А. Карасевъ.

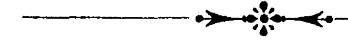
Музыкальная Хрестоматія

Часть 1-я. и 2-я.

ДОБАВЛЕНІЕ КЪ МЕТОДИКѢ И УРОКАМЪ ПѢНІЯ.

Приготовительный курсъ.

Сборникъ упражненій и свѣтскихъ напѣвовъ.



20-е ИЗДАНІЕ (56-я тысяча).

Учен. Комит. М.Н.Пр. допущена въ учительскія библіотеки низшихъ училищъ.

Училищн. Совѣт. при Св. Синодѣ допущена въ учительскія библіотеки церковныхъ школъ.

Учебн. Комит. состоящ. при IV Отдѣл. Собств. Его ИМПЕРАТОРСКАГО Величества Канцеляріи рекомендована въ качествѣ пособія при обученіи хоровому пѣнію въ учебн. завед. Вѣдомства учрежденій ИМПЕРАТРИЦЫ МАРІИ.

Главн. Управ. Военно-учеб. заведеній рекомендована для фундамент. библіотекъ кадетскихъ корпусовъ.

Распорядительный Комитетъ Южно-Русской Областной выставки въ г. Екатеринославѣ постановилъ наградить А. Н. Карасева, большой золотой медалью за изданія по обученію пѣнію.

Цѣна 40 к.

Пѣсни входящія въ Музыкальную Хрестоматію ч. I. обработанныя П. А. Карасевымъ для пѣнія съ акк. фортепіано, образуютъ новую книжку: „Дѣтскія пѣсни" изд. А. Н. Карасева. Ц. 1 р.

1914 г.

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

А. 12 К.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Дозволено цензурою Москва 2 Ноября 1902 г.

НЕОБХОДИМОЕ ДОБАВЛЕНІЕ КЪ 1ой ЧАСТИ.

1) „**Музыкальная хрестоматія**" служитъ дополненіемъ къ „**методикѣ**" и „**урокамъ пѣнія**" и предназначается въ качествѣ учебнаго пособія на урокахъ свѣтскаго пѣнія для учащихся, которые, смотря по средствамъ, имѣютъ каждый по экземпляру этого пособія, или поютъ трое по одной книгѣ. Система обученія въ этомъ пособіи проводится та же, что и въ „**урокахъ пѣнія**", только здѣсь добавляются нѣкоторыя знанія, согласно требованіямъ свѣтскаго пѣнія, и вводятся они ранѣе.

2) При пользованіи „**музыкальной хрестоматіей**", какъ и „**уроками пѣнія**", должно повторять одно и то же упражненіе нѣсколько разъ всѣмъ классомъ или отдѣльными учениками, и только по усвоеніи упражненія большинствомъ учениковъ учитель переходитъ къ слѣдующему.

При повтореніи упражненій отдѣльными учениками, должно пѣть ихъ не подрядъ, но въ промежуткахъ слѣдуетъ вводить голосомъ или посредствомъ инструмента, звуки другихъ тональностей, дабы уничтожить въ памяти ученика только что пропѣтое, изъ котораго учитель даетъ одну начальную ноту.

3) Нѣкоторые напѣвы въ виду нежелательнаго и несвоевременнаго изученія діэзовъ и бемолей, написаны въ нотахъ слишкомъ низкаго регистра: въ такомъ случаѣ ихъ слѣдуетъ пѣть двумя или тремя тонами выше. Одной изъ удобныхъ тональностей для дѣтскаго возраста можно считать **ми** ♭ мажоръ и **ми** миноръ.

Кругъ 4й, помимо знакомства съ новыми нотами и различными дѣленіями ихъ, предназначается для развитія искусственныхъ тоновъ человѣческаго голоса, какими можно считать звуки, не входящіе въ обыкновенную человѣческую рѣчь, а именно тоны: **до**, **ре**, **ми**, **фа**, **соль** и т. д. вторые. Въ этомъ кругѣ еще необходимѣе пѣть каждое изъ упражненій по нѣскольку разъ на различные гласные звуки.

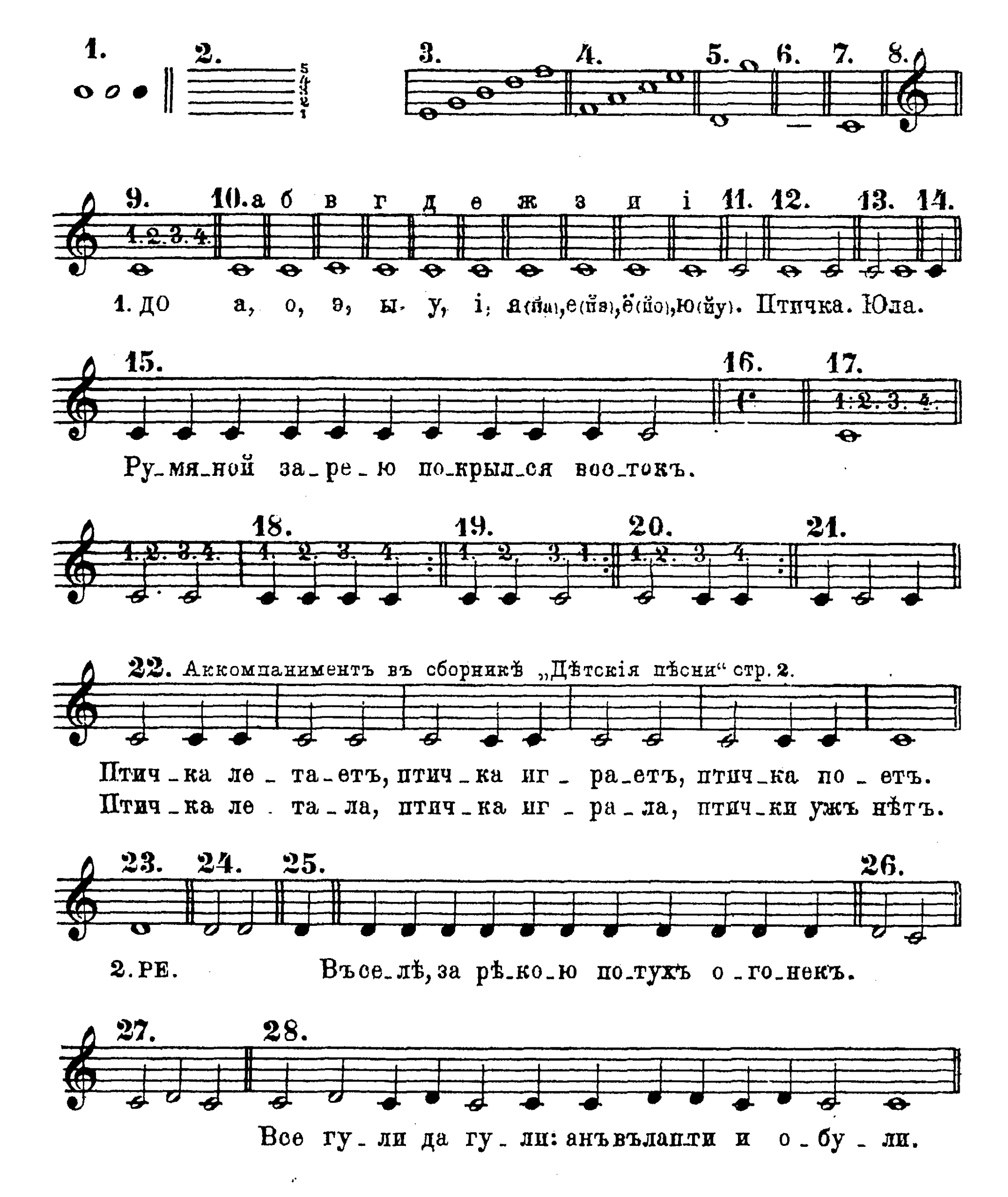
4) Упражненія 4го круга, съ 1го по 87е, предназначаются для дисканта, альта, тенора и баритона, смотря по удобству выполненія ихъ означенными голосами, при чемъ басъ поетъ октавою ниже. Прочія упражненія болѣе удобны для дисканта и тенора; для развитія же тоновъ ниже перваго **до** необходимо пѣть упражненія 2го круга по даннымъ нотамъ октавою ниже, или же переписывать ихъ для этой цѣли октавою ниже, смотря по надобности, въ скрипичномъ или басовомъ ключѣ.

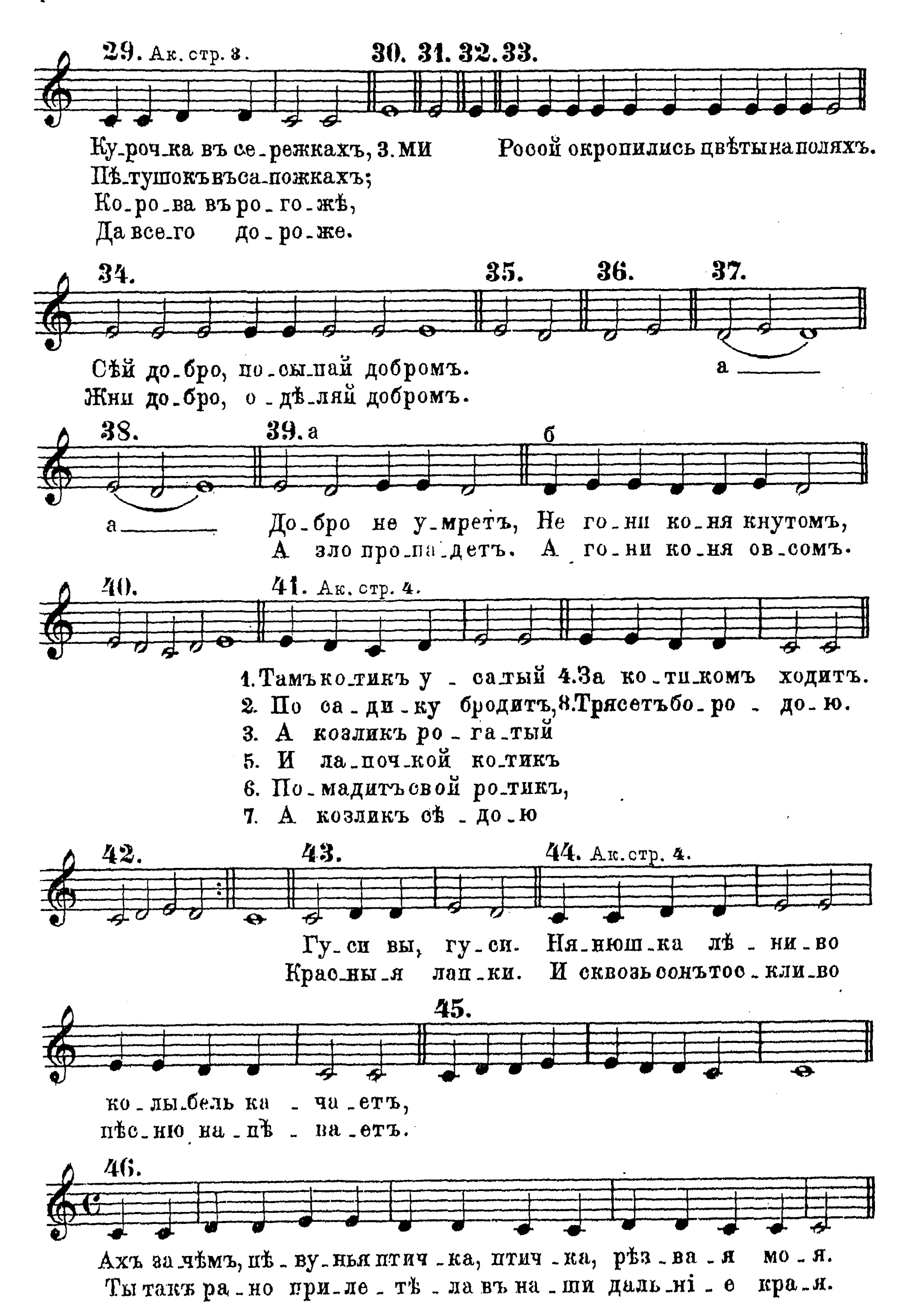
Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.
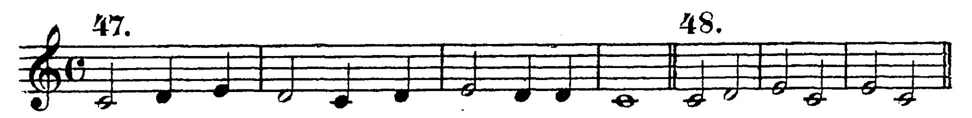
МУЗЫКАЛЬНАЯ ХРЕСТОМАТІЯ.

ЧАСТЬ 1я.

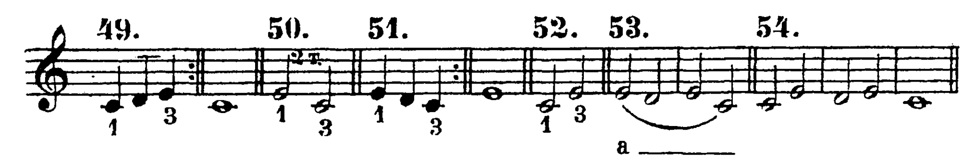
КРУГЪ Iй.

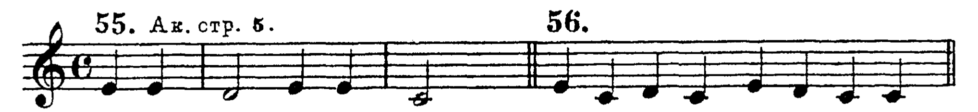



29. Ак. стр. 3.
30. 31. 32. 33.
Ку_роч_ка въ се_режкахъ, 3. ми
Рсоой окропились цвѣты на поляхъ.
Пѣ_тушокъ въ са_пожкахъ;
Ко_ро_ва въ ро_го_жѣ,
Да все_го до_ро_же.
34.
35.
36.
37.
Сѣй до_бро, по_сы_пай добромъ.
Жни до_бро, о_дѣ_ляй добромъ.
а
38.
39. а
б
а
До_бро не у_мретъ, Не го_ни ко_ня кнутомъ,
А зло про_па_детъ. А го_ни ко_ня ов_сомъ.
40.
41. Ак. стр. 4.
1. Тамъ ко_тикъ у_са_тый 4. За ко_ти_комъ ходитъ.
2. По са_ди_ку бродитъ, 8. Трясетъ бо_ро_до_ю.
3. А козликъ ро_га_тый
5. И ла_поч_кой ко_тикъ
6. По_мадитъ свой ро_тикъ,
7. А козликъ сѣ_до_ю
42.
43.
44. Ак. стр. 4.
Гу_си вы, гу_си. Ня_нюш_ка лѣ_ни_во
Крас_ны_я лап_ки. И сквозь сонъ то с_кли_во
45.
ко_лы_бель ка_ча_етъ,
пѣс_ню на_пѣ_ва_етъ.
46.
Ахъ за_чѣмъ, пѣ_ву_нья птич_ка, птич_ка, рѣз_ва_я мо_я.
Ты такъ ра_но при_ле_тѣ_ла въ на_ши даль_нi_е кра_я.

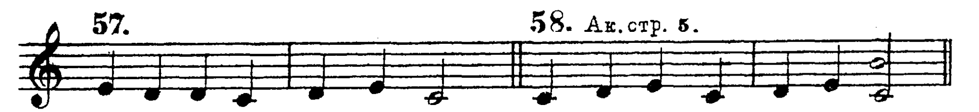


Старость не ра_дость, не крас_ны_е дни.
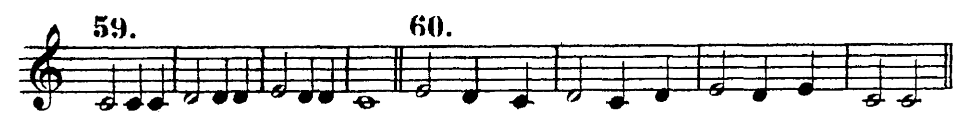




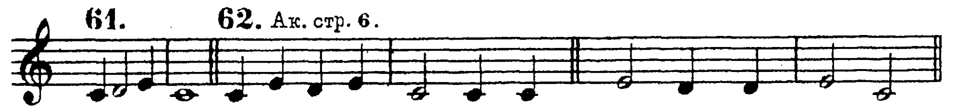
Пѣ_ту_шокъ, пѣ_ту_шокъ, Сло_ву вѣ_ра, хлѣ_бу мѣ_ра.
Зо_ло_той гре_бе_шокъ. и т. д



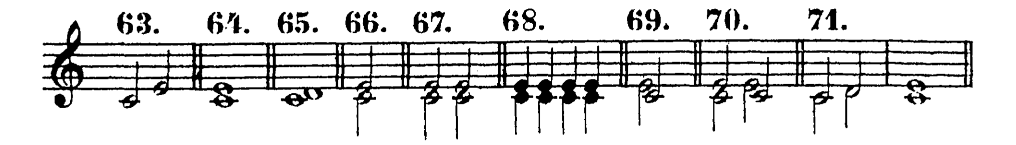
Сло_ву вѣ_ра, деньгамъ счетъ. День да ночь, и сут_ки прочь.
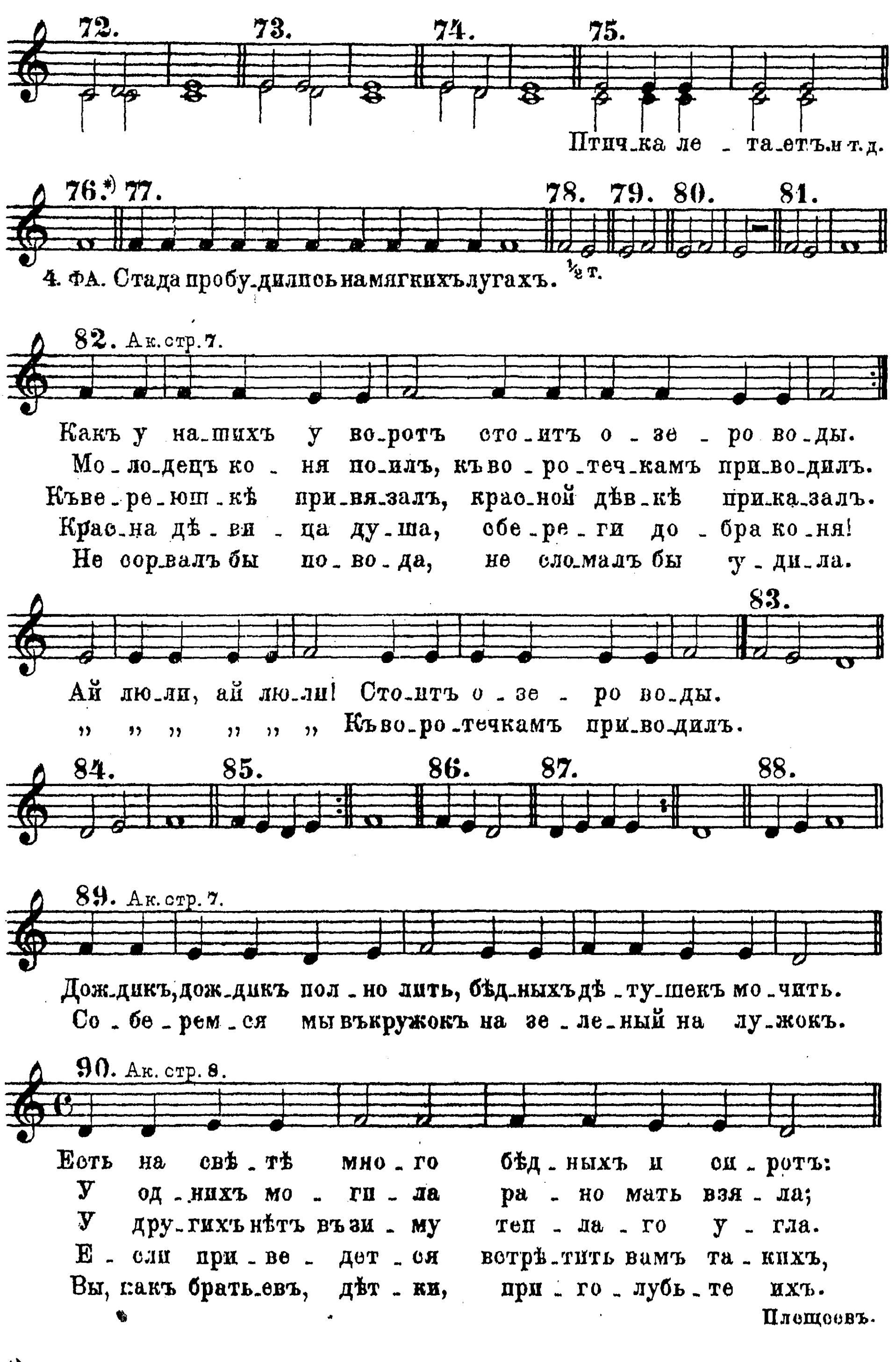


Вотъ по_ра_спаханной чер_ной по_ля_нѣ,
Зем_лю взры_ва_я, бредутъ по_се_ля_не.

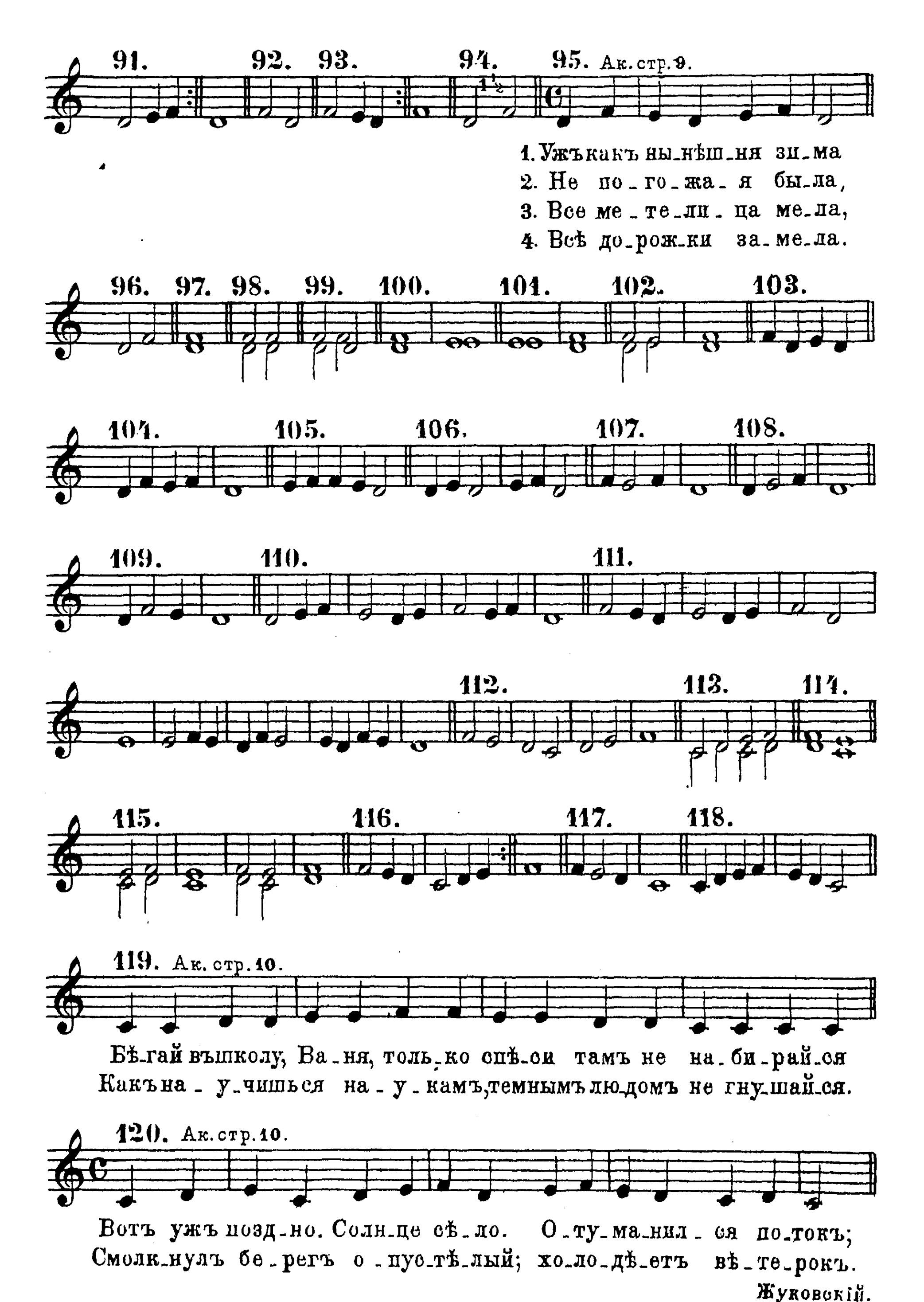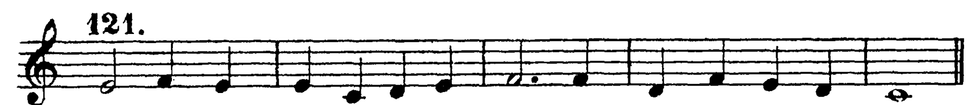


1. Вес_на, вес_на, крас_на_я! 4. Со льномъ вы_со_кимъ,
2. При_ди, весна, съ ра_достью, 5. Съ кор_немъ глу_бо_кимъ,
3. Съ ве_ли_ко_ю ми_лостью. 6. Съ хлѣ_бомъ о_биль_нымъ!
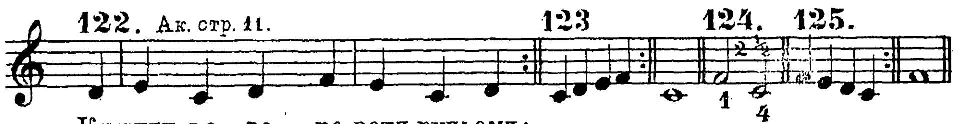




*) Пѣніе гласныхъ въ нотѣ ФА, какъ въ упр. 10. К. 3

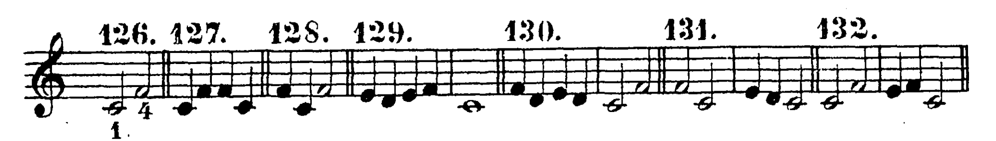

91.
92.
93.
94.
95. Ак. стр. 9.
1. Ужъ какъ ны_нѣш_ня зи_ма
2. Не по_го_жа_я бы_ла,
3. Все ме_те_ли_ца ме_ла,
4. Всѣ до_рож_ки за_ме_ла.
96.
97.
98.
99.
100.
101.
102.
103.
104.
105.
106.
107.
108.
109.
110.
111.
112.
113.
114.
115.
116.
117.
118.
119. Ак. стр. 10.
Бѣ_гай въ школу, Ва_ня, толь_ко спѣ_ся тамъ не на_би_рай_ся
Какъ на_у_чишься на_у_камъ, темнымъ людомъ не гну_шай_ся.
120. Ак. стр. 10.
Вотъ ужъ позд_но. Солн_це сѣ_ло. О_ту_ма_нил_ся по_токъ;
Смолк_нулъ бе_регъ о_пус_тѣ_лый; хо_ло_дѣ_етъ вѣ_те_рокъ.
Жуковскій.
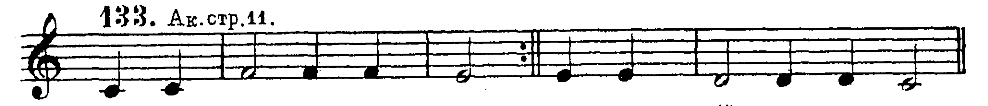


1. Ночь смотритъ ты-ся-ча-ми глазъ, а день глядитъ од - нимъ.
2. Но солн-ца нѣтъ, и по зем - лѣ тьма сте-лет-ся, какъ дымъ.



Кипитъ во - да, ре-ветъ ручьемъ;
На мель-ни - цѣ и стукъ и громъ.
Ко-ле - са то въ во-дѣ шу-мятъ,
А брыз-ги вверхъ ог-немъ ле - тятъ.
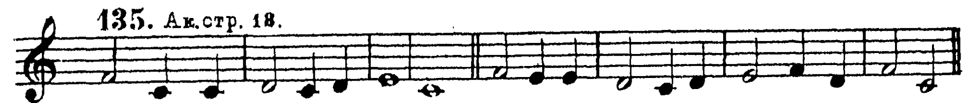




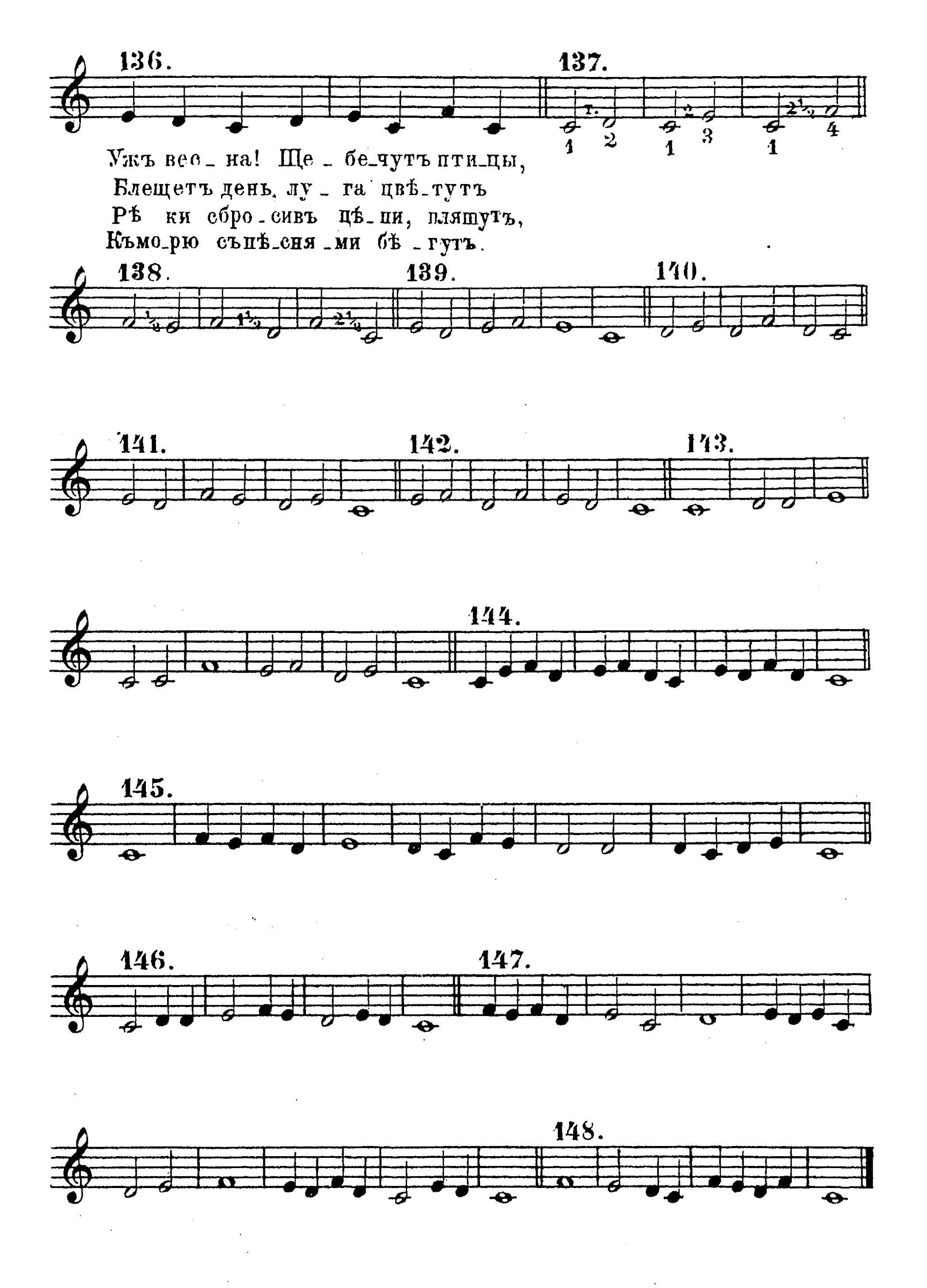
1. Раз - ска - жи, мо - ты - лекъ, 3. Какъ те - бѣ не ус - тать.
2. Чѣмъ жи - вешь ты, дру - жокъ. 4. День день - ской все пор-хать?
1. Я жи - ву средь лу - говъ, 3. А - ро - ма - ты цвѣ-товъ-
2. Въ блескѣ лѣт - ня - го дня, 4. Вотъ вся пи - ща мо - я.
1. Но ко - ро-токъ мой вѣкъ, 3. Будь же добръ че - ло - вѣкъ,
2. Онъ не до - лѣ - е дня: 4. И не тро-гай ме - ня.
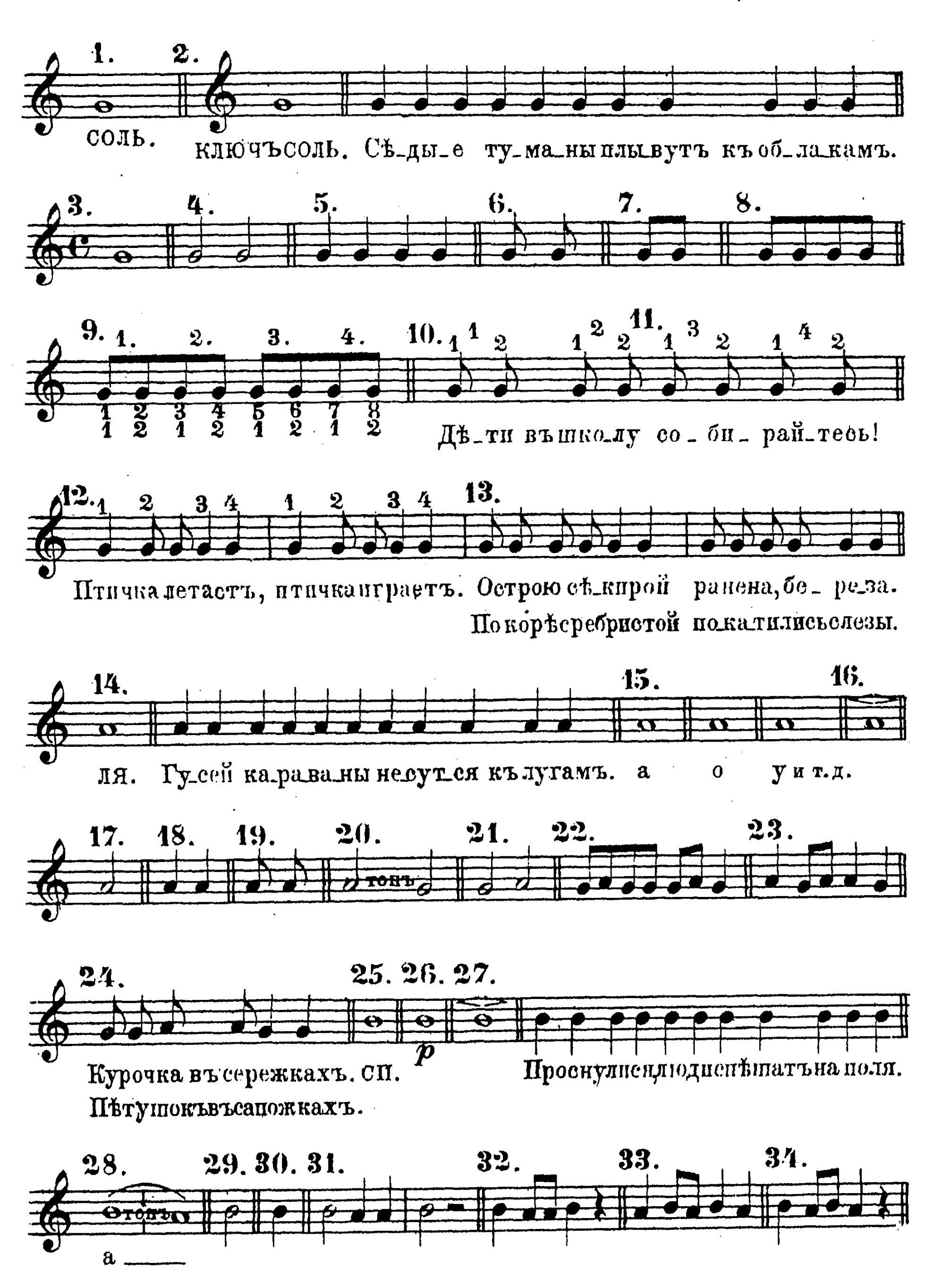


Чи-жикъ-пы-жикъ у во - ротъ, во-ро - бу-шекъ ма-лень-кій!
Ахъ брат-цы, ма - ло насъ, го-луб-чи-ки, не-множ-ко!
Въ хо-ро-во - дѣ лю-дей мало ве-се-литься не съ кѣмъ стало
Ахъ брат-цы, ма-ло насъ, го-луб-чи-ки, не-множ-ко!
Максимъ, су-дарь, по-ди къ намъ, Е - го-ро-вичъ, при-сту-пись!
Ахъ брат-цы, ма-ло насъ, го-луб-чи-ки, не-множ-ко!
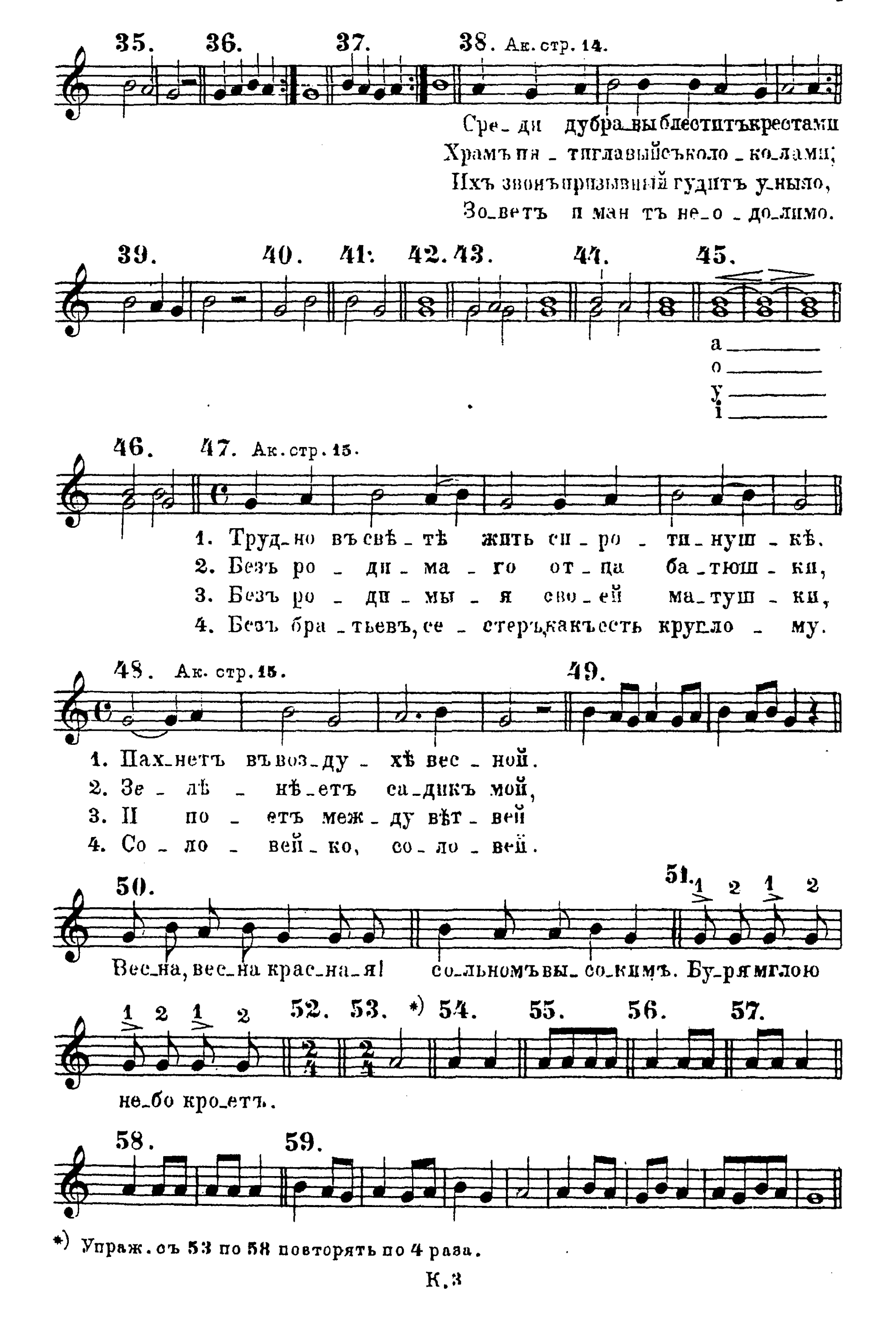


1. Сча-стли-вы сос-ны и е - ли. 3. Ги-бе-ли имъ не при-носятъ мя - те-ли;
2. Вѣч-но о - нѣ зе-ле - нѣ-ютъ.
4. Смертью мо - ро-зы не вѣ-ютъ.
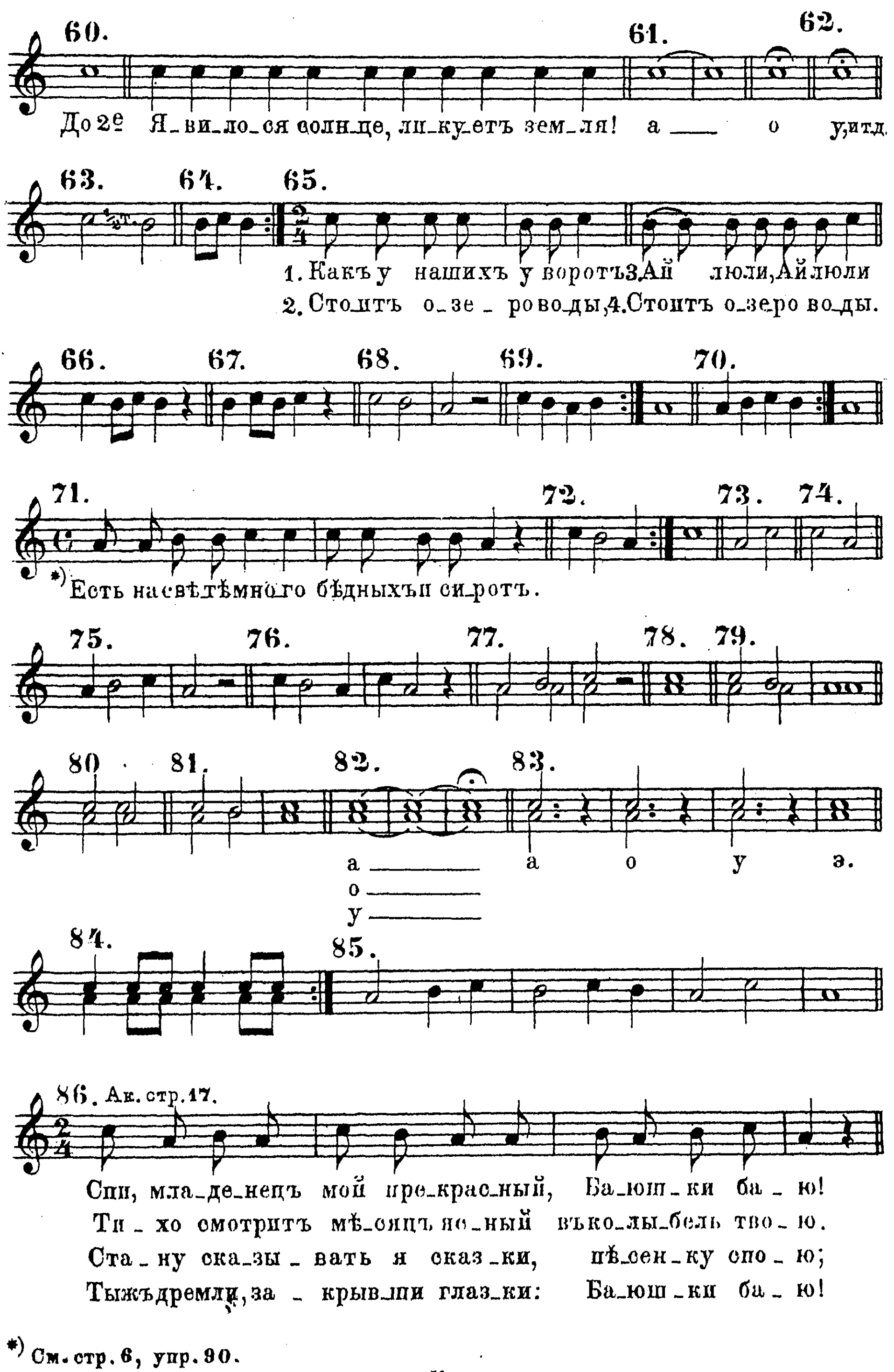

136.
137.
Ужъ вес_на! Ще_бе_чутъ пти_цы,
Блещетъ день, лу_га цвѣ_тутъ
Рѣ ки сбро_сивъ цѣ_пи, пляшутъ,
Къмо_рю съпѣ_сня_ми бѣ_гутъ.
138.
139.
140.
141.
142.
143.
144.
145.
146.
147.
148.

КРУГЪ 2й.

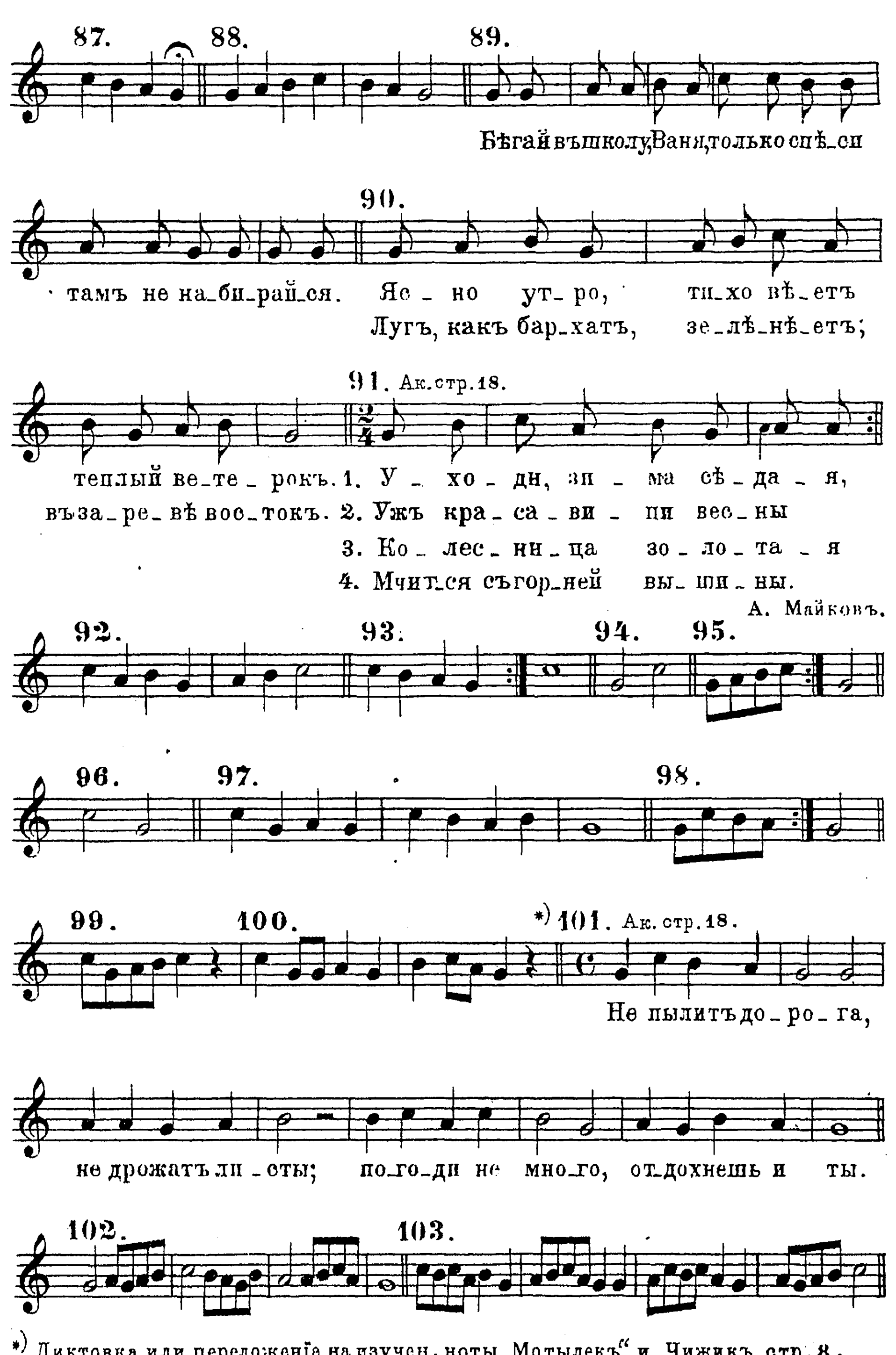

1. 2.
соль. ключъ соль. Сѣ_ды_е ту_ма_ны плы_вутъ къ об_ла_камъ.
3. 4. 5. 6. 7. 8.
9. 1. 2. 3. 4. 10. 11.
Дѣ_ти въ шко_лу со_би_рай_тесь!
12. 13.
Птичка летаетъ, птичка играетъ. Острою сѣкирой ранена, бе_ре_за.
По корѣ серебристой по_ка_тились слезы.
14. 15. 16.
ля. Гу_сей ка_ра_ва_ны не_сут_ся къ лугамъ. а о у и т.д.
17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.
тонъ
24. 25. 26. 27.
Курочка въ сережкахъ. сп.
Пѣтушокъ въ сапожкахъ.
p
Проснулися люди спѣшатъ на поля.
28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.
тонъ
а



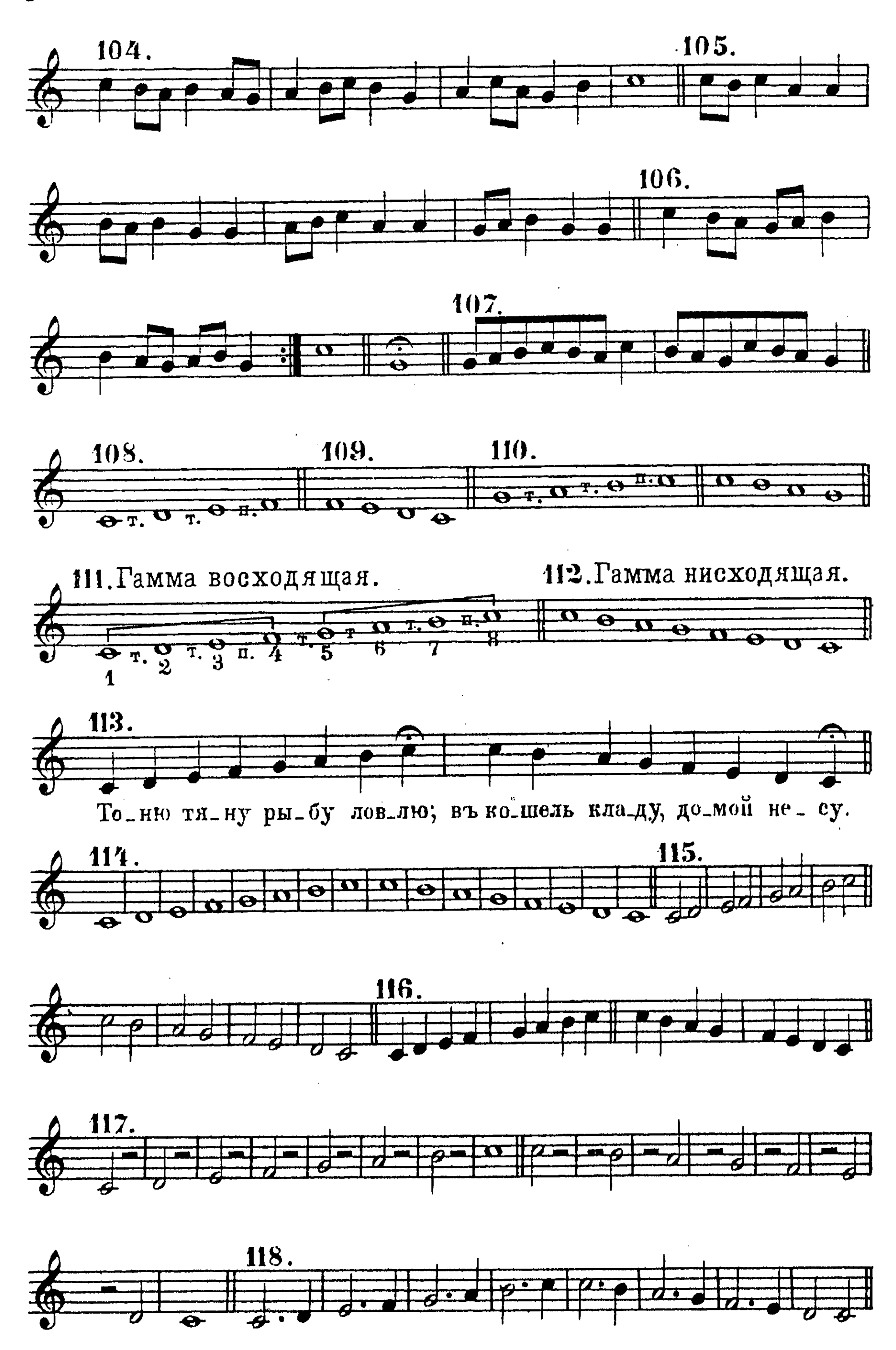
*) Упраж. съ 53 по 58 повторять по 4 раза.

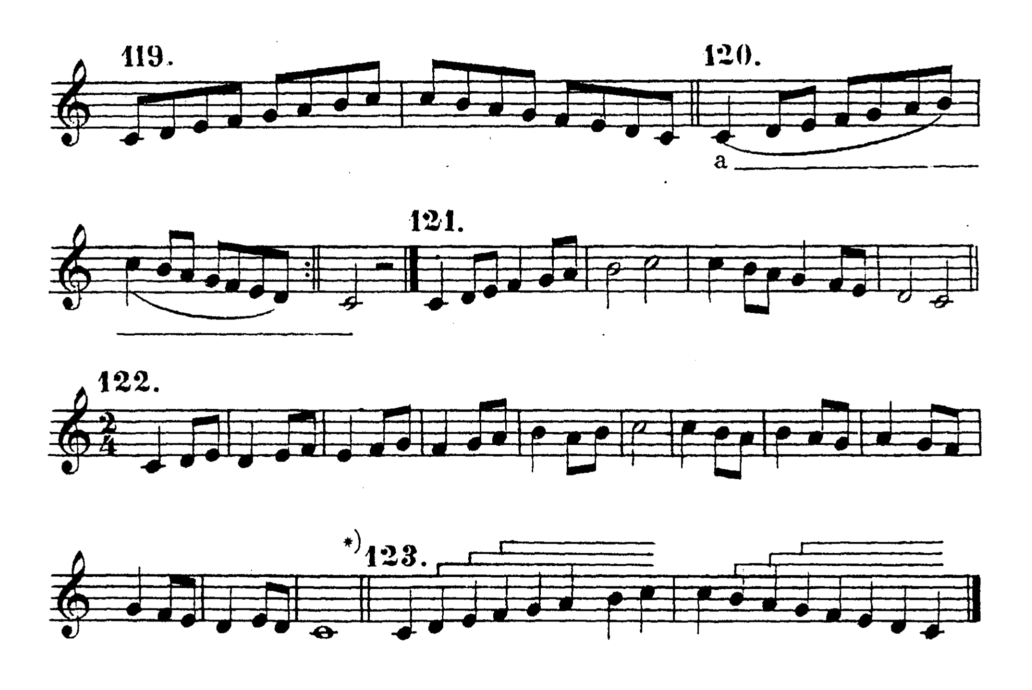


*) См. стр. 6, упр. 90.
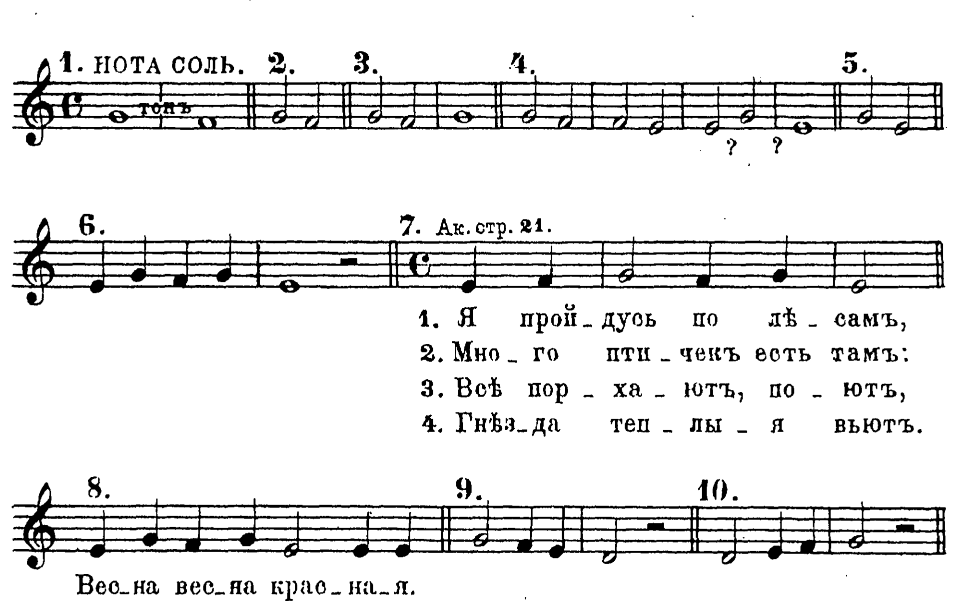


*) Диктовка, или переложенiе на изучен. ноты „Мотылекъ" и „Чижикъ" стр. 8.

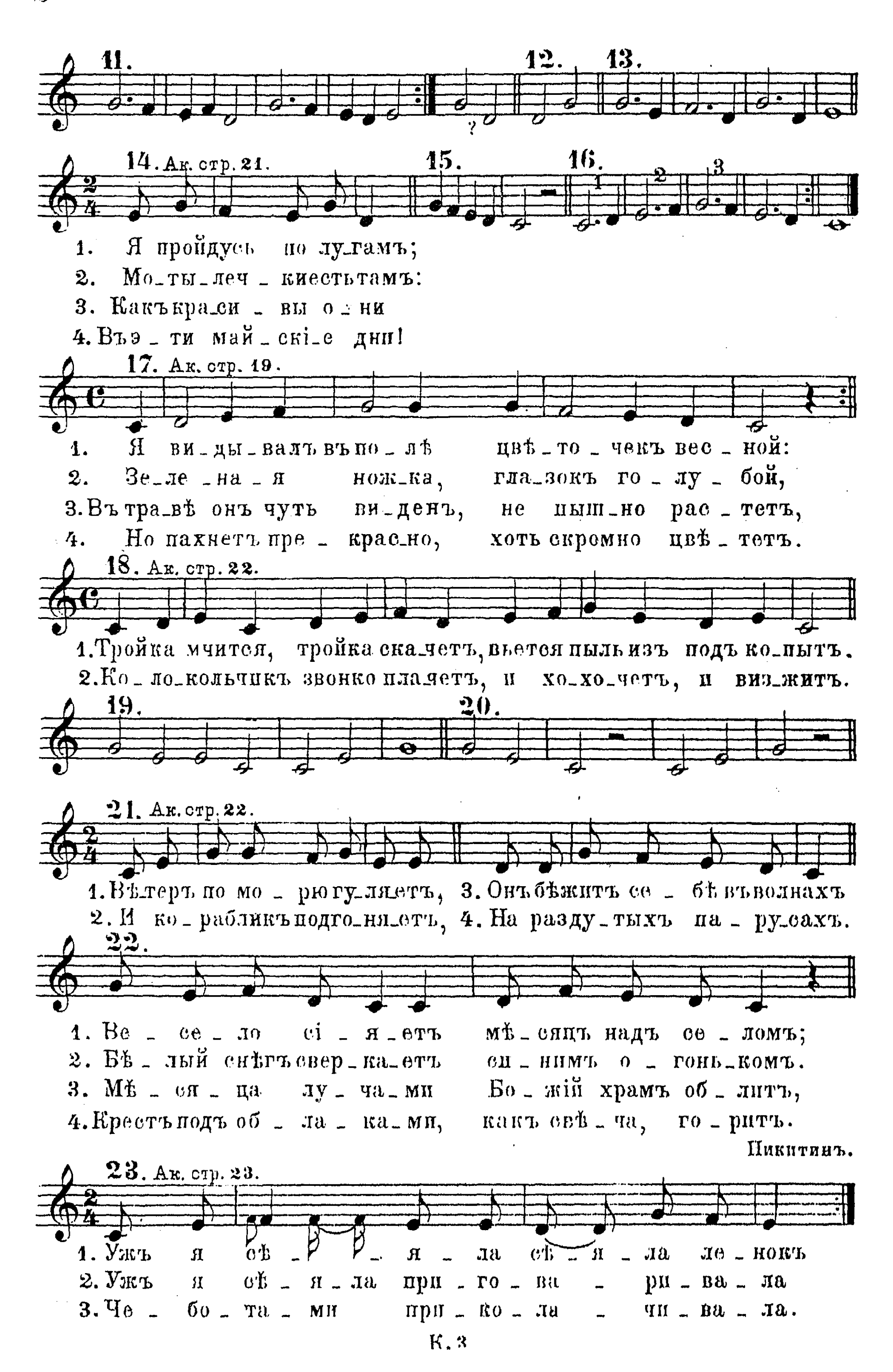

104.
105.
106.
107.
108.
т. т. п.
109.
110.
т. т. п.
111. Гамма восходящая.
т. т. п. т. т т. п.
1 2 3 4 5 6 7 8
112. Гамма нисходящая.
113.
То_ню тя_ну ры_бу лов_лю; въ ко_шель кла_ду, до_мой не_ су.
114.
115.
116.
117.
118.
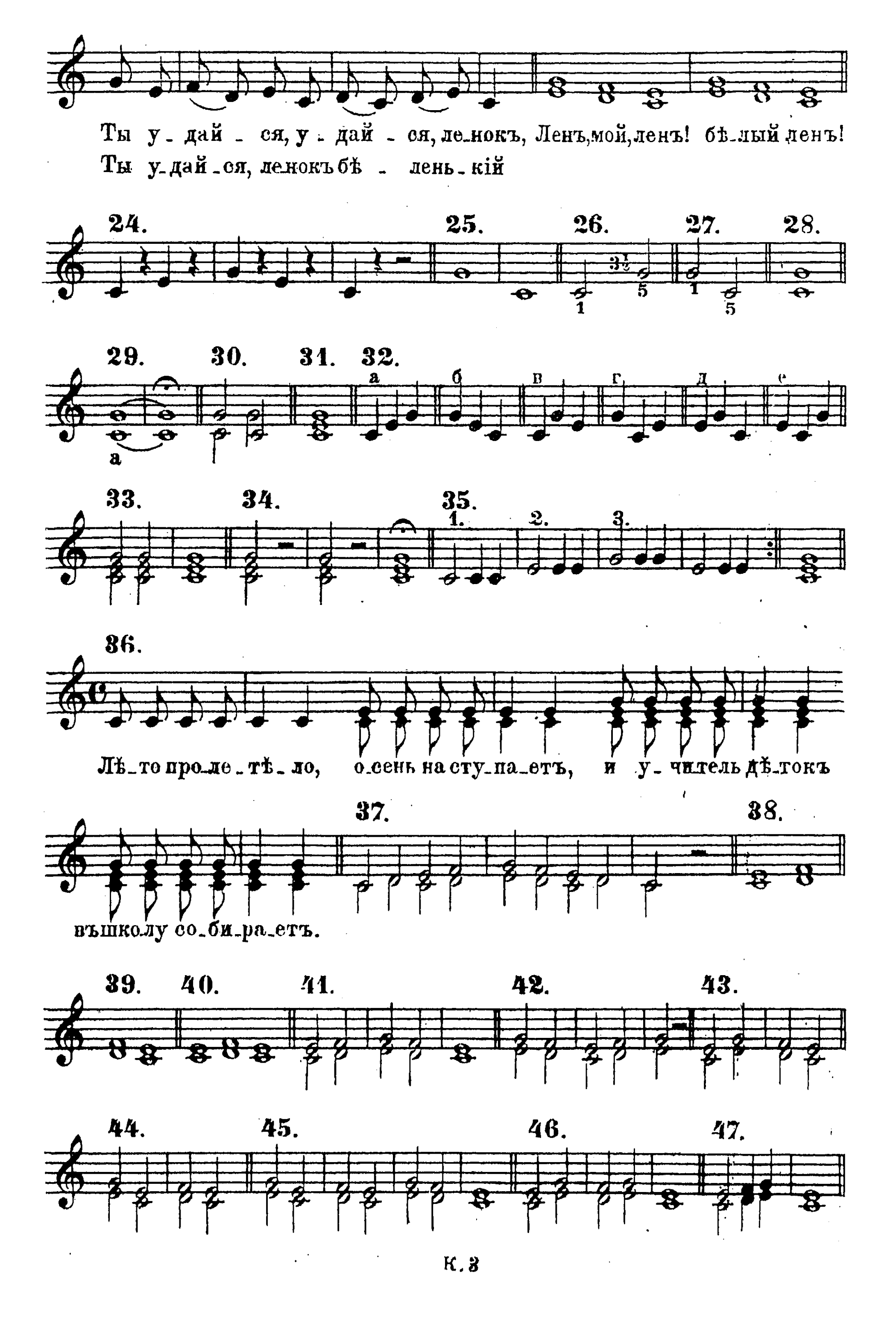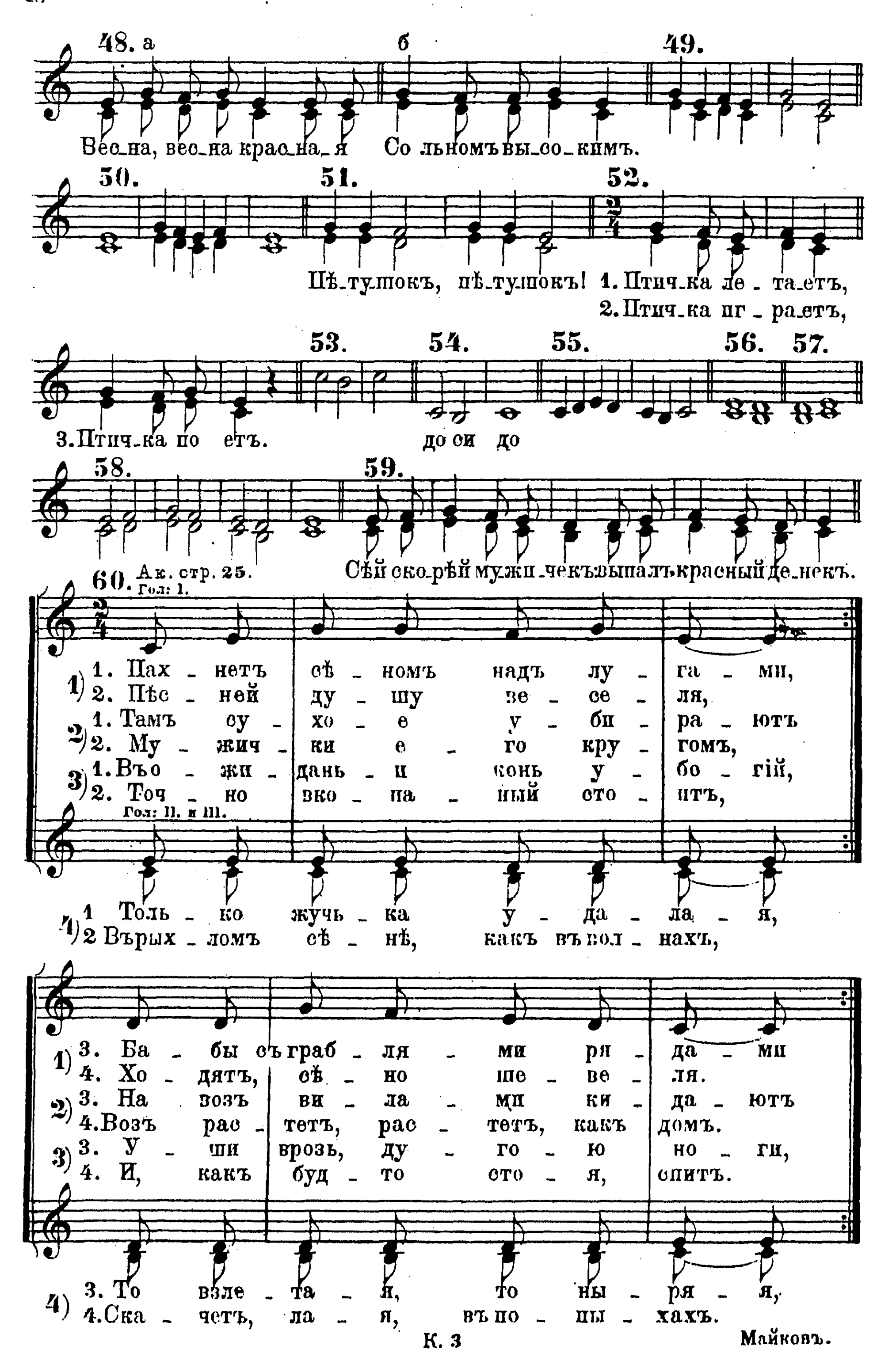


КРУГЪ 3й.
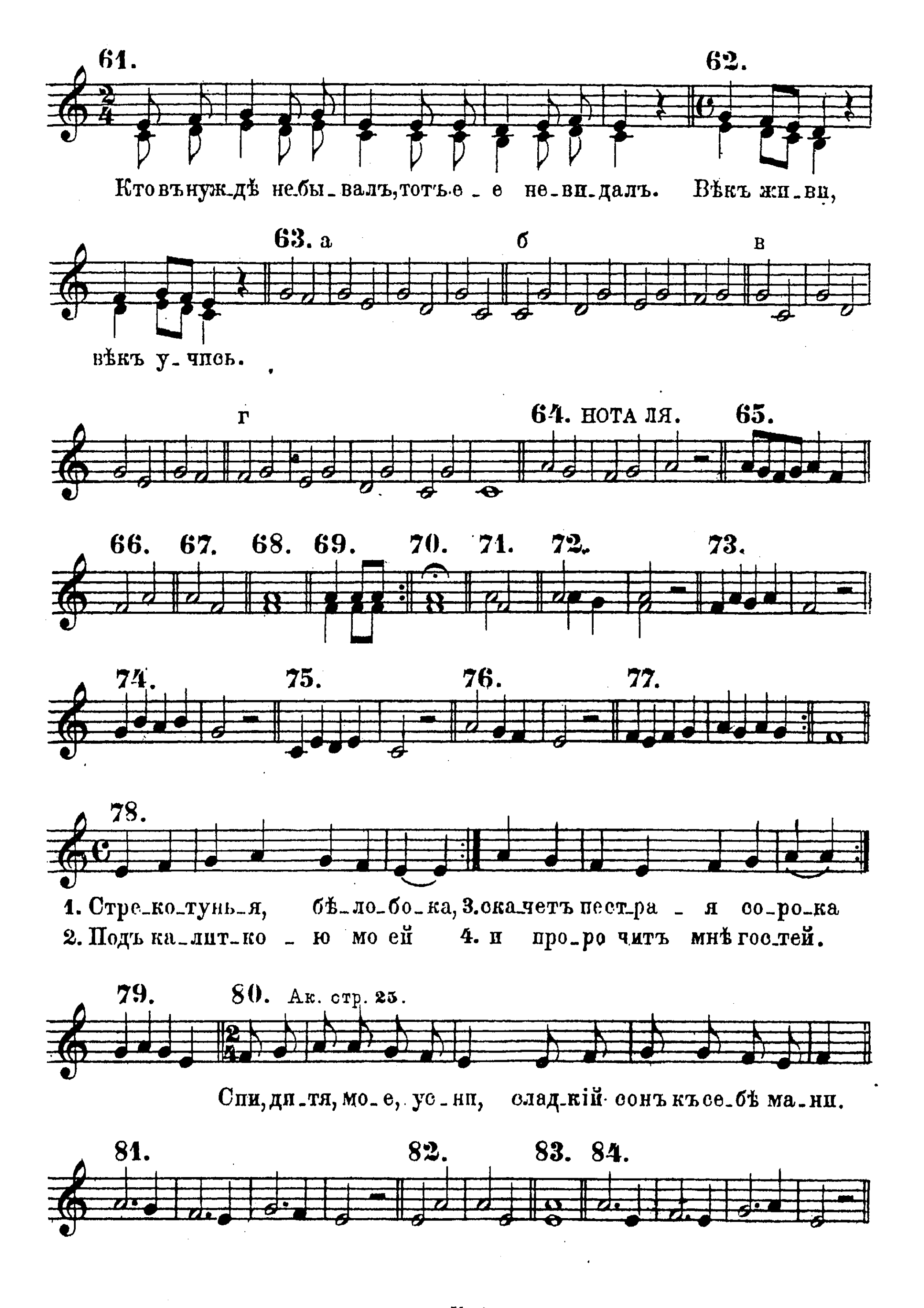


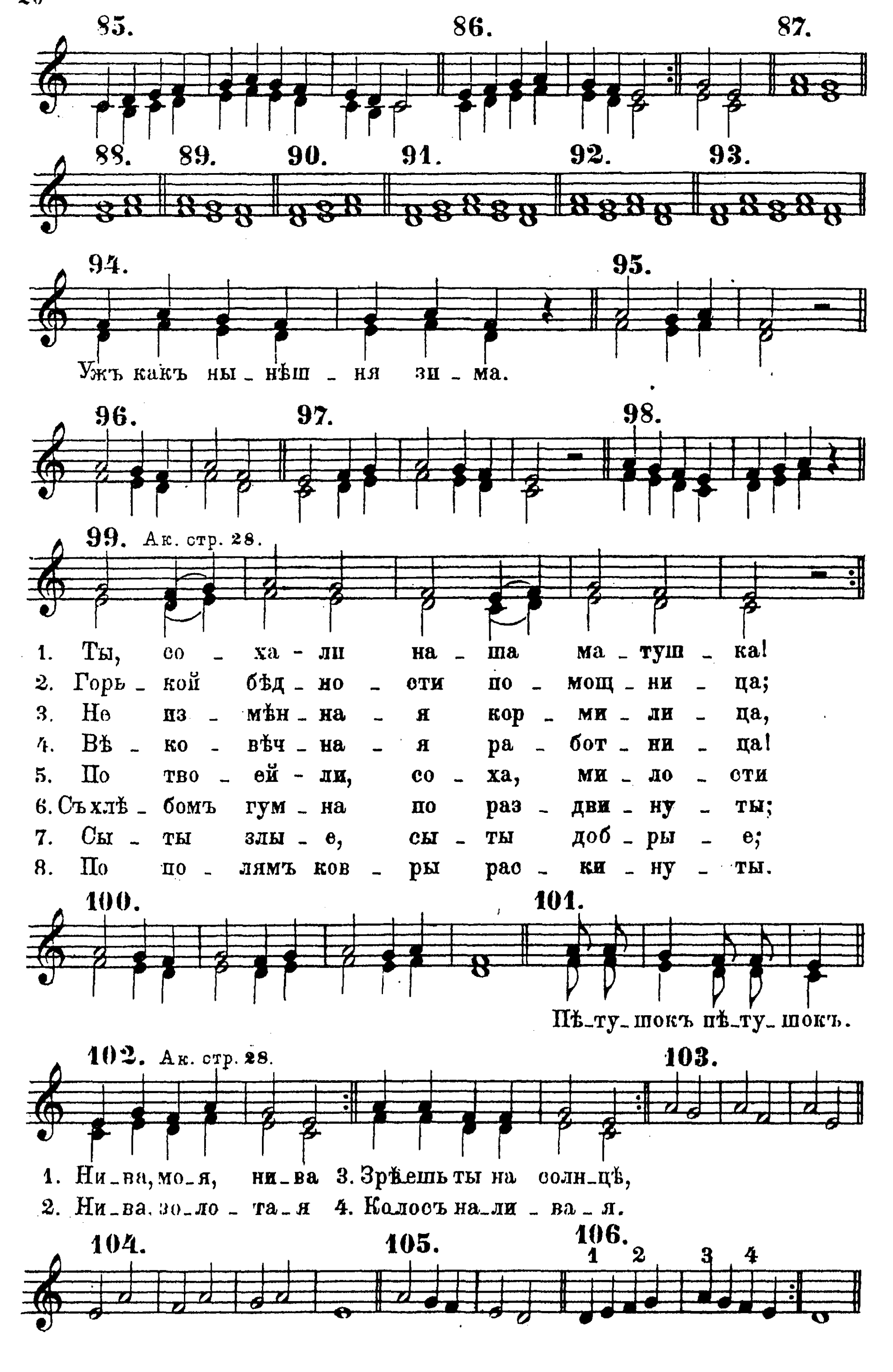
*) Пѣть, отъ 2, отъ 3-й и т.д. нотъ гаммы до конца, части гаммы въ 7, 6 и 5 нотъ.
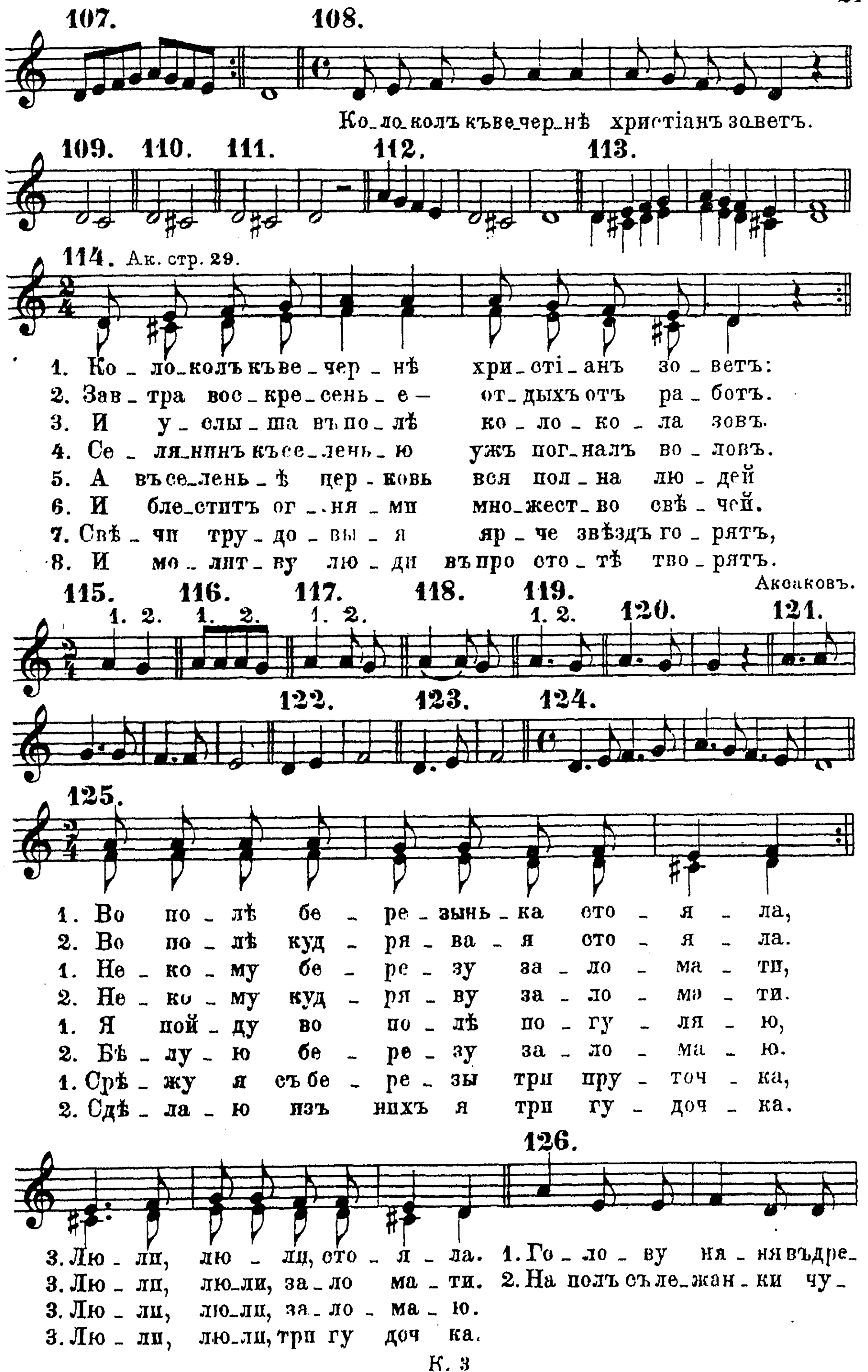

11.
12.
13.
?
14. Ак. стр. 21.
15.
16.
1
2
3
1. Я пройдусь по лу_гамъ;
2. Мо_ты_леч _ киесть тамъ:
3. Какъ кра_си _ вы о _ ни
4. Въ э _ ти май _ скі_е дни!
17. Ак. стр. 19.
1. Я ви_ды_валъ въ по_лѣ цвѣ_то _ чекъ вес _ ной:
2. Зе_ле _на _я нож_ка, гла_зокъ го _ лу _ бой,
3. Въ тра_вѣ онъ чуть ви_денъ, не пыш_но рас _ тетъ,
4. Но пахнетъ пре _ крас_но, хоть скромно цвѣ _ тетъ.
18. Ак. стр. 22.
1. Тройка мчится, тройка ска_четъ, вьется пыль изъ подъ ко_пытъ.
2. Ко _ ло_кольчикъ звонко пла_четъ, и хо_хо_четъ, и виз_житъ.
19.
20.
21. Ак. стр. 22.
1. Вѣтеръ по мо _ рю гу_ля_етъ, 3. Онъ бѣжитъ се _ бѣ въ волнахъ
2. И ко _ рабликъ подго_ня_етъ, 4. На разду_тыхъ па _ ру_сахъ.
22.
1. Ве _ се _ ло сі _ я _ етъ мѣ _ сяцъ надъ се _ ломъ;
2. Бѣ _ лый снѣгъ свер_ка_етъ си _ нимъ о _ гонь_комъ.
3. Мѣ _ ся _ ца лу _ ча_ми Бо _ жій храмъ об _ литъ,
4. Крестъ подъ об _ ла _ ка_ми, какъ свѣ _ ча, го _ ритъ.
Никитинъ.
23. Ак. стр. 23.
1. Ужъ я сѣ _ _ я _ ла сѣ _ я _ ла ле _ нокъ
2. Ужъ я сѣ _ я _ ла при _ го _ ва _ ри _ ва _ ла
3. Че _ бо _ та _ ми при _ ко _ ла _ чи _ ва _ ла.
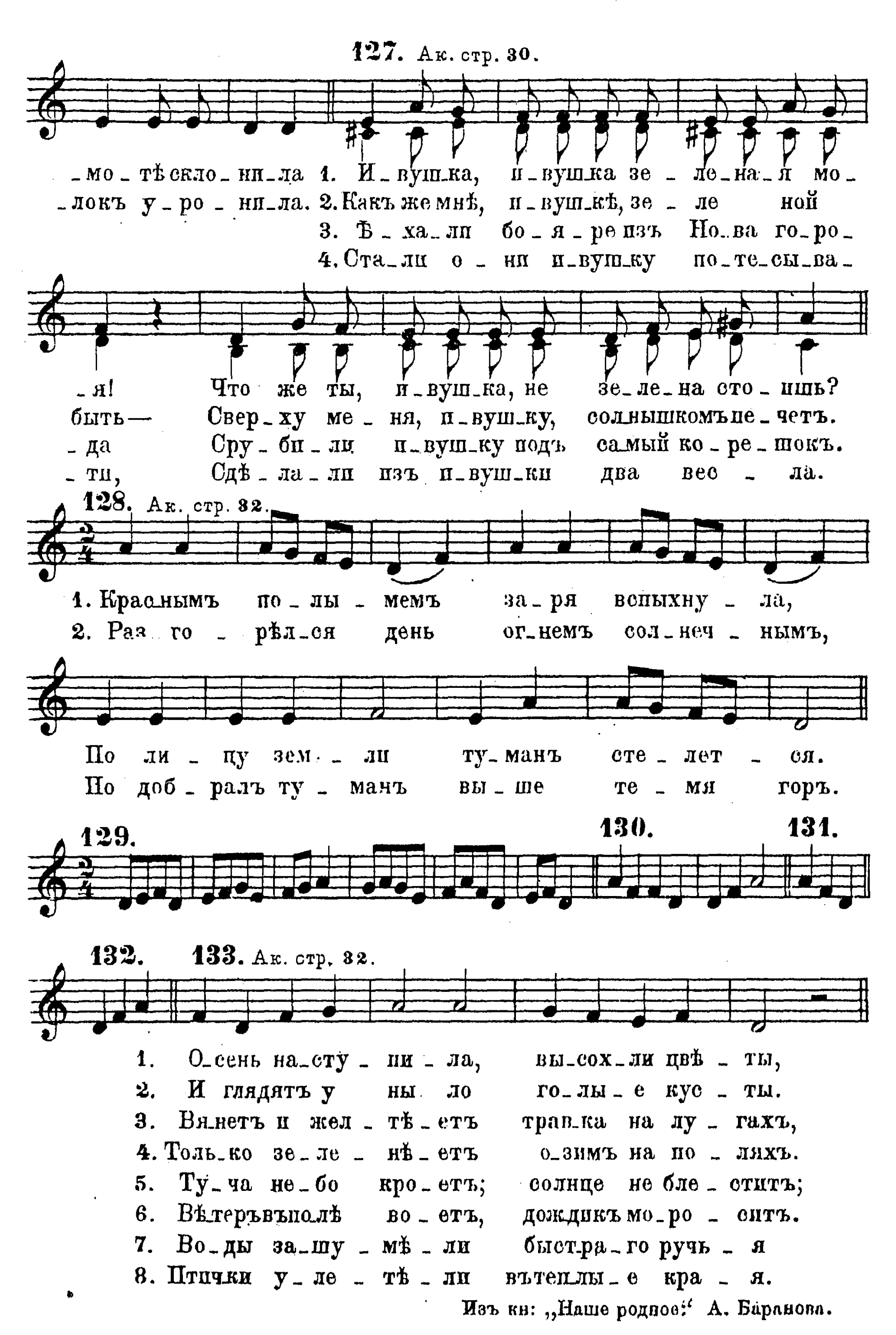

Ты у - дай - ся, у - дай - ся, ле-нокъ, Ленъ, мой, ленъ! бѣ-лый ленъ!
Ты у-дай-ся, ле-нокъ бѣ - лень-кій
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.
а
б
в
г
д
е
33.
34.
35.
1.
2.
3.
36.
Лѣ-то про-ле-тѣ-ло, о-сень на сту-па-етъ, и у-чи-тель дѣ-токъ
въ школу со-би-ра-етъ.
37.
38.
39.
40.
41.
42.
43.
44.
45.
46.
47.

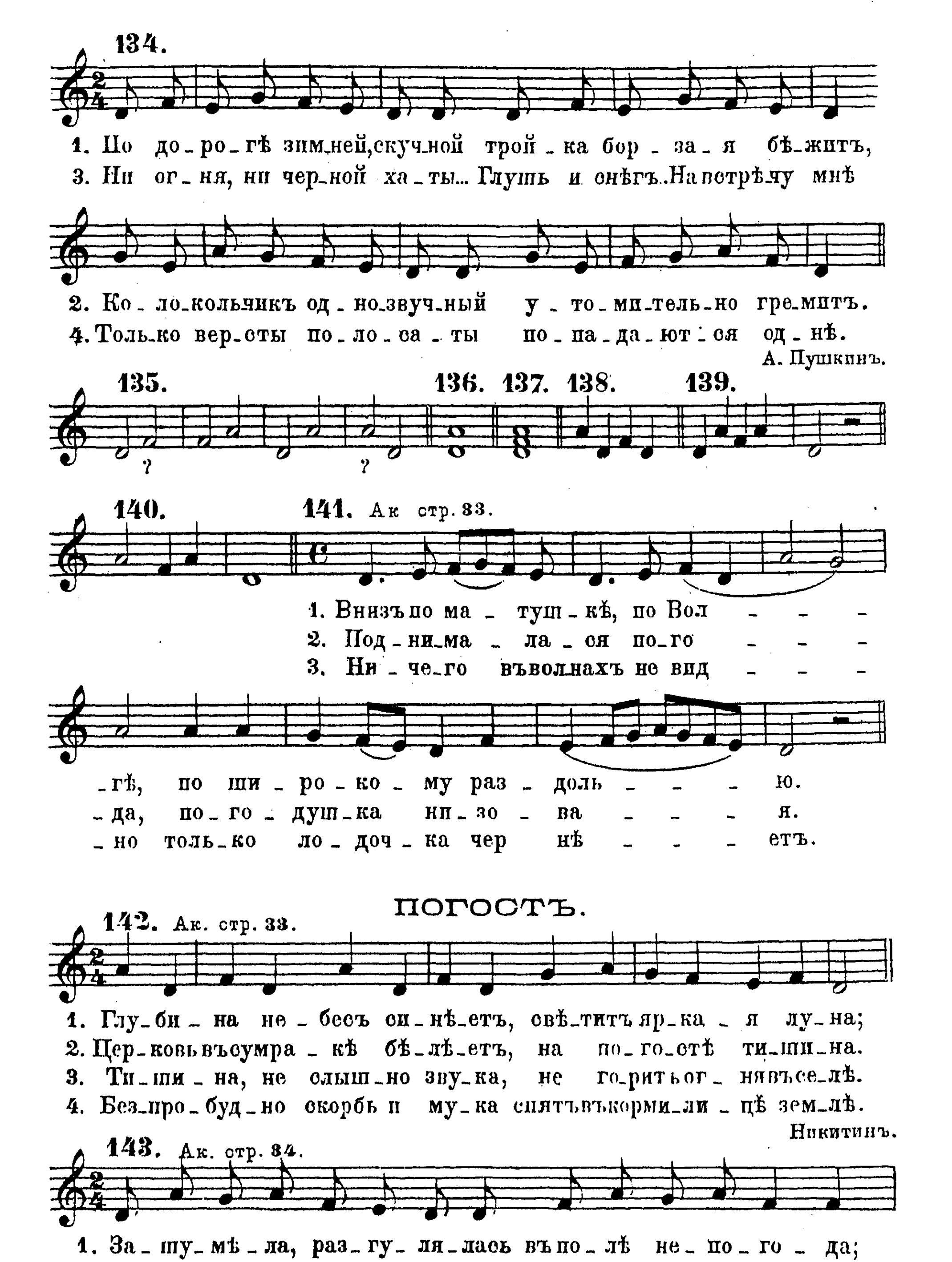

48. а
б
49.
Вес_на, вес_на крас_на_я Со льномъ вы_со_кимъ.
50.
51.
52.
Пѣ_ту_шокъ, пѣ_ту_шокъ! 1. Птич_ка ле - та_етъ,
2. Птич_ка иг - ра_етъ,
3. Птич_ка по етъ.
53.
54.
55.
56.
57.
до си до
58.
59.
Сѣй ско_рѣй му_жи_чекъ:вы_палъ красный де_нёкъ.
60. Ак. стр. 25.
Гол: I.
1) 1. Пах - нетъ сѣ - номъ надъ лу - га - ми,
2. Пѣс - ней ду - шу ве - се - ля,
2) 1. Тамъ су - хо - е у - би - ра - ютъ
2. Му - жич - ки е - го кру - гомъ,
3) 1. Въо - жи - дань - и конь у - бо - гій,
2. Точ - но вко - па - ный сто - итъ,
Гол: II. и III.
4) 1 Толь - ко жучь - ка у - да - ла - я,
2 Върых - ломъ сѣ - нѣ, какъ въ вол - нахъ,
1) 3. Ба - бы съ граб - ля - ми ря - да - ми
4. Хо - дятъ, сѣ - но ше - ве - ля.
2) 3. На возъ ви - ла - ми ки - да - ютъ
4. Возъ рас - тетъ, рас - тетъ, какъ домъ.
3) 3. У - ши врозь, ду - го - ю но - ги,
4. И, какъ буд - то сто - я, спитъ.
4) 3. То взле - та - я, то ны - ря - я,
4. Ска - четъ, ла - я, въ по - пы - хахъ.
Майковъ.

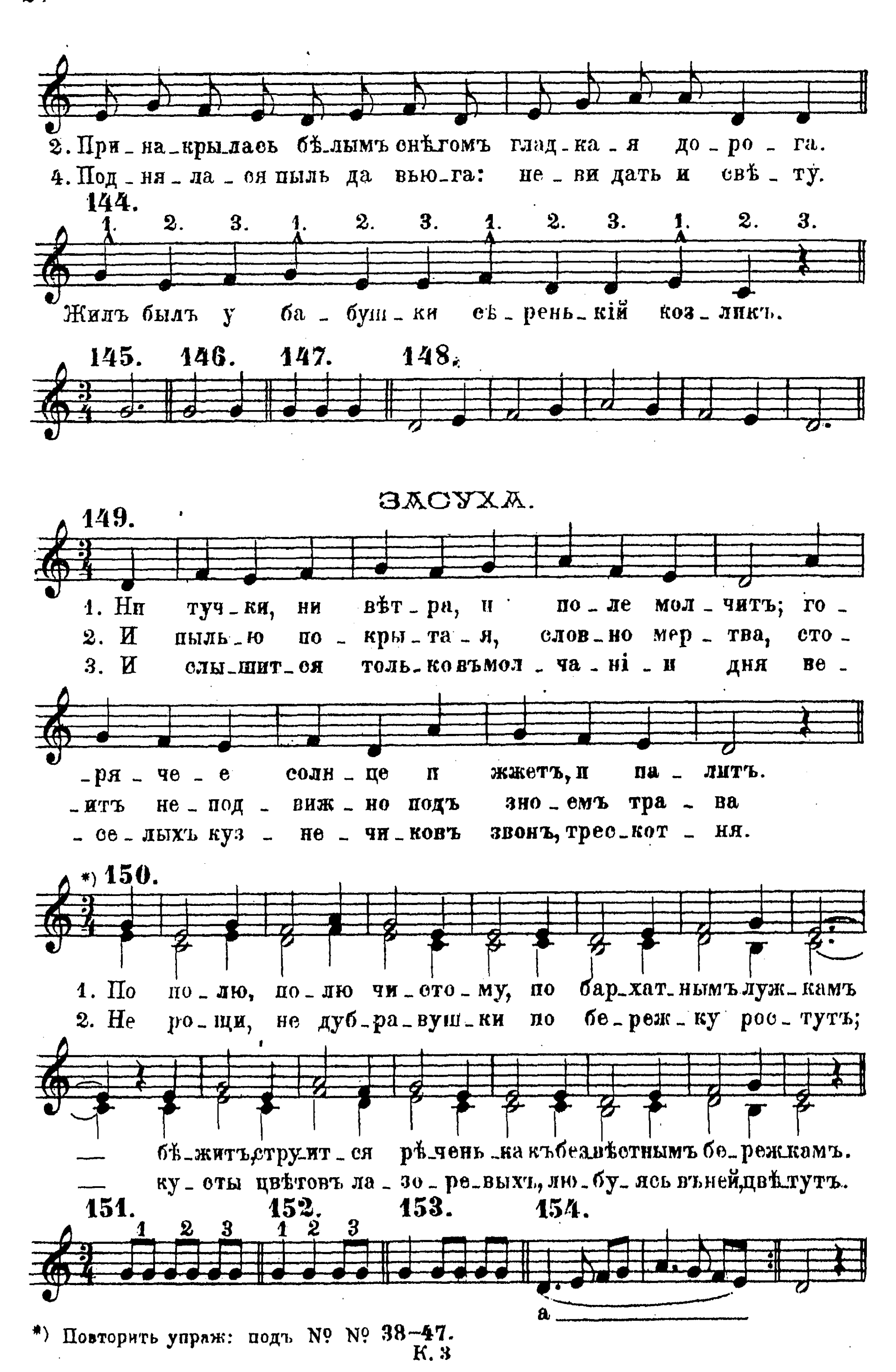

61.
62.
Кто въ нуж_дѣ не_бы_ валъ, тотъ е _ е не_ви_далъ. Вѣкъ жи_ви,
вѣкъ у_чись.
63. а
б
в
г
64. НОТА ЛЯ.
65.
66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73.
74. 75. 76. 77.
78.
1. Стре_ко_тунь_я, бѣ_ло_бо_ка, 3. ска_четъ пест_ра _ я со_ро_ка
2. Подъ ка_лит_ко _ ю мо ей 4. и про_ро_читъ мнѣ гос_тей.
79. 80. Ак. стр. 25.
Спи, ди_тя, мо_е, ус_ни, слад_кій сонъ къ се_бѣ ма_ни.
81. 82. 83. 84.


85.
86.
87.
88.
89.
90.
91.
92.
93.
94.
Ужъ какъ ны - нѣш - ня зи - ма.
95.
96.
97.
98.
99. Ак. стр. 28.
1. Ты, со - ха - ли на - ша ма - туш - ка!
2. Горь - кой бѣд - но - сти по - мощ - ни - ца;
3. Не из - мѣн - на - я кор - ми - ли - ца,
4. Вѣ - ко - вѣч - на - я ра - бот - ни - ца!
5. По тво - ей - ли, со - ха, ми - ло - сти
6. Съ хлѣ - бомъ гум - на по раз - дви - ну - ты;
7. Сы - ты злы - е, сы - ты доб - ры - е;
8. По по - лямъ ков - ры рас - ки - ну - ты.
100.
101.
Пѣ - ту - шокъ пѣ - ту - шокъ.
102. Ак. стр. 28.
1. Ни - ва, мо - я, ни - ва 3. Зрѣешь ты на солн - цѣ,
2. Ни - ва, зо - ло - та - я 4. Колосъ на - ли - ва - я.
103.
104.
105.
106.
1 2 3 4

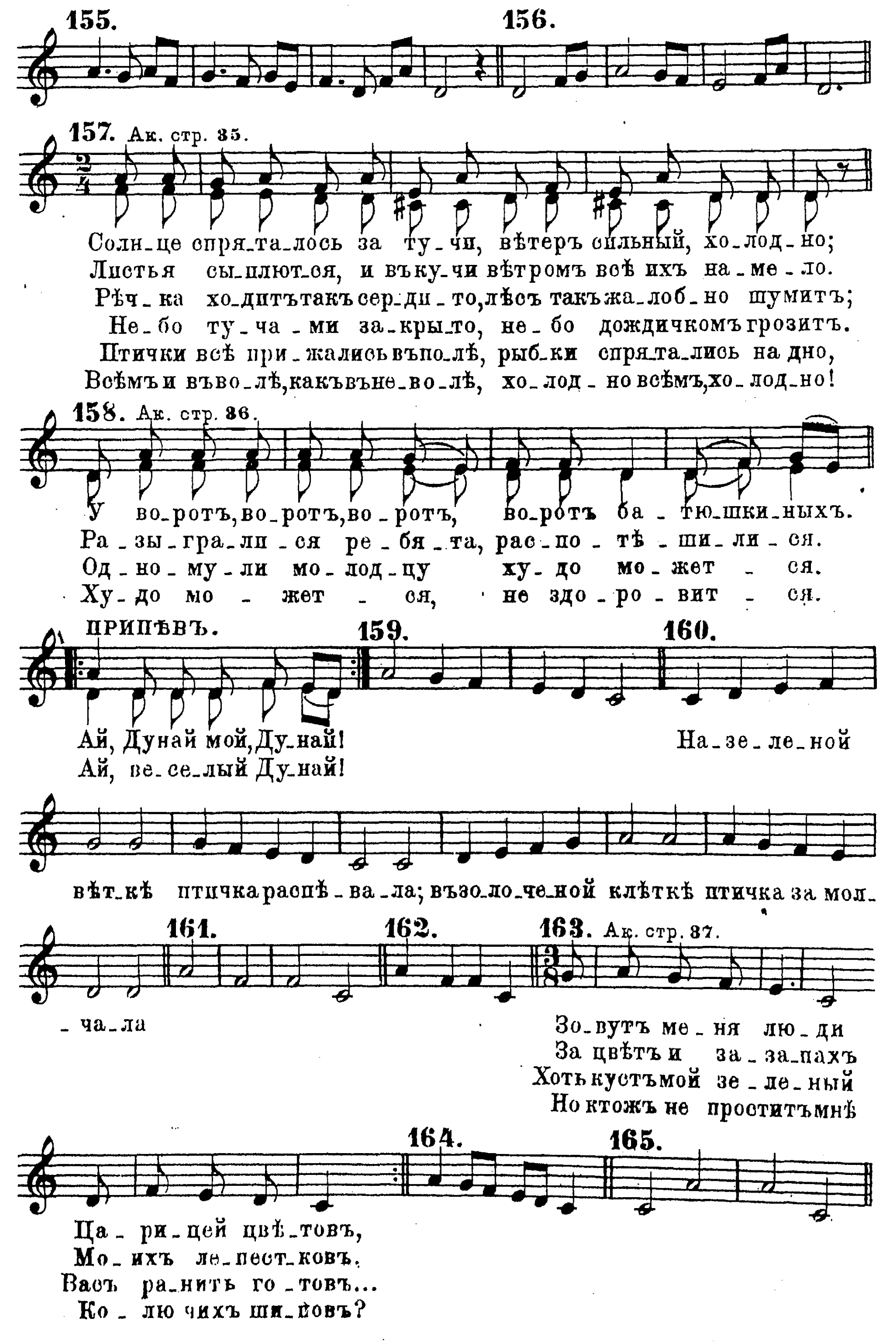

107.
108.
Ко_ло_колъ къ ве_чер_нѣ христіанъ зоветъ.
109. 110. 111. 112. 113.
114. Ак. стр. 29.
1. Ко _ ло_колъ къ ве _ чер _ нѣ хри _ сті _ анъ зо _ ветъ:
2. Зав _ тра вос _ кре _ сень _ е — от _ дыхъ отъ ра _ ботъ.
3. И у _ слы _ ша въ по _ лѣ ко _ ло _ ко _ ла зовъ.
4. Се _ ля_нинъ къ се_лень _ ю ужъ пог_налъ во _ ловъ.
5. А въ се_лень _ ѣ цер _ ковь вся пол _ на лю _ дей
6. И бле_ститъ ог _ ня _ ми множест_во свѣ _ чей.
7. Свѣ _ чи тру _ до _ вы _ я яр _ че звѣздъ го _ рятъ,
8. И мо _ лит _ ву лю _ ди въ про сто _ тѣ тво _ рятъ.
Аксаковъ.
115. 116. 117. 118. 119. 120. 121.
1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.
122. 123. 124.
125.
1. Во по _ лѣ бе _ ре _ зынь _ ка сто _ я _ ла,
2. Во по _ лѣ куд _ ря _ ва _ я сто _ я _ ла.
1. Не _ ко _ му бе _ ре _ зу за _ ло _ ма _ ти,
2. Не _ ко _ му куд _ ря _ ву за _ ло _ ма _ ти.
1. Я пой _ ду во по _ лѣ по _ гу _ ля _ ю,
2. Бѣ _ лу _ ю бе _ ре _ зу за _ ло _ ма _ ю.
1. Срѣ _ жу я съ бе _ ре _ зы три пру _ точ _ ка,
2. Сдѣ _ ла _ ю изъ нихъ я три гу _ доч _ ка.
126.
3. Лю _ ли, лю _ ли, сто _ я _ ла.
3. Лю _ ли, лю_ли, за _ ло ма _ ти.
3. Лю _ ли, лю_ли, за _ ло _ ма _ ю.
3. Лю _ ли, лю_ли, три гу доч ка.
1. Го _ ло _ ву ня _ ня въ дре_
2. На полъ съ ле_жан _ ки чу _


127. Ак. стр. 30.
-мо-тѣ скло-ни-ла 1. И-вуш-ка, и-вуш-ка зе-ле-на-я мо-
-локъ у-ро-ни-ла. 2. Какъ же мнѣ, и-вуш-кѣ, зе-ле ной
3. Ѣ-ха-ли бо-я-ре изъ Но-ва го-ро-
4. Ста-ли о-ни и-вуш-ку по-те-сы-ва-
-я! Что же ты, и-вуш-ка, не зе-ле-на сто-ишь?
быть— Свер-ху ме-ня, и-вуш-ку, сол-нышкомъ пе-четъ.
-да Сру-би-ли и-вуш-ку подъ са-мый ко-ре-шокъ.
-ти, Сдѣ-ла-ли изъ и-вуш-ки два вес-ла.
128. Ак. стр. 32.
1. Крас-нымъ по-лы-мемъ за-ря вспыхну-ла,
2. Раз-го-рѣл-ся день ог-немъ сол-неч-нымъ,
По ли-цу зем-ли ту-манъ сте-лет-ся.
По-доб-ралъ ту-манъ вы-ше те-мя горъ.
129.
130.
131.
132.
133. Ак. стр. 32.
1. О-сень на-сту-пи-ла, вы-сох-ли цвѣ-ты,
2. И глядятъ у-ны-ло го-лы-е кус-ты.
3. Вя-нетъ и жел-тѣ-етъ трав-ка на лу-гахъ,
4. Толь-ко зе-ле-нѣ-етъ о-зимъ на по-ляхъ.
5. Ту-ча не-бо кро-етъ; солнце не бле-ститъ;
6. Вѣтеръ въ полѣ во-етъ, дождикъ мо-ро-ситъ.
7. Во-ды за-шу-мѣ-ли быст-ра-го ручь-я
8. Птички у-ле-тѣ-ли въ теп-лы-е кра-я.
Изъ кн: „Наше родное" А. Баранова.

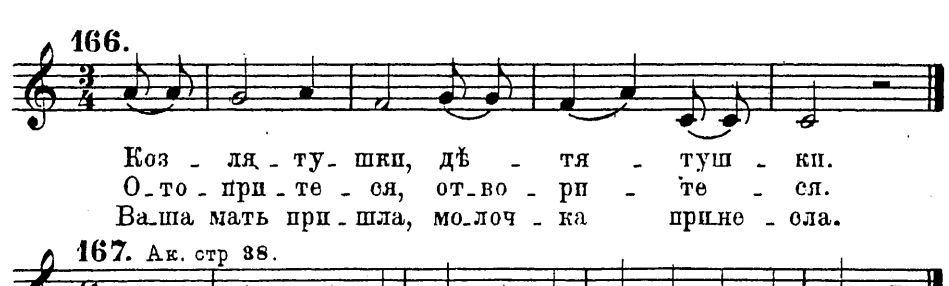

134.
1. По до-ро-гѣ зим-ней, скуч-ной трой-ка бор-за-я бѣ-житъ,
3. Ни ог-ня, ни чер-ной ха-ты... Глушь и снѣгъ.. На встрѣ-чу мнѣ
2. Ко-ло-коль-чикъ од-но-звуч-ный у-то-ми-тель-но гре-митъ.
4. Толь-ко вер-сты по-ло-са-ты по-па-да-ют-ся од-нѣ.
А. Пушкинъ.
135.
136. 137. 138.
139.
140.
141. Ак стр. 33.
1. Внизъ по ма-туш-кѣ, по Вол - - - -гѣ, по ши-ро-ко-му раз-доль - - - ю.
2. Под-ни-ма-ла-ся по-го - - - -да, по-го-душ-ка ни-зо-ва - - - - я.
3. Ни-че-го въ волнахъ не вид - - - -но толь-ко ло-доч-ка чер нѣ - - - етъ.
ПОГОСТЪ.
142. Ак. стр. 33.
1. Глу-би-на не-бесъ си-нѣ-етъ, свѣ-титъ яр-ка-я лу-на;
2. Цер-ковь въ сумра-кѣ бѣ-лѣ-етъ, на по-го-стѣ ти-ши-на.
3. Ти-ши-на, не слыш-но зву-ка, не го-ритъ ог-ня въ се-лѣ.
4. Без-про-буд-но скорбь и му-ка спятъ въ корми-ли-цѣ зем-лѣ.
Никитинъ.
143. Ак. стр. 34.
1. За-шу-мѣ-ла, раз-гу-ля-лась въ по-лѣ не-по-го-да;
3. Бѣлымъ снѣ-гомъ при-на-кры-лась, не ос-та-лось слѣ-ду.



*) Повторить упраж: подъ №№ 38–47.


155.
156.
157. Ак. стр. 35.
Солн_це спря_та_лось за ту_чи, вѣтеръ сильный, хо_лод_но;
Листья сы_плют_ся, и въку_чи вѣтромъ всѣ ихъ на_ме_ло.
Рѣч_ка хо_дитътакъ сер_ди_то, лѣсъ такъ жа_лоб_но шумитъ;
Не_бо ту_ча_ми за_кры_то, не_бо дождичкомъ грозитъ.
Птички всѣ при_жались въ по_лѣ, рыб_ки спря_та_лись на дно,
Всѣмъ и въ во_лѣ, какъ въ не_во_лѣ, хо_лод_но всѣмъ, хо_лод_но!
158. Ак. стр. 36.
У во_ротъ, во_ротъ, во_ротъ, во_ротъ ба_тюшки_ныхъ.
Ра_зы_гра_ли_ся ре_бя_та, рас_по_тѣ_ши_ли_ся.
Од_но_му_ли мо_лод_цу ху_до мо_жет_ся.
Ху_до мо_жет_ся, не здо_ро_вит_ся.
ПРИПѢВЪ.
159.
160.
Ай, Дунай мой, Ду_най!
Ай, ве_се_лый Ду_най!
На_зе_ле_ной
вѣт_кѣ птичка распѣ_ва_ла; въ зо_ло_че_ной клѣткѣ птичка за мол_
_ча_ла
161.
162.
163. Ак. стр. 37.
Зо_вутъ ме_ня лю_ди
За цвѣтъ и за_за_пахъ
Хоть кустъ мой зе_ле_ный
Но ктожъ не проститъ мнѣ
164.
165.
Ца_ри_цей цвѣ_товъ,
Мо_ихъ ле_пест_ковъ.
Васъ ра_нить го_товъ...
Ко_лю_чихъ ши_повъ?

166.



Коз - ля - ту - шки, дѣ - тя - туш - ки.
О - то - при - те - ся, от - во - ри - те - ся.
Ва - ша мать при - шла, мо - лоч - ка при - не - сла.

167. Ак. стр 38.

У ко - та, вор - ко - та бы - ла ма - чи - ха ли - ха.
О - на би - ла е - го, при - го - ва - - ри - ва - ла:
„Не хо - ди ты, ко - токъ, по чу - жимъ по дво - рамъ;
Не ка - чай ты, ко - токъ, чужихъ дѣ - ту - шекъ.
При - ди, котикъ, но - че - вать, при - ди Машень - ку ка - чать!
Я те - бѣ - ли, ко - ту, за - ра - бо - ту за пла - чу:
Дамъ ку - сокъ пи - ро - га, да кув - шинъ мо - ло - ка.
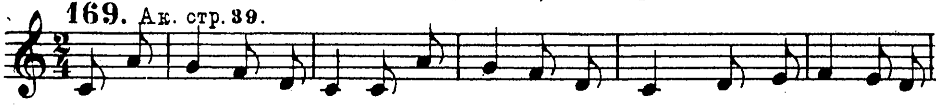
СЕЛЬСКОЕ ВЕСЕЛЬЕ.

168. Ак. стр. 38.
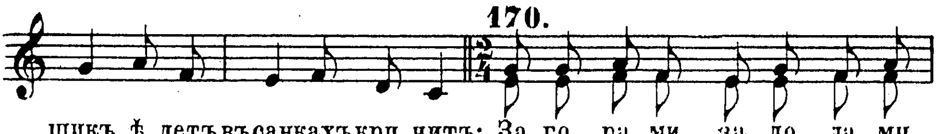


По - сре - ди дво - ра на - рядный со - брался на - родъ.
Пар - ни, дѣв - ки, мо - ло - ди - цы во - дятъ хо - ро - водъ.
А предъ из - ба - ми ре - бя - та рѣз - вят - ся, шумятъ.
На - за - ва - лин - кахъ ста - руш - ки, ста - ри - ки си - дятъ.

169. Ак. стр. 39.
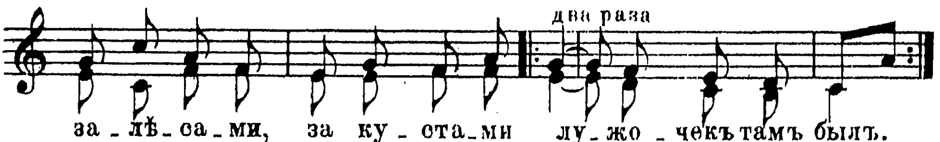


Въ чистомъ по - лѣ метель и кру - титъ и му - титъ. А обрат - ный ям - щикъ ѣ - детъ въ санкахъ кри - читъ;
„Ну, со - ко - ли - ки, ну! Вы - но - си - те, друж - ки!“ Самъ си - дитъ и по - етъ: „Не бѣ - лы - то снѣжки.“

170.
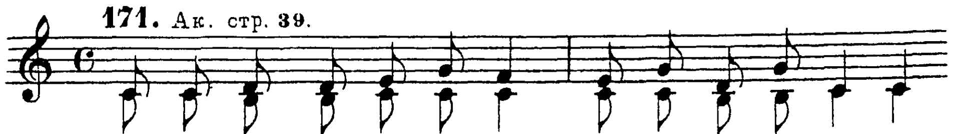


За - го - ра - ми, за до - ла - ми, за - лѣ - са - ми, за ку - ста - ми лу - жо - чекъ тамъ былъ.
На - лу - жоч - кѣ томъ былъ холмикъ, а на хол - ми - кѣ былъ до - микъ во всей кра - со - тѣ.
А въ томъ до - ми - кѣ свѣт - ли - ца и си - дѣ - ла тамъ дѣ - ви - ца въ кру - чи - нѣ тос - кѣ.
Ты не плачь, не плачь, дѣ - ви - ца, чер - но - бро - ва, кру - гло - ли - ца: ско - ро грусть про й детъ.



ПОЙМАННАЯ ПТИЧКА.

ДѢТИ.



1) 1. А, по - па - лась, пти - чка, стой! Не уй - дешь изъ сѣ - ти:
2. Не - раз - ста - не - мся съ то - бой Ни за что на свѣ - тѣ.

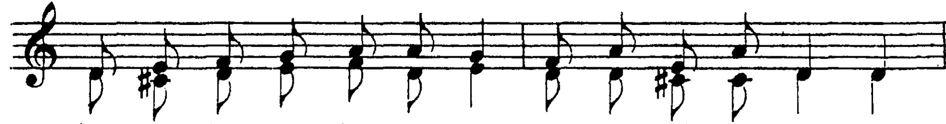
2) 1. Нѣтъ, не - пус - тимъ, пти - чка, нѣтъ! О - ста - вай - ся съ на - ми:
2. Мы да - димъ те - бѣ конфектъ, Ча - ю съ су - ха - ря - ми.

3) 1. Тамъ за - мерз - нешь ты зи - мой Гдѣ ни - будь на - вѣт - кѣ;
2. А у - насъ то въ зо - ло - той Бу - дешь жить ты клѣт - кѣ.

4) 1. Птич - ка, пти - чка, какъ лю - бить Мы те - бя - бы ста - ли!
2. Не по - зво - ли - ли - бъ грустить, Все бъ те - бя лас - ка - ли.

5) 1. Прав - да, пра - вда, птич - ка! ты Не сне - сешь не - во - ли....
2. Ну, такъ Богъ съ то - бой - ле - ти И жи - ви на - во - лѣ!

ПТИЧКА.



1) 1. Ахъ за - чѣмъ, за - чѣмъ, я вамъ, ми - лен - кі - я дѣ - ти?
2. От - пу - сти - те по - ле - тать, раз - вя - жи - те сѣ - ти.
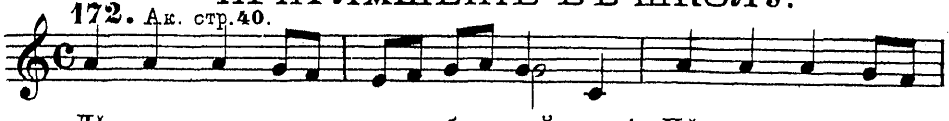
2) 1. Ахъ, кон - фектъ я не клю - ю, не люб - лю я ча - ю:
2. Въ по - лѣ мо - шекъ я лов - лю зер - ныш - ки сби - ра - ю.

3) 1. О! не бой - тесь: въ теплый край у - ле - чу зи - мо - ю;
2. А въ не - во - лѣ свѣт - лый рай бу - детъ мнѣ тюрь - мо - ю.
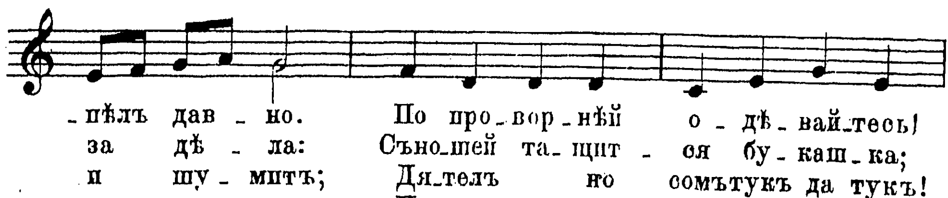
4) 1. Вѣ - рю, дѣт - ки; но для насъ вред - ны ва - ши лас - ки:
2. Съ нихъ за - кры - ла - бы какъ разъ я на - вѣ - ки глаз - ки.
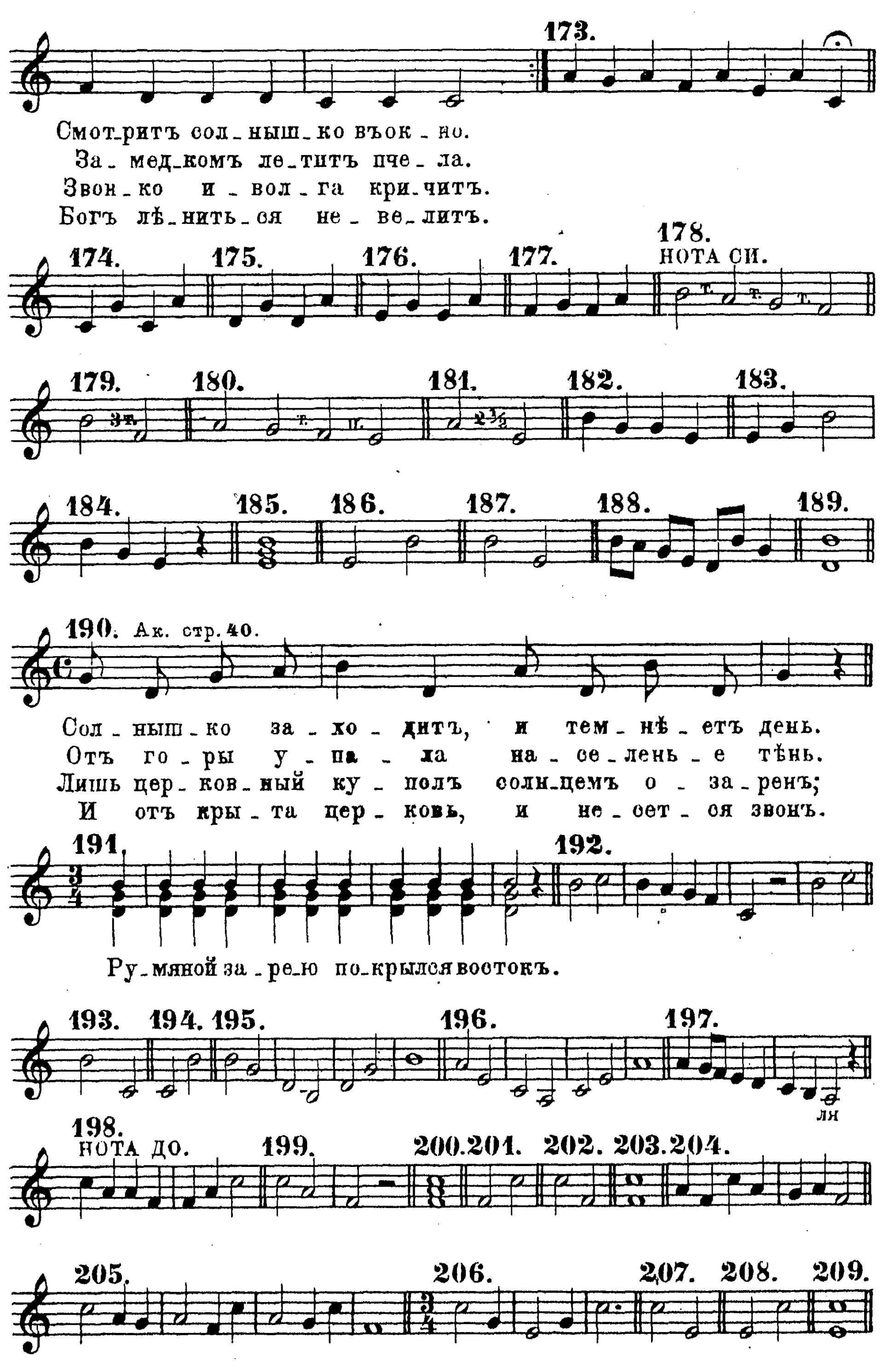


ПРИГЛАШЕНІЕ ВЪ ШКОЛУ.

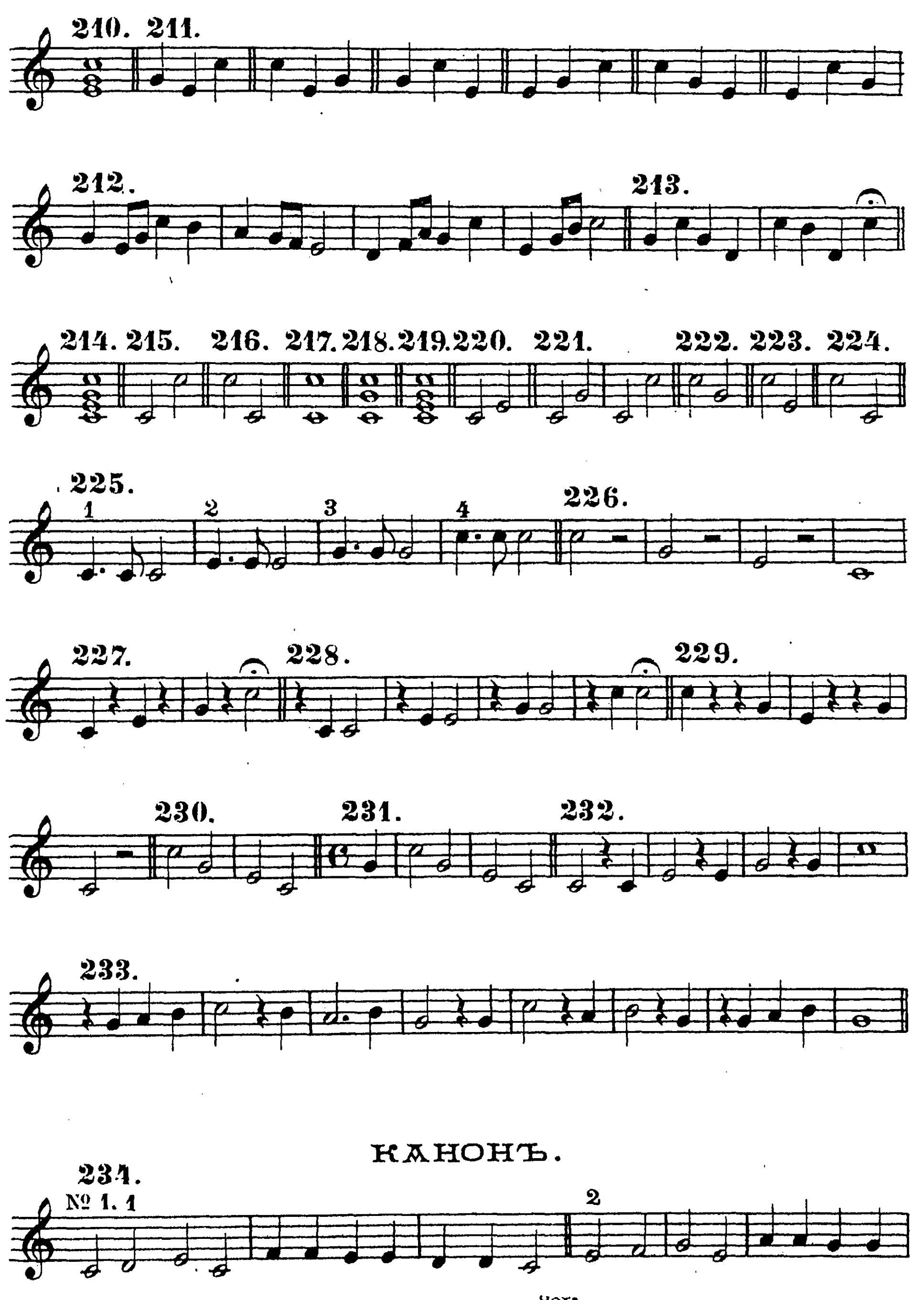


Дѣ - ти, въ шко - лу со - би - рай - тесь! Пѣ - ту - шокъ про -
Че - ло - вѣкъ, и звѣрь, и пташ - ка - Все бе - рет - ся
Яс - но по - ле, ве - селъ лугъ; Лѣсъ проснул - ся
Ры - ба - ки ужь та - щутъ сѣ - ти; На лу - гу ко -
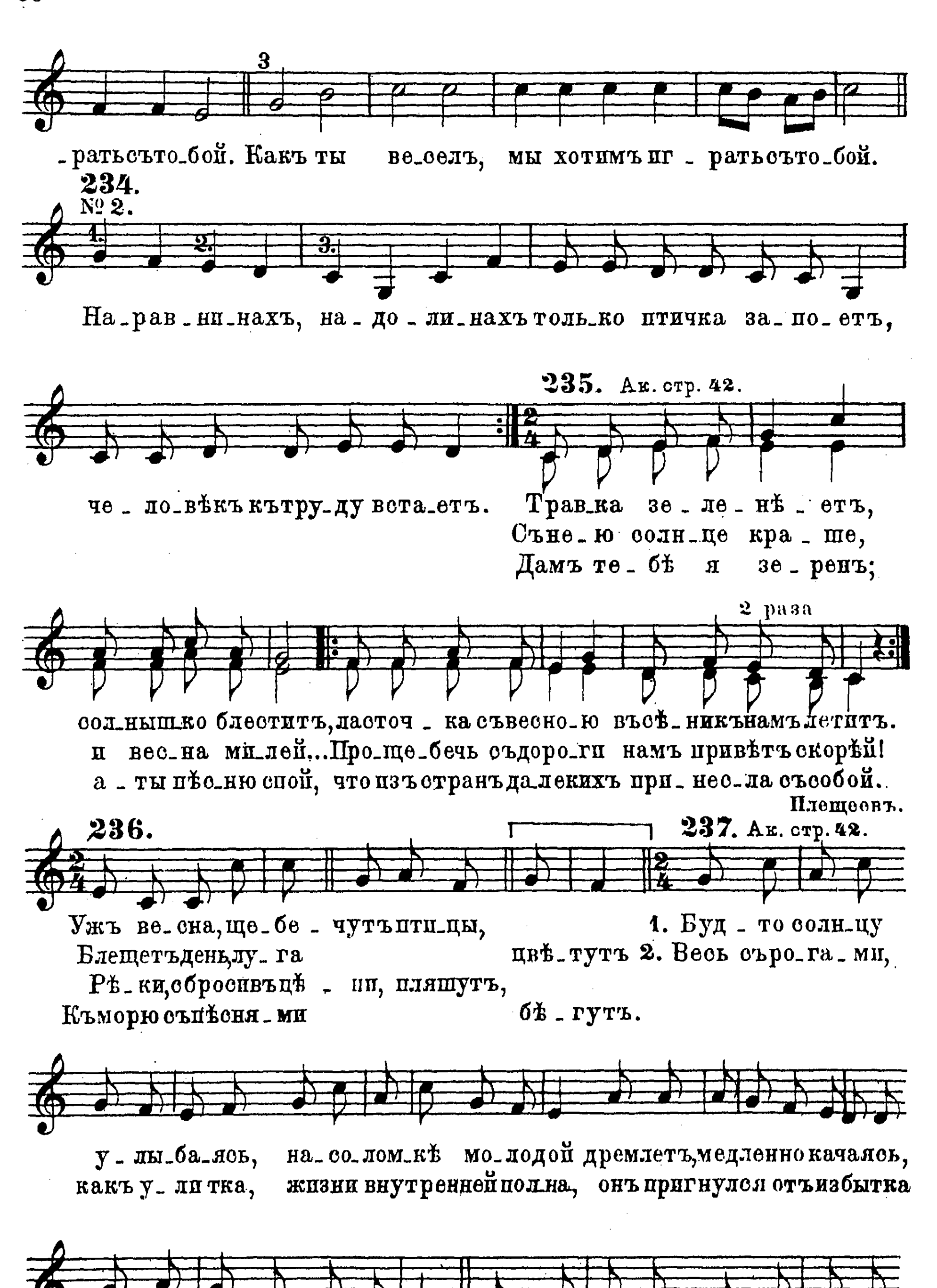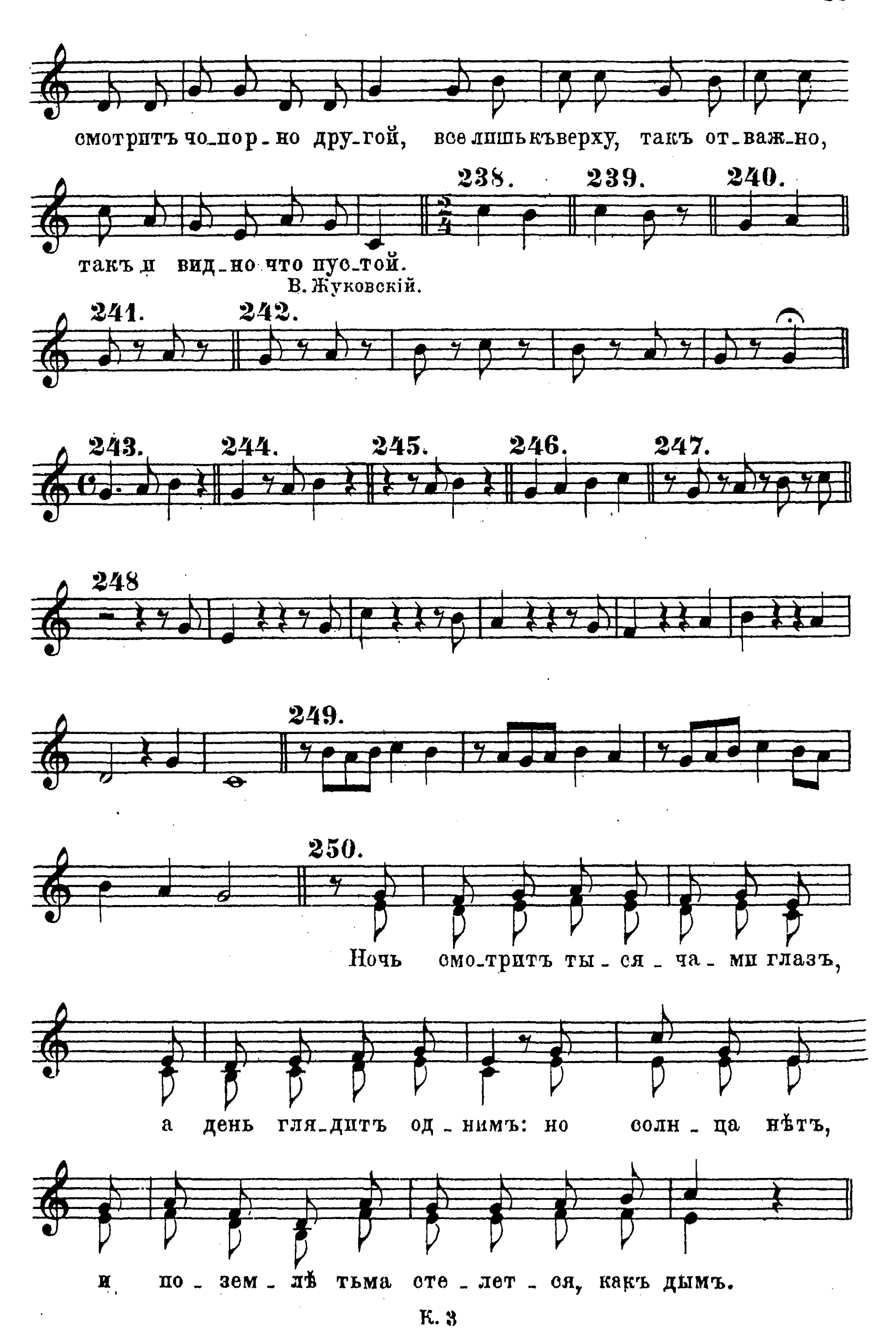


- пѣлъ дав - но. По про - вор - нѣй о - дѣ - вай - тесь!
за дѣ - ла: Съ но - шей та - щит - ся бу - каш - ка;
и шу - митъ; Дя - телъ но - сомъ тукъ да тукъ!
- са зве - нитъ.... По - мо - лясь, за - кни - гу, дѣ - ти!
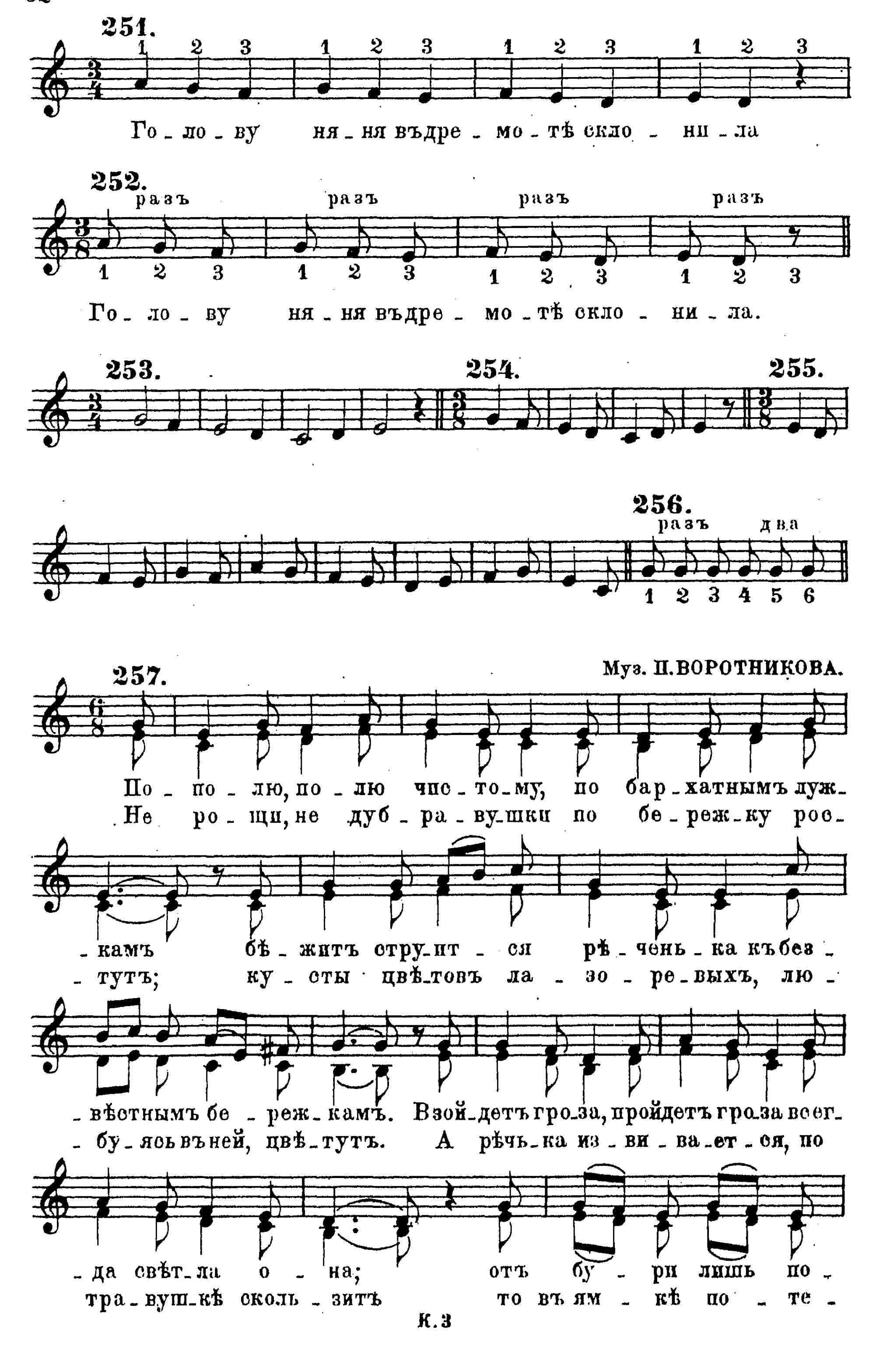

173.
Смот_ритъ сол_ныш_ко въок_но.
За_ мед_комъ ле_титъ пче_ла.
Звон_ко и_ вол_га кри_читъ.
Богъ лѣ_нить_ся не_ ве_литъ.
174. 175. 176. 177.
178. НОТА СИ.
179. 180. 181. 182. 183.
184. 185. 186. 187. 188. 189.
190. Ак. стр. 40.
Сол_ныш_ко за_хо_дитъ, и тем_нѣ_етъ день.
Отъ го_ры у_па_ла на_се_лень_е тѣнь.
Лишь цер_ков_ный ку_полъ солн_цемъ о_за_ренъ;
И отъ кры_та цер_ковь, и не_сет_ся звонъ.
191. 192.
Ру_мяной за_ре_ю по_крылся востокъ.
193. 194. 195. 196. 197.
ля
198. НОТА ДО. 199. 200. 201. 202. 203. 204.
205. 206. 207. 208. 209.

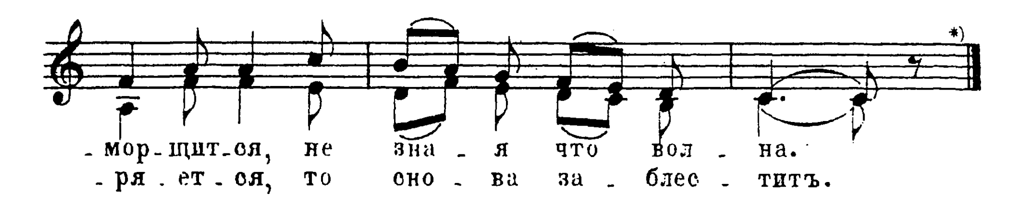


Какъ я веселъ, хочешьли иг_ратьсомной? Какъты веселъ, я хо_чу иг_


3
-ратьсъто-бой. Какъ ты ве-селъ, мы хотимъ иг - ратьсъто-бой.
234.
№ 2.
На-рав-ни-нахъ, на-до-ли-нахъ толь-ко птичка за-по-етъ,
235. Ак. стр. 42.
че-ло-вѣкъ къ тру-ду вста-етъ. Трав-ка зе-ле-нѣ-етъ,
Съ не-ю солн-це кра-ше,
Дамъ те-бѣ я зе-ренъ;
2 раза
сол-нышко блеститъ, ласточ-ка съ весно-ю въ сѣ-ни къ намъ летитъ.
и вес-на ми-лей... Про-ще-бечь съ доро-ги намъ привѣтъ скорѣй!
а-ты пѣс-ню спой, что изъ странъ да-лекихъ при-нес-ла съ собой.
Плещеевъ.
236.
237. Ак. стр. 42.
Ужъ ве-сна, ще-бе-чутъ пти-цы,
Блещетъ день, лу-га цвѣ-тутъ
Рѣ-ки, сбросивъ цѣ-пи, пляшутъ,
Къ морю съ пѣсня-ми бѣ-гутъ.
1. Буд-то солн-цу
2. Весь съ ро-га-ми,
у-лы-ба-ясь, на-со-лом-кѣ мо-лодой дремлетъ, медленно качаясь,
какъ у-ли-тка, жизни внутренней пол-на, онъ пригнулся отъ избытка
ржи ко-ло-сикъ зо-ло-той. 3. А въ бли-зи, под-нявшись важ-но,
пол-но-вѣс-на-го зер-на.


смотритъ чо_пор_но дру_гой, все лишь къверху, такъ от_важ_но,
такъ и вид_но что пус_той.
В. Жуковскій.
238.
239.
240.
241.
242.
243.
244.
245.
246.
247.
248
249.
250.
Ночь смо_тритъ ты_ся_ча_ми глазъ,
а день гля_дитъ од_нимъ: но солн_ца нѣтъ,
и по_зем_лѣ тьма сте_лет_ся, какъ дымъ.


251.
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
Го - ло - ву ня - ня въдре - мо - тѣ скло - ни - ла
252.
разъ разъ разъ разъ
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
Го - ло - ву ня - ня въдре - мо - тѣ скло - ни - ла.
253.
254.
255.
256.
разъ два
1 2 3 4 5 6
257.
Муз. П. ВОРОТНИКОВА.
По - по - лю, по - лю чис - то - му, по бар - хатнымъ луж - камъ бѣ - житъ стру - ит - ся рѣ - чень - ка къ без - вѣстнымъ бе - реж - камъ. Взой - детъ гро - за, пройдетъ гро - за всег - да свѣт - ла о - на; отъ бу - ри лишь по -
Не ро - щи, не дуб - ра - ву - шки по бе - реж - ку рос - тутъ; ку - сты цвѣ - товъ ла - зо - ре - выхъ, лю - бу - ясь въ ней, цвѣ - тутъ. А рѣчь - ка из - ви - ва - ет - ся, по тра - вуш - кѣ сколь - зитъ то въ ям - кѣ по - те -
К. 3



КРУГЪ 4ⁱⁱ.

1. 2. 3. а б в г д 4. 5 4 раза. 6.

РЕ 2ᵉ а о у э і а

7. 8. 9. 10. 11.

12. 13. 14.

а

15. 16. 17. 18. 19.
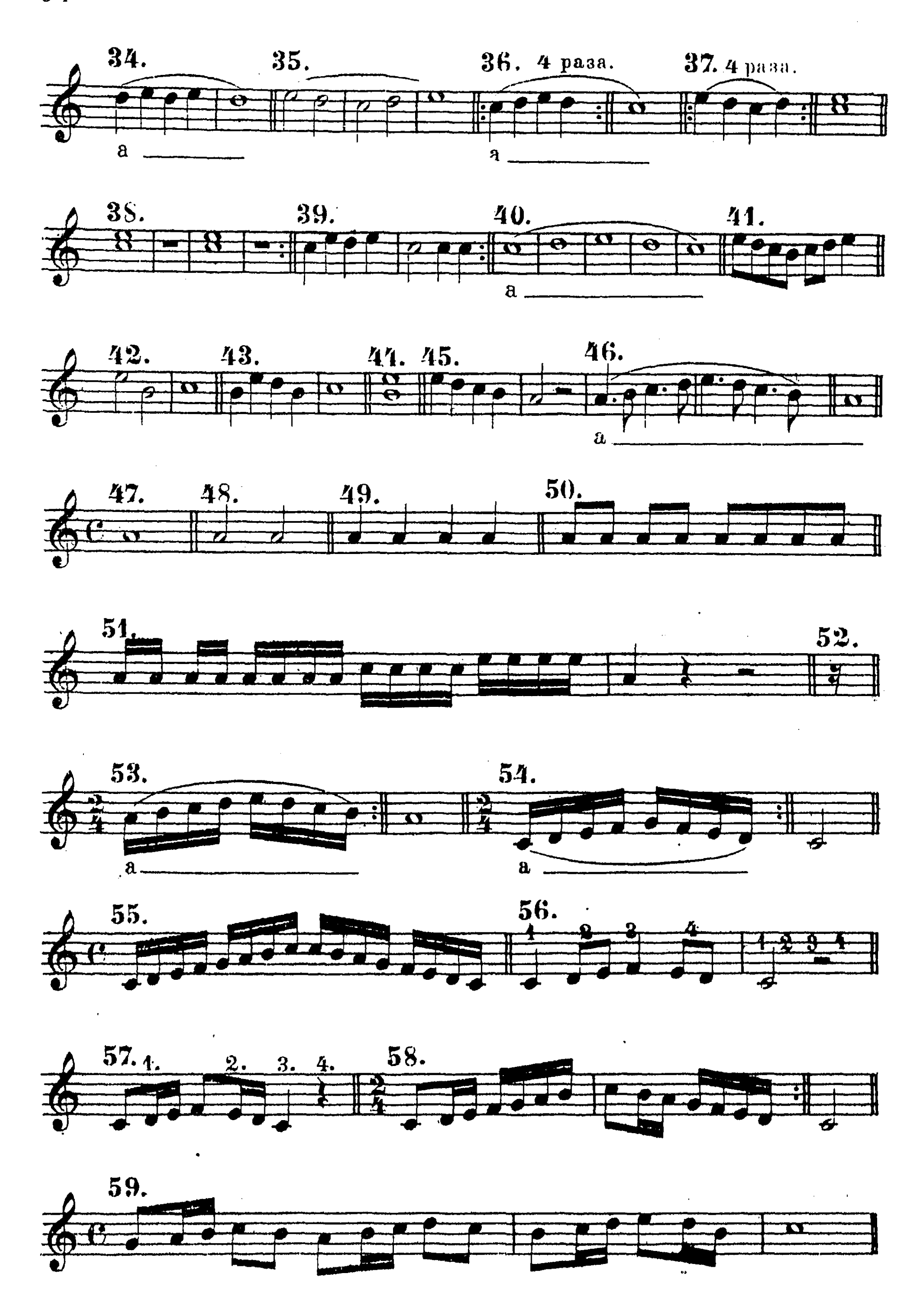
20. 21.

22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.
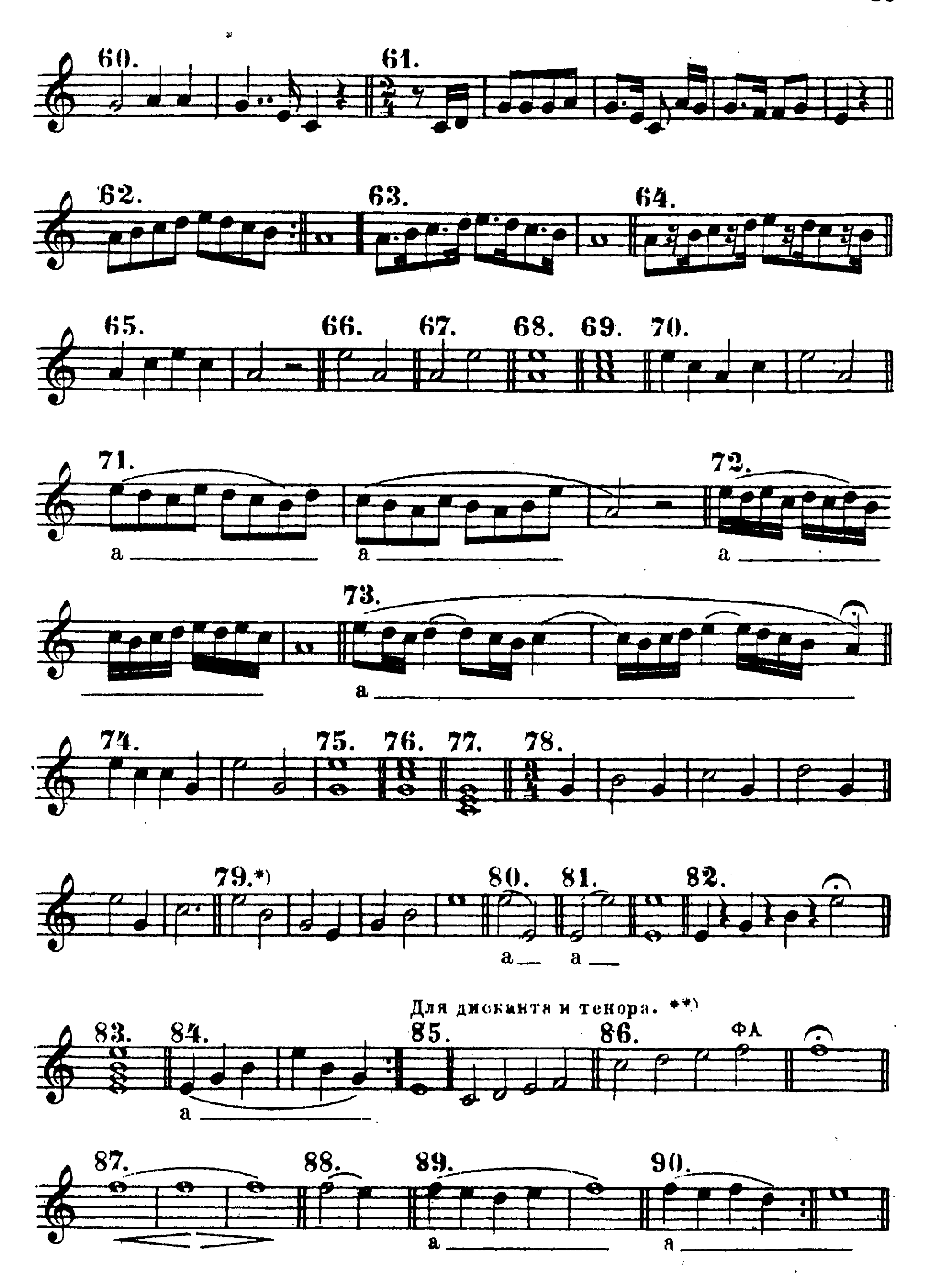
29. 30. 31. 32. 33.

а а а

*) Гимнъ „Боже, Царя храни“ на стр 49.
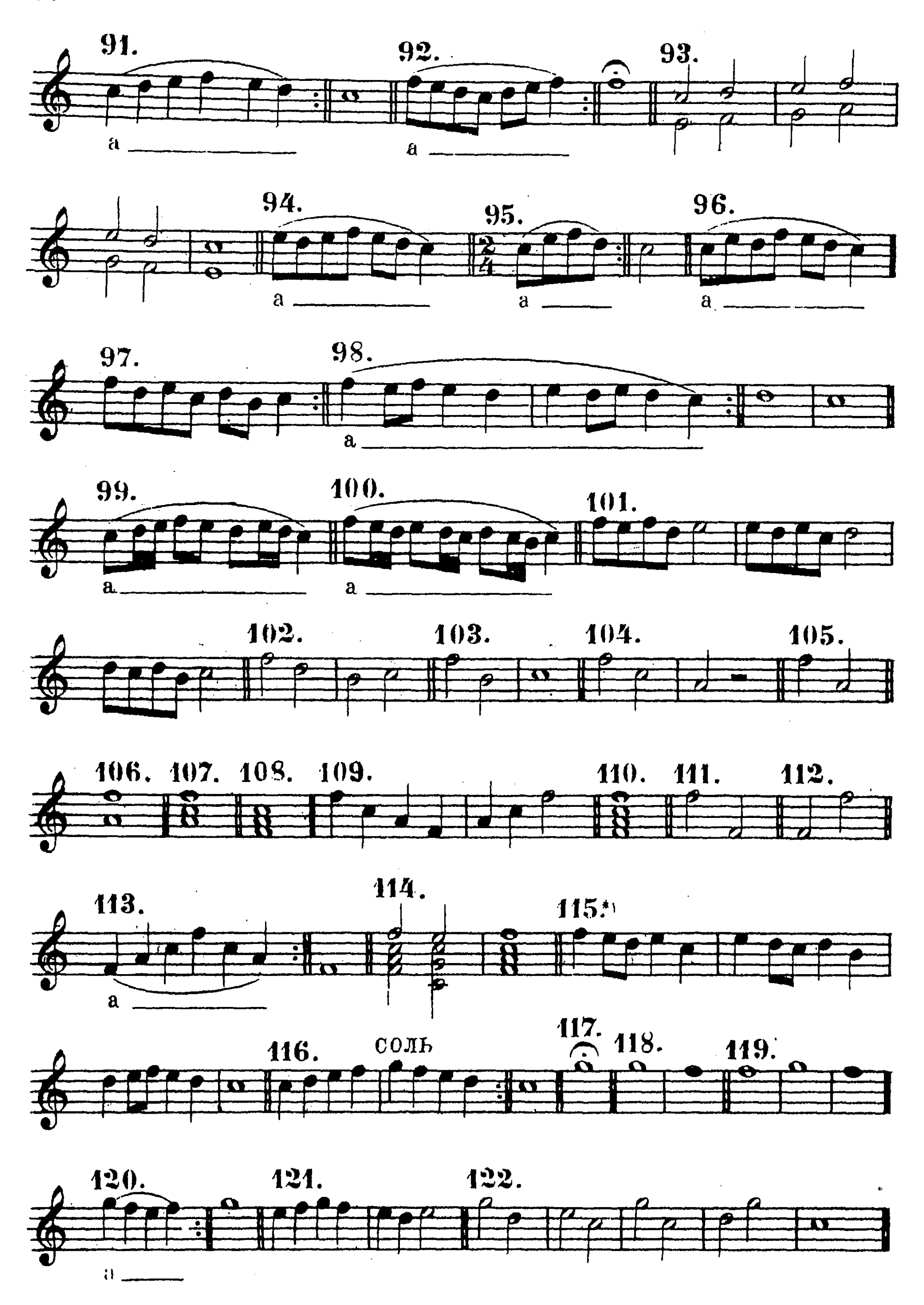


34.
35.
36. 4 раза.
37. 4 раза.
а
а
38.
39.
40.
41.
а
42.
43.
44.
45.
46.
а
47.
48.
49.
50.
51.
52.
53.
54.
а
а
55.
56.
57. 1. 2. 3. 4.
58.
59.

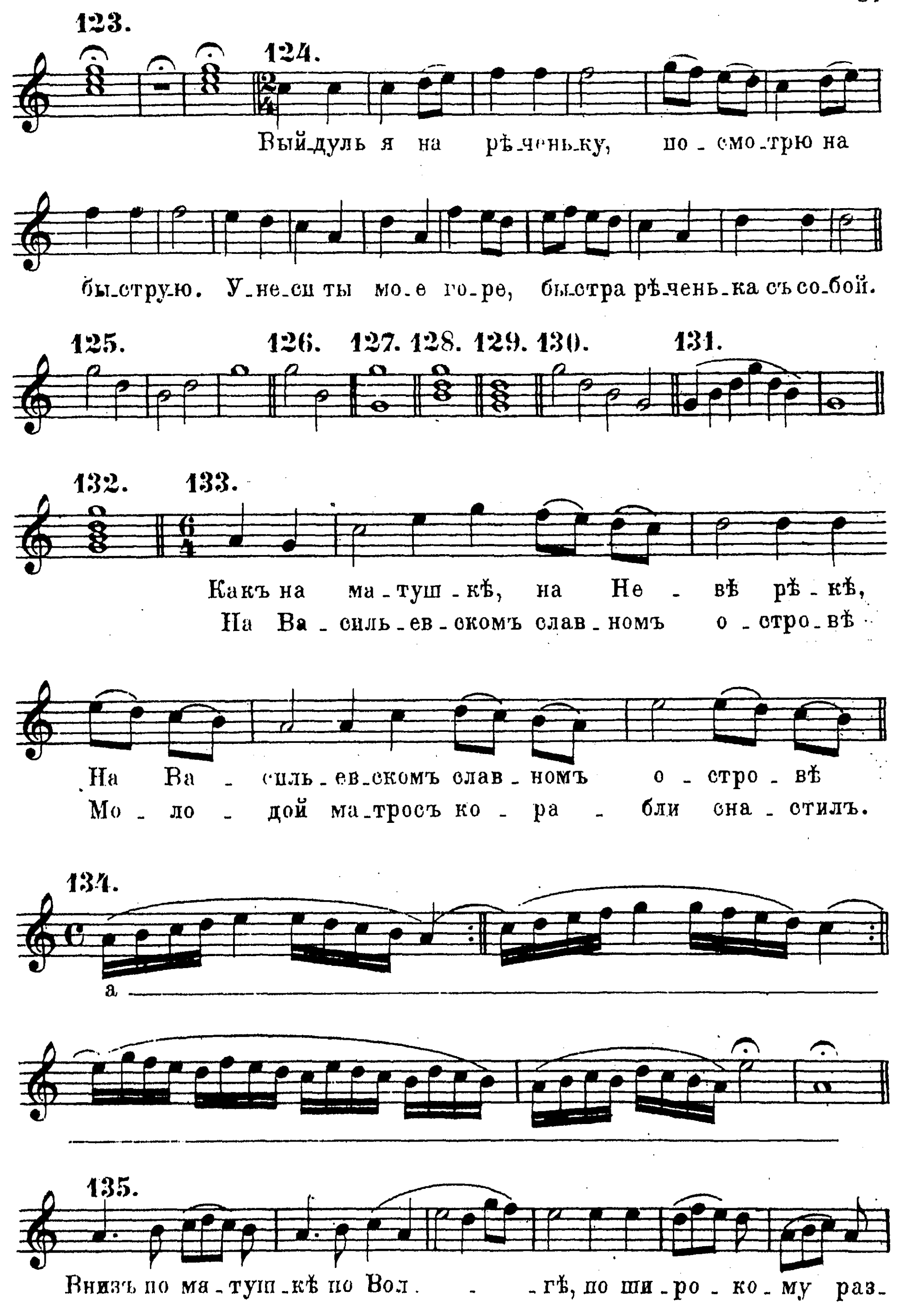


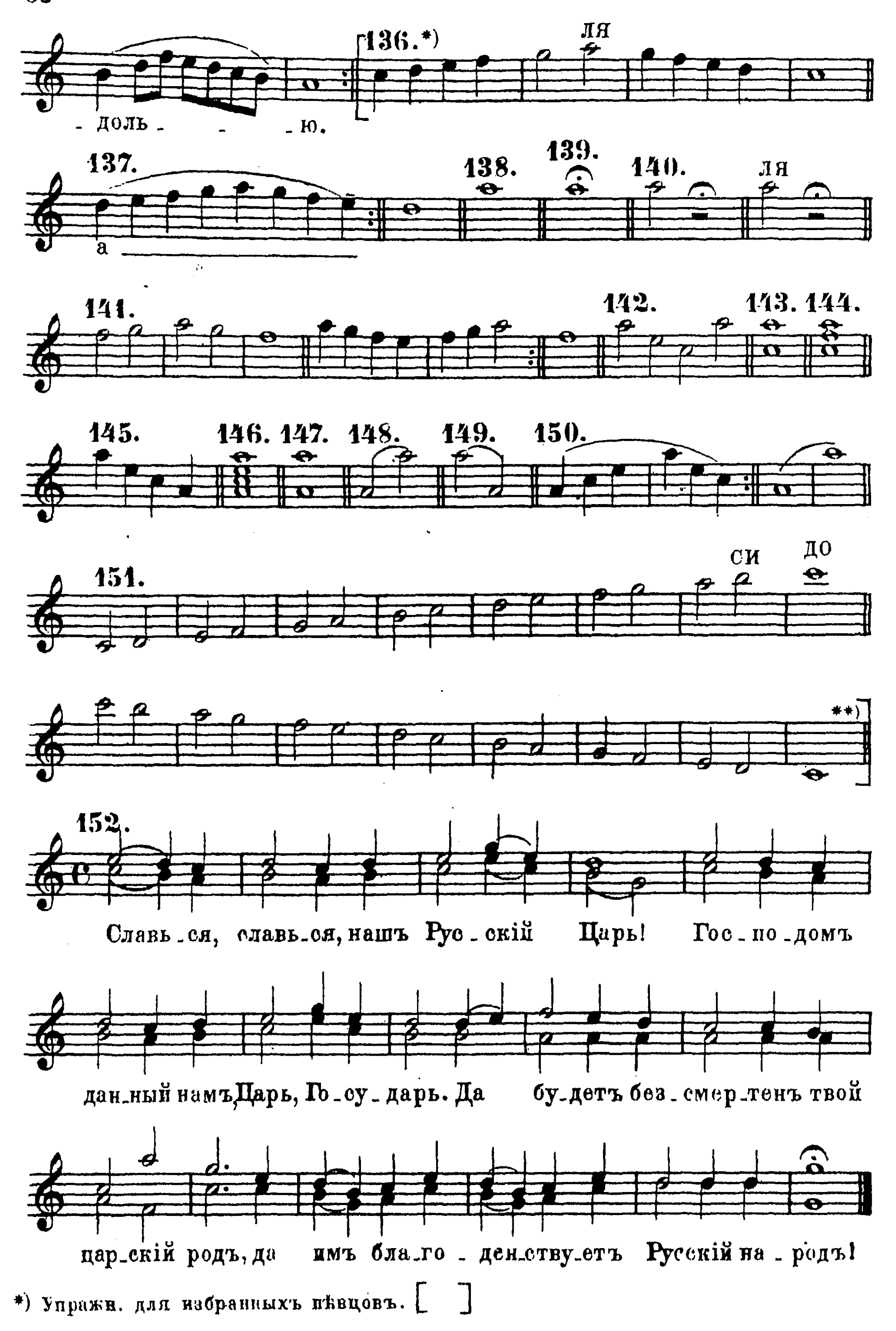
*) Гимнъ „Коль славенъ“ на стр. 49.

**) Прочіе голоса поютъ октавою ниже.



*) „Слава“ на стр. 49.
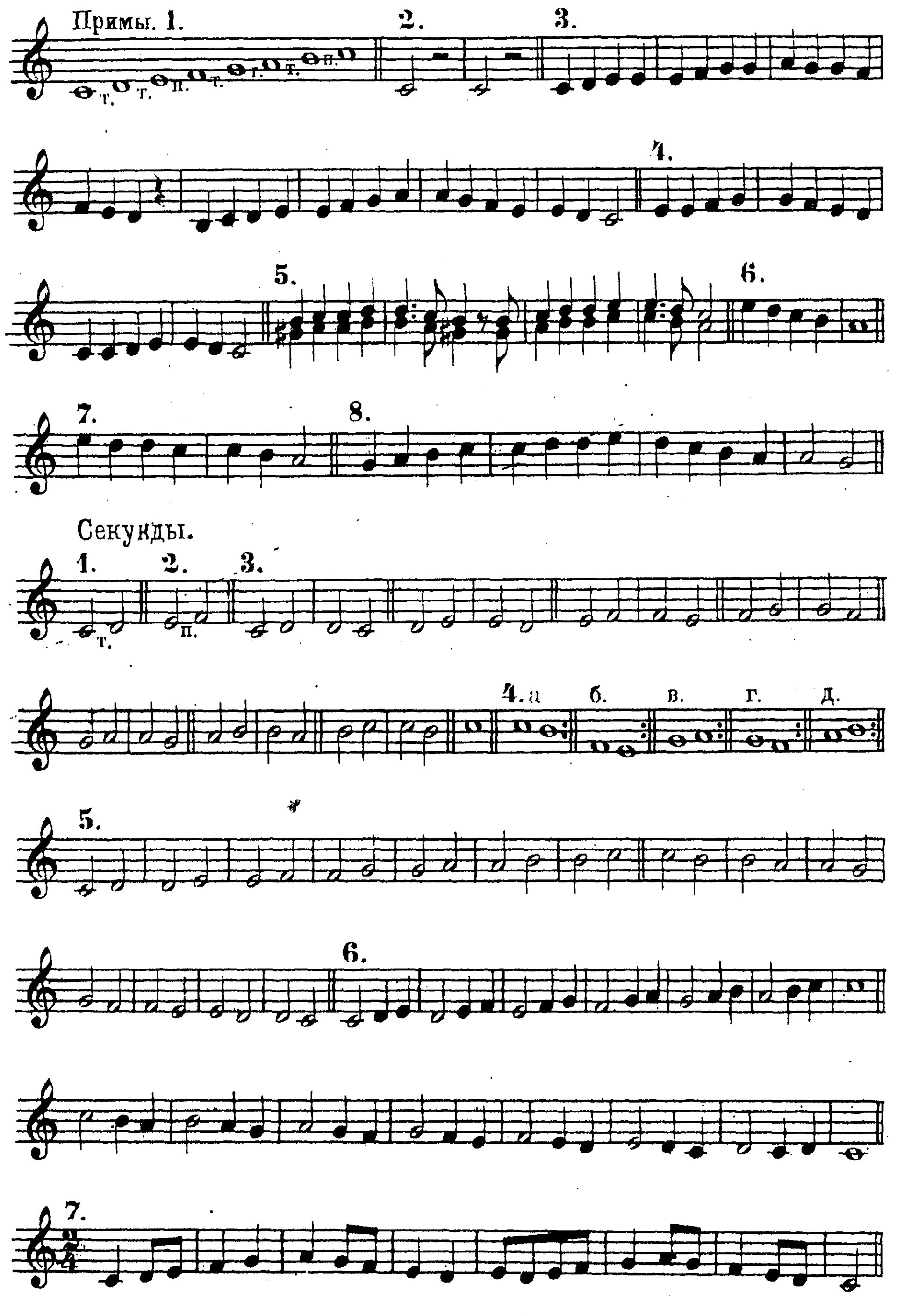

123.
124.
Вый_дуль я на рѣ_чень_ку, по_смо_трю на
бы_струю. У_не_си ты мо_е го_ре, бы_стра рѣ_чень_ка съ со_бой.
125.
126. 127. 128. 129. 130.
131.
132.
133.
Какъ на ма_туш_кѣ, на Не_вѣ рѣ_кѣ,
На Ва_силь_ев_скомъ слав_номъ о_стро_вѣ
На Ва_силь_ев_скомъ слав_номъ о_стро_вѣ
Мо_ло_дой ма_тросъ ко_ра_бли сна_стилъ.
134.
а
135.
Внизъ по ма_туш_кѣ по Вол_гѣ, по ши_ро_ко_му раз_
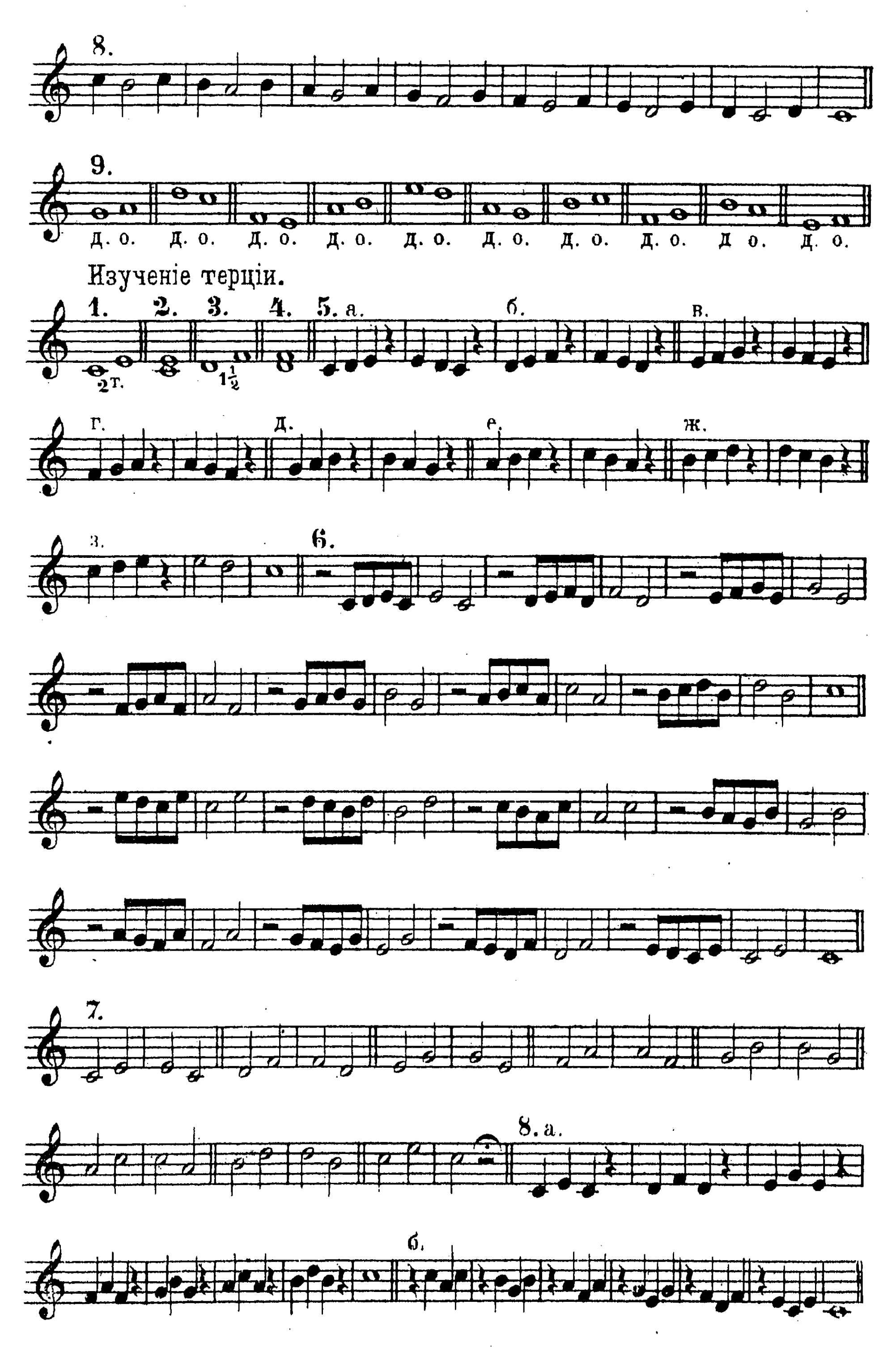


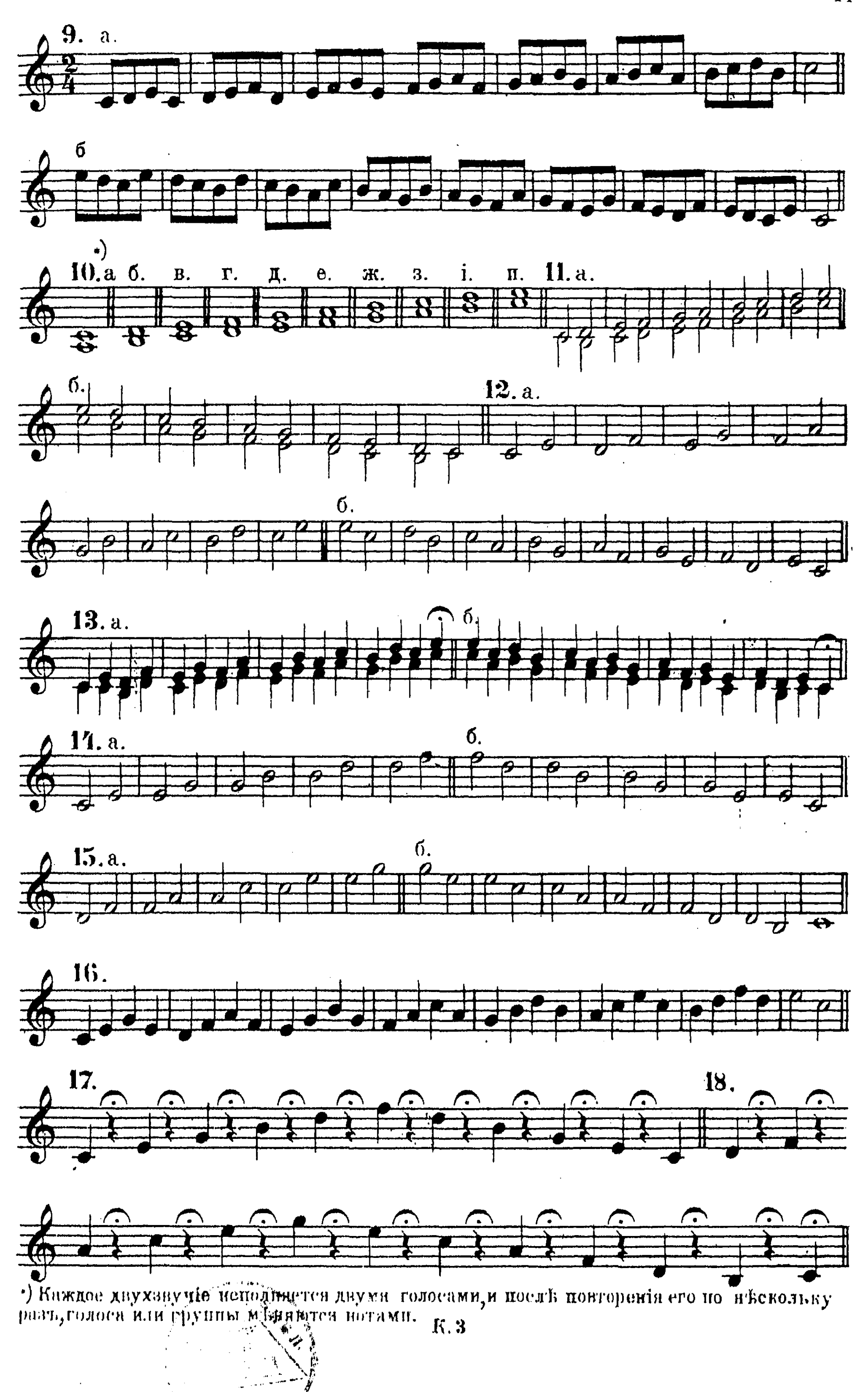
*) Упражн. для избранныхъ пѣвцовъ. [ ]

КРУГЪ 5й.
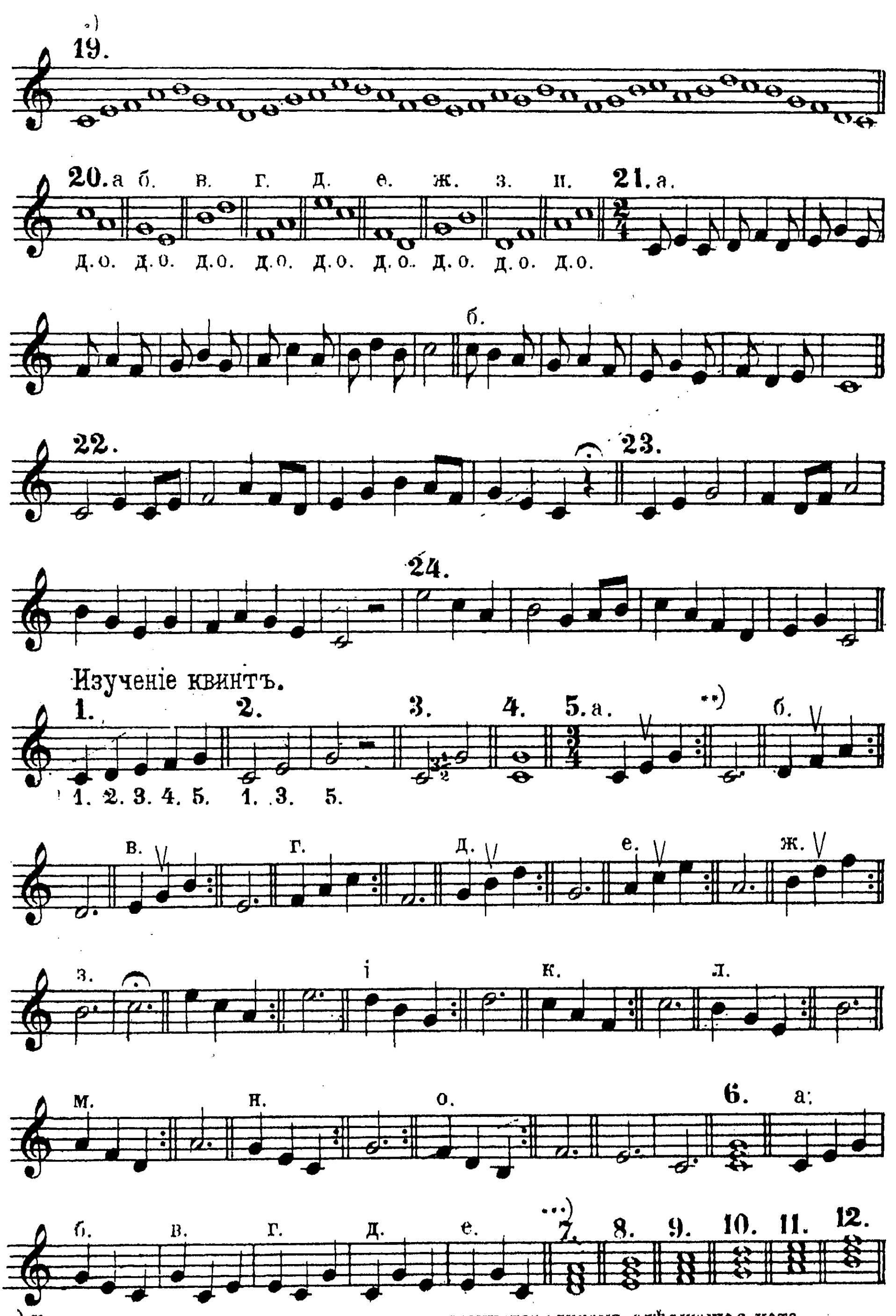
Изученіе однородныхъ интерваловъ.




8.
9.
Д. О. Д. О. Д. О. Д. О. Д. О. Д. О. Д. О. Д. О. Д О. Д. О.
Изученіе терціи.
1. 2. 3. 4. 5. а. б. в.
2т. 1½
г. д. е. ж.
з. 6.
7.
8. а.
б.
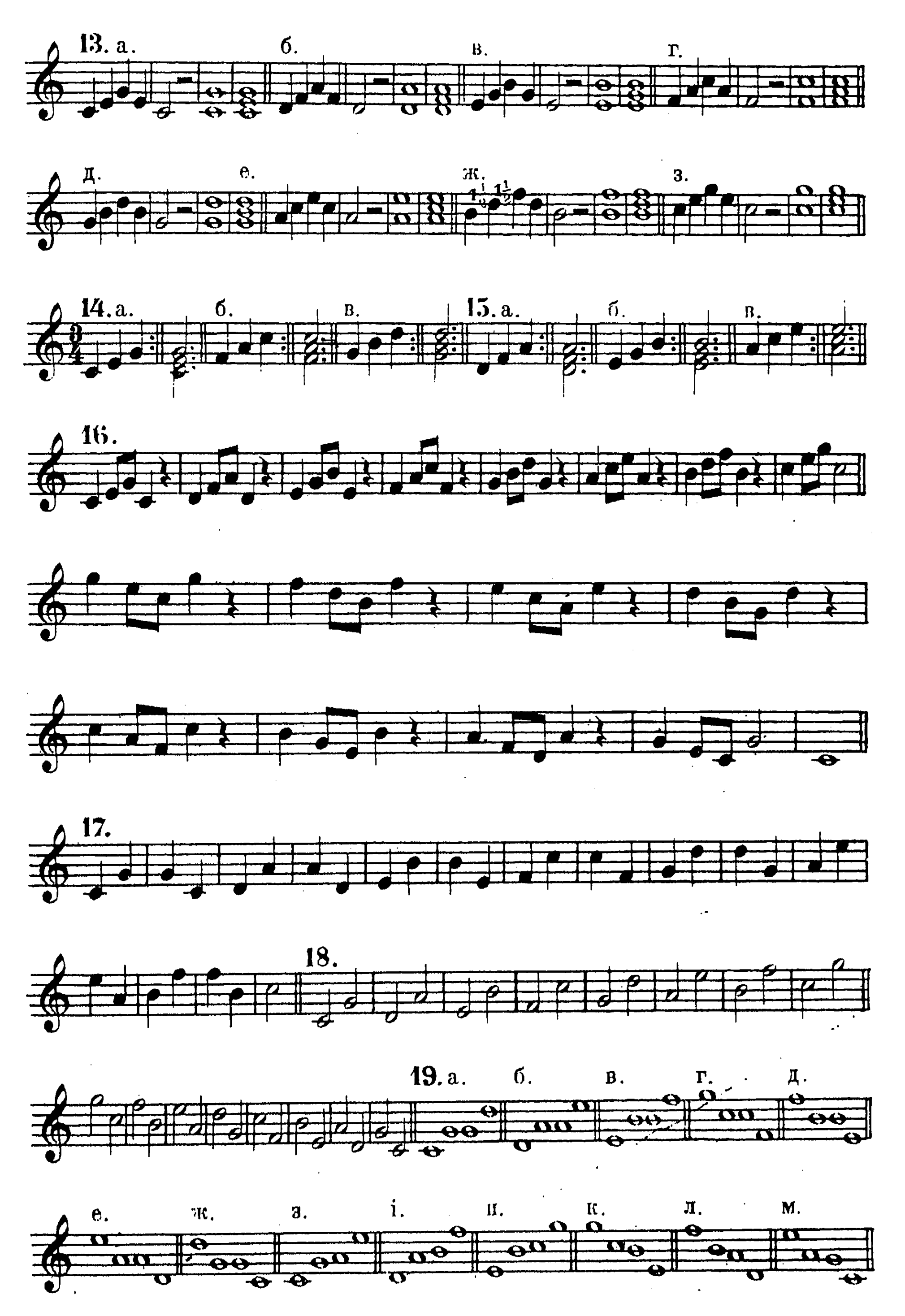


*) Каждое двухзвучіе исполняется двумя голосами, и послѣ повторенія его по нѣскольку разъ, голоса или группы мѣняются нотами.
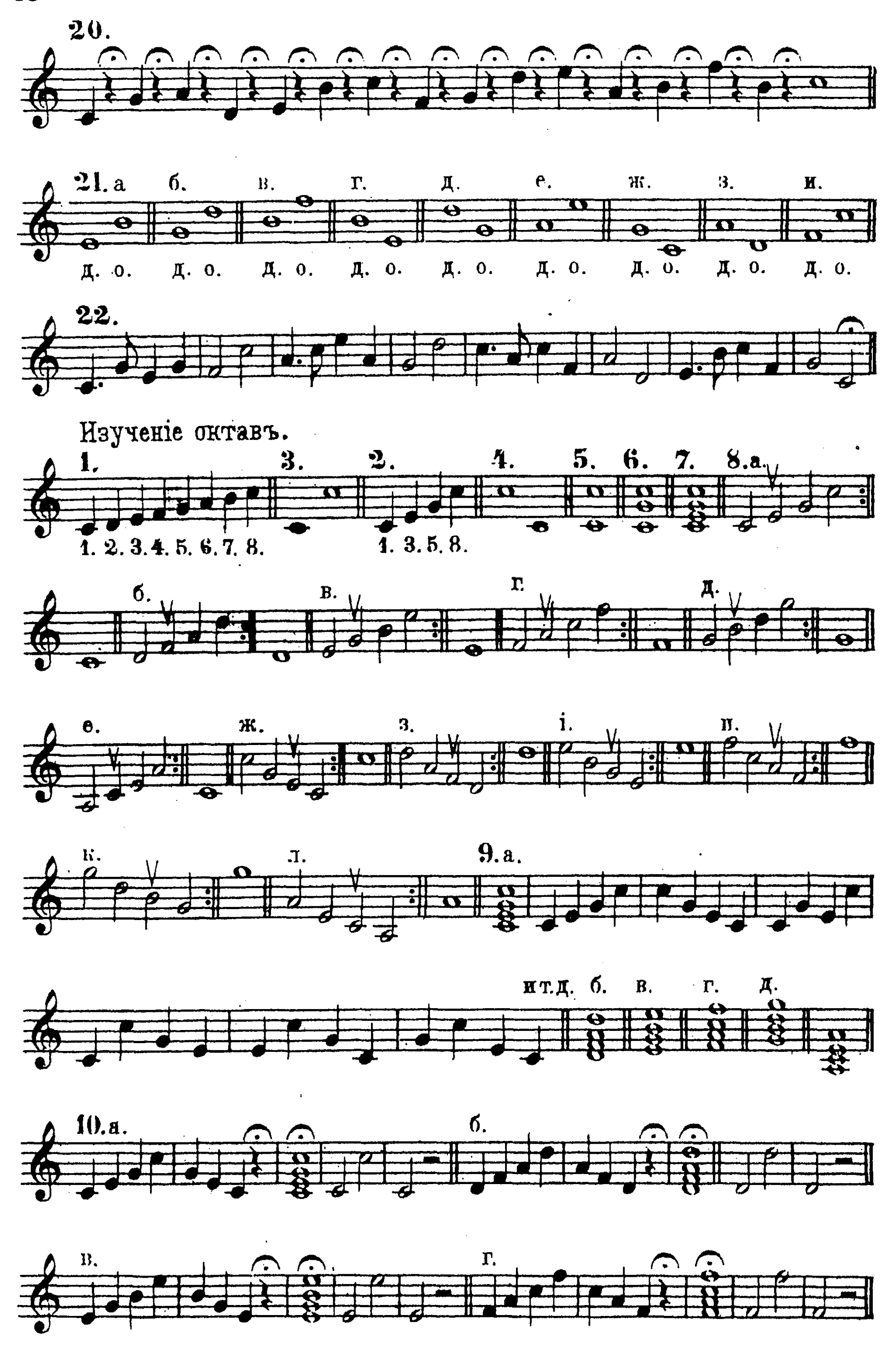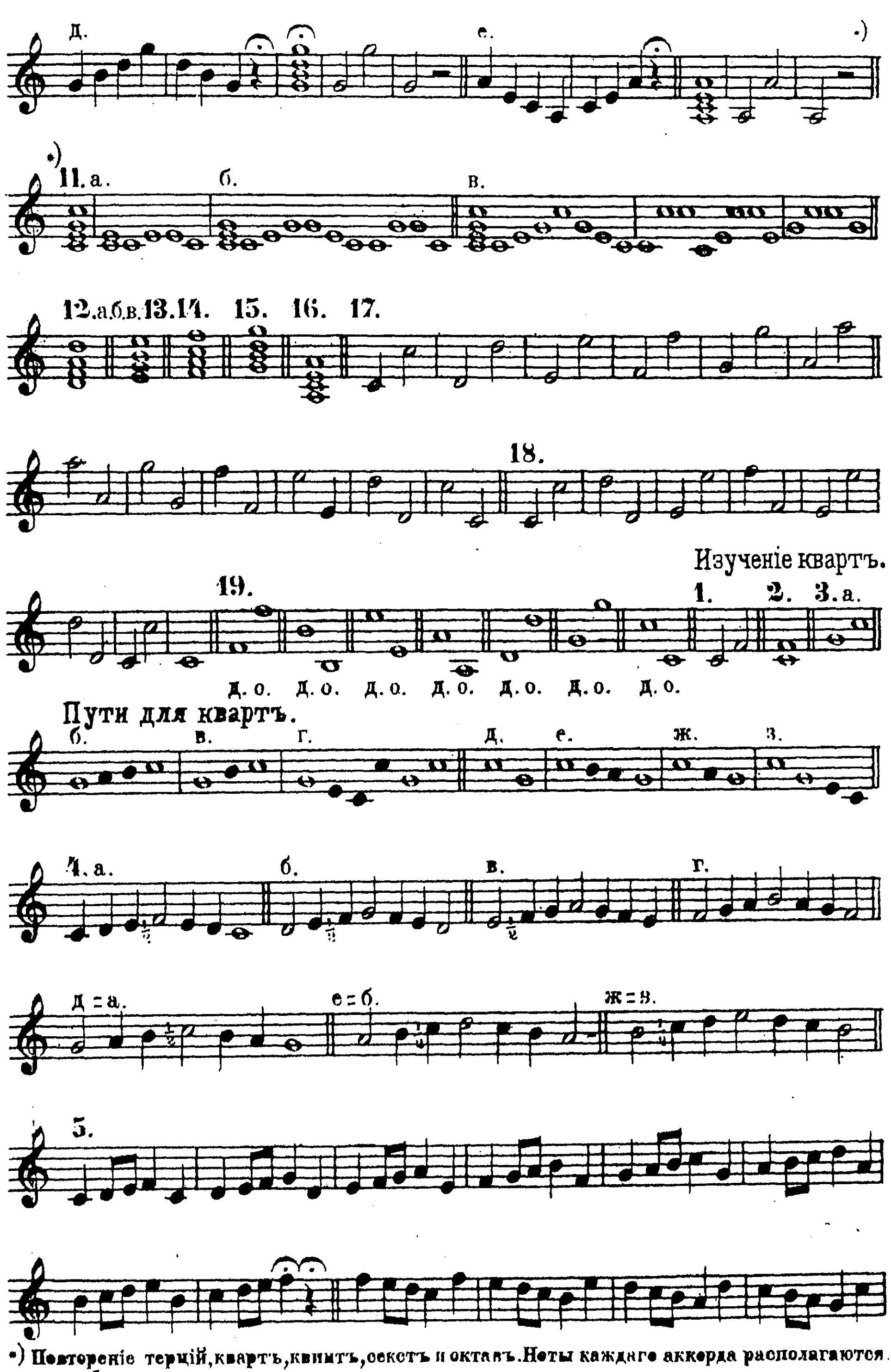


*) Длительность нотъ произвольная, пока не отыщется слухомъ слѣдующая нота.

**) Три ноты каждаго упраж. исполняются по нѣскольку разъ, пока каждая, особенно терція, не будетъ браться правильно, и провѣрена по инструменту.
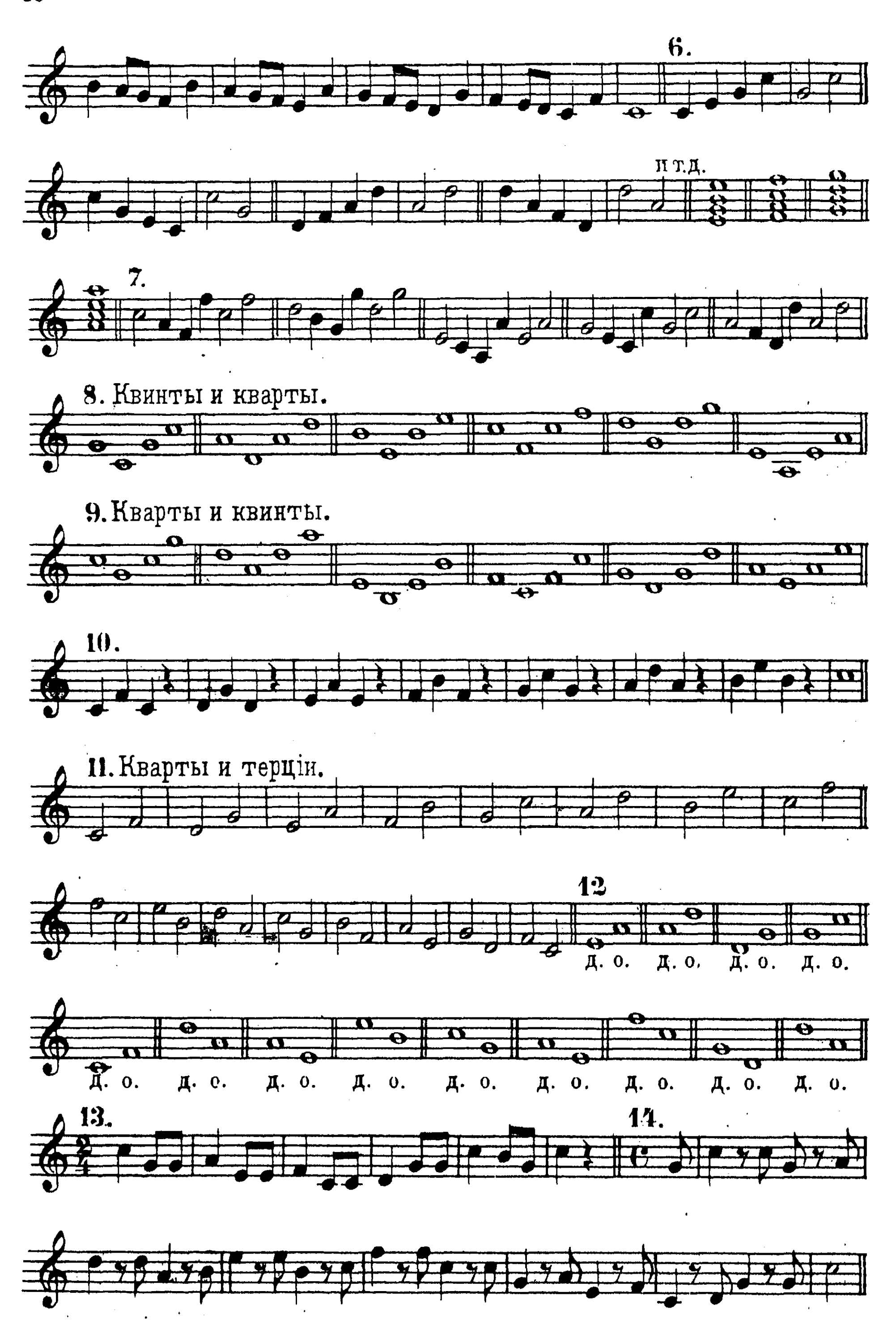
***) Ноты каждаго трезвучія расположить, какъ въ упраж. 6.

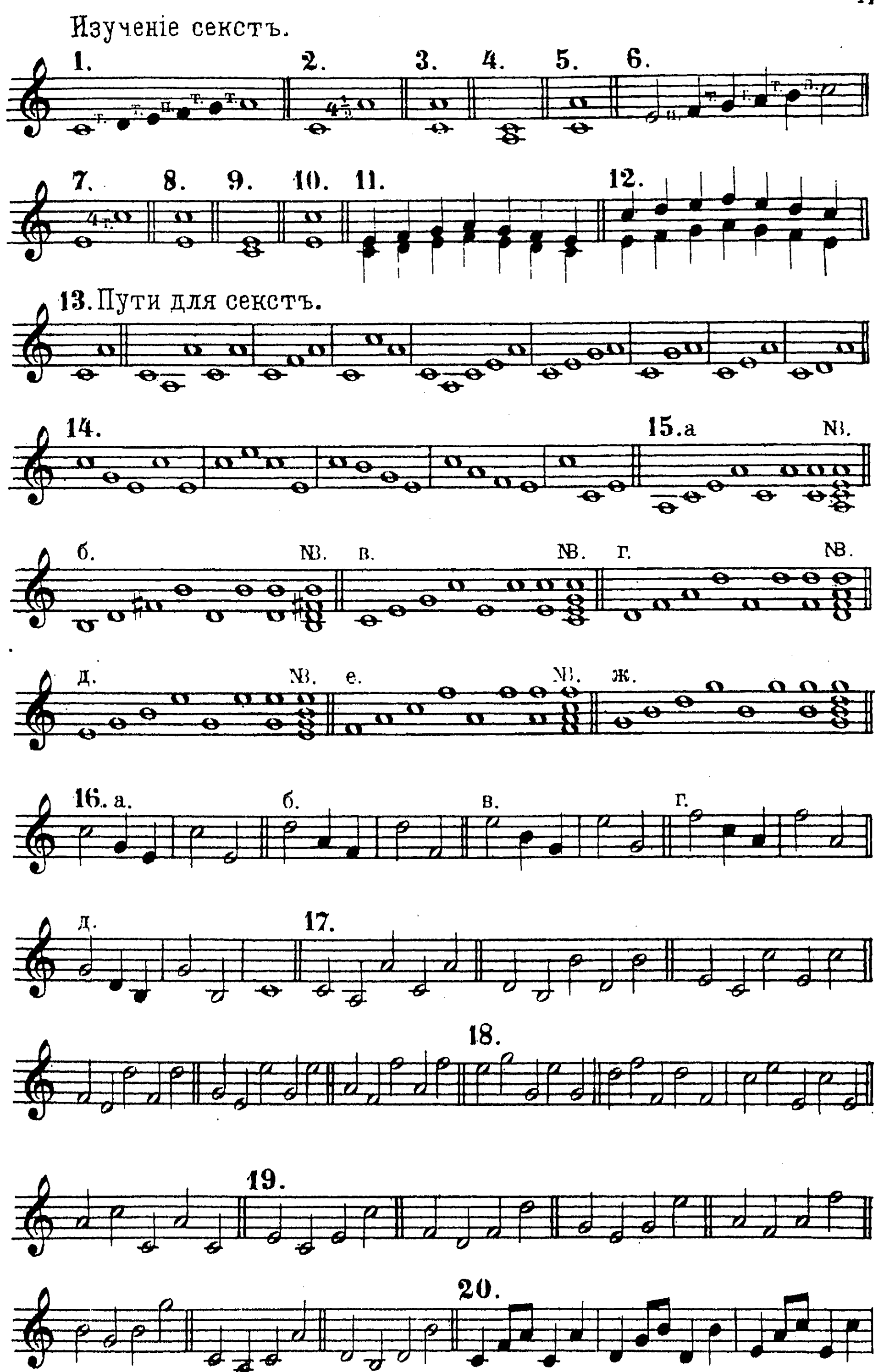

13. а.
б.
в.
г.
д.
е.
ж.
з.
14. а.
б.
в.
15. а.
б.
в.
16.
17.
18.
19. а.
б.
в.
г.
д.
е.
ж.
з.
і.
и.
к.
л.
м.
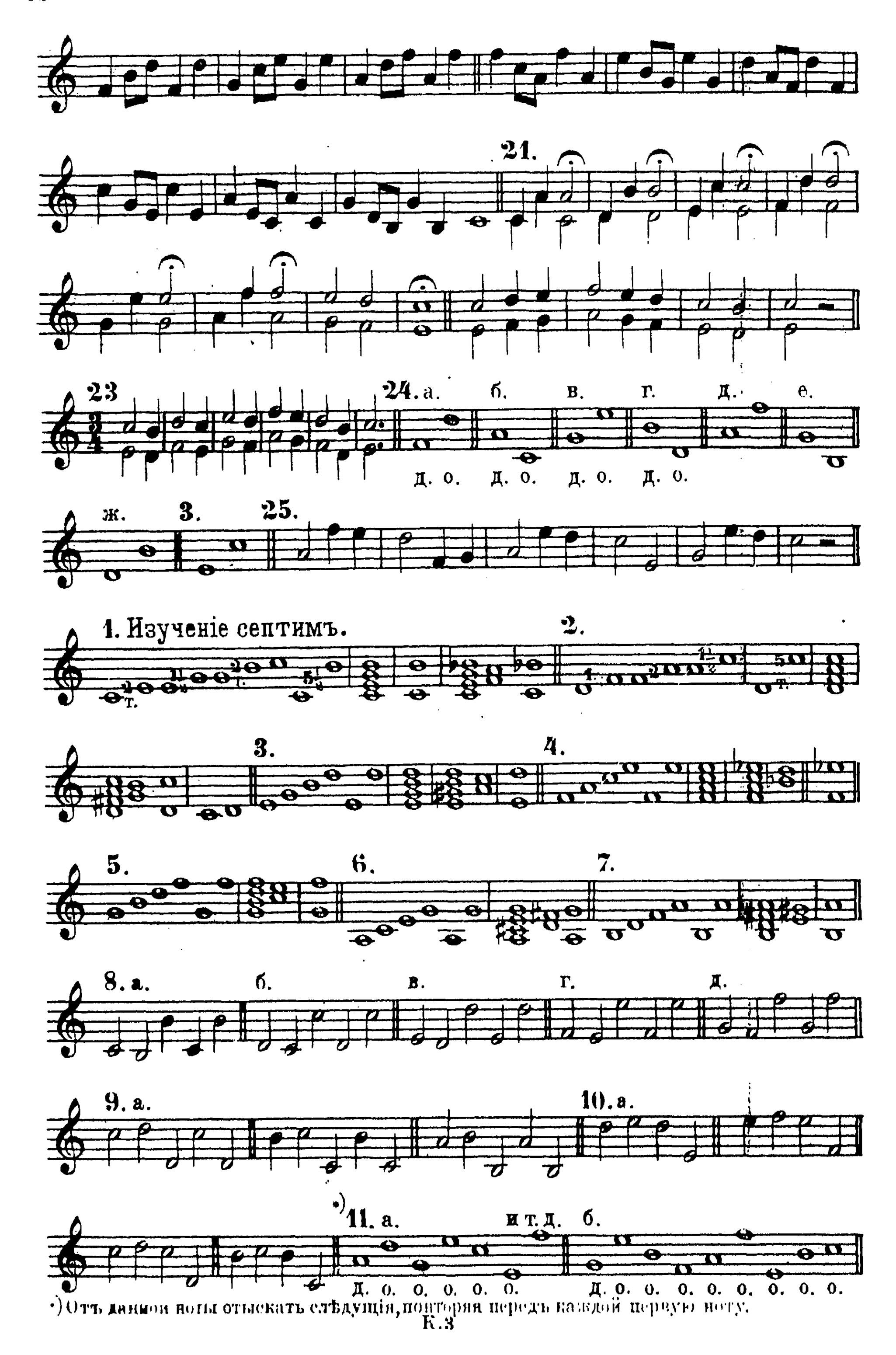

20.
21. а б. в. г. д. е. ж. з. и.
д. о. д. о. д. о. д. о. д. о. д. о. д. о. д. о. д. о.
22.
Изученіе октавъ.
1. 3. 2. 4. 5. 6. 7. 8. а.
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
1. 3. 5. 8.
б. в. г. д.
е. ж. з. і. п.
к. л. 9. а.
и т. д. б. в. г. д.
10. а. б.
в. г.



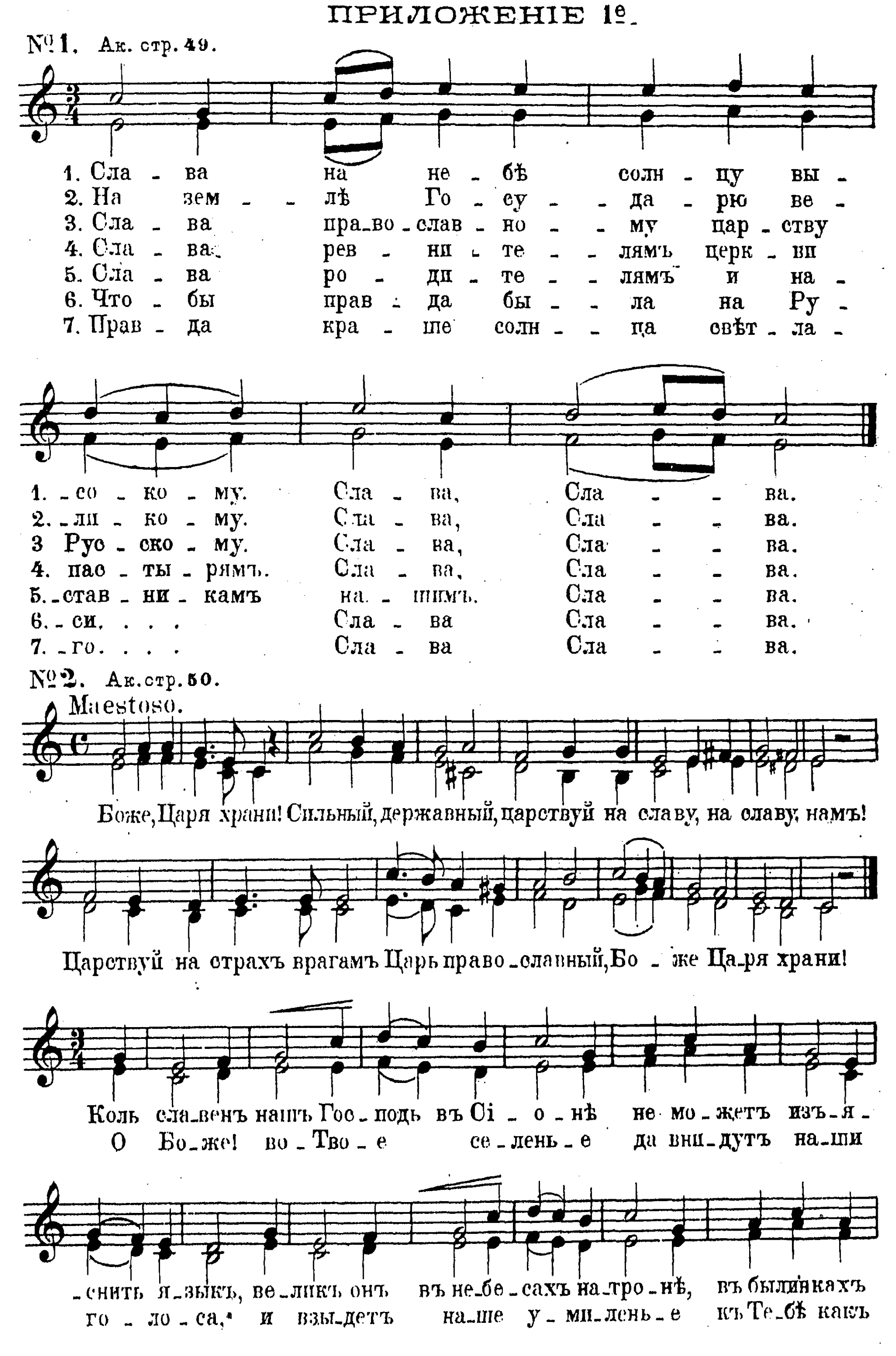
*) Повтореніе терцій, квартъ, квинтъ, секстъ и октавъ. Ноты каждаго аккорда располагаются какъ а. б. в.
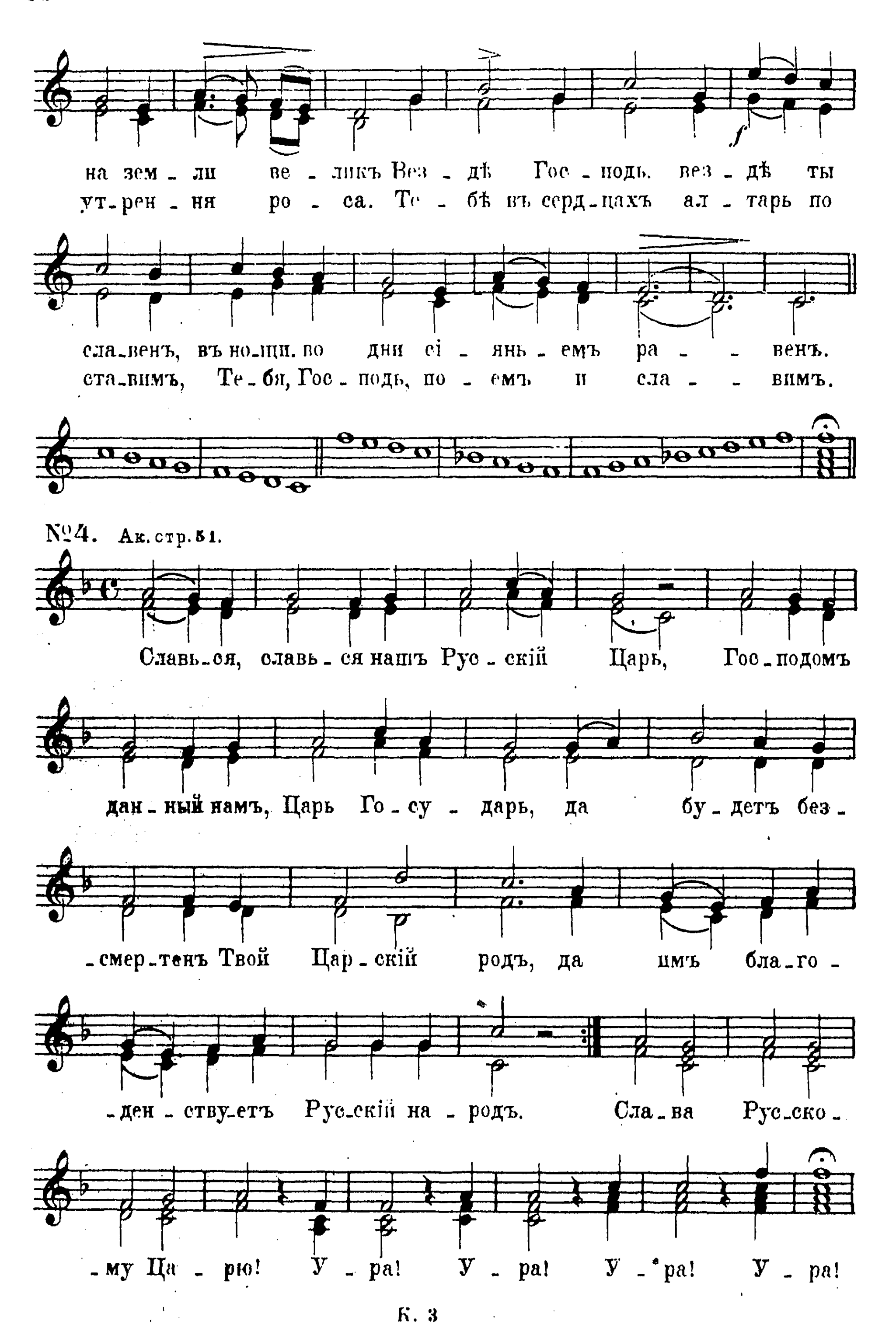

6.
и т.д.
7.
8. Квинты и кварты.
9. Кварты и квинты.
10.
11. Кварты и терціи.
12
д. о. д. о. д. о. д. о.
д. о. д. о. д. о. д. о. д. о. д. о. д. о. д. о. д. о.
13.
14.

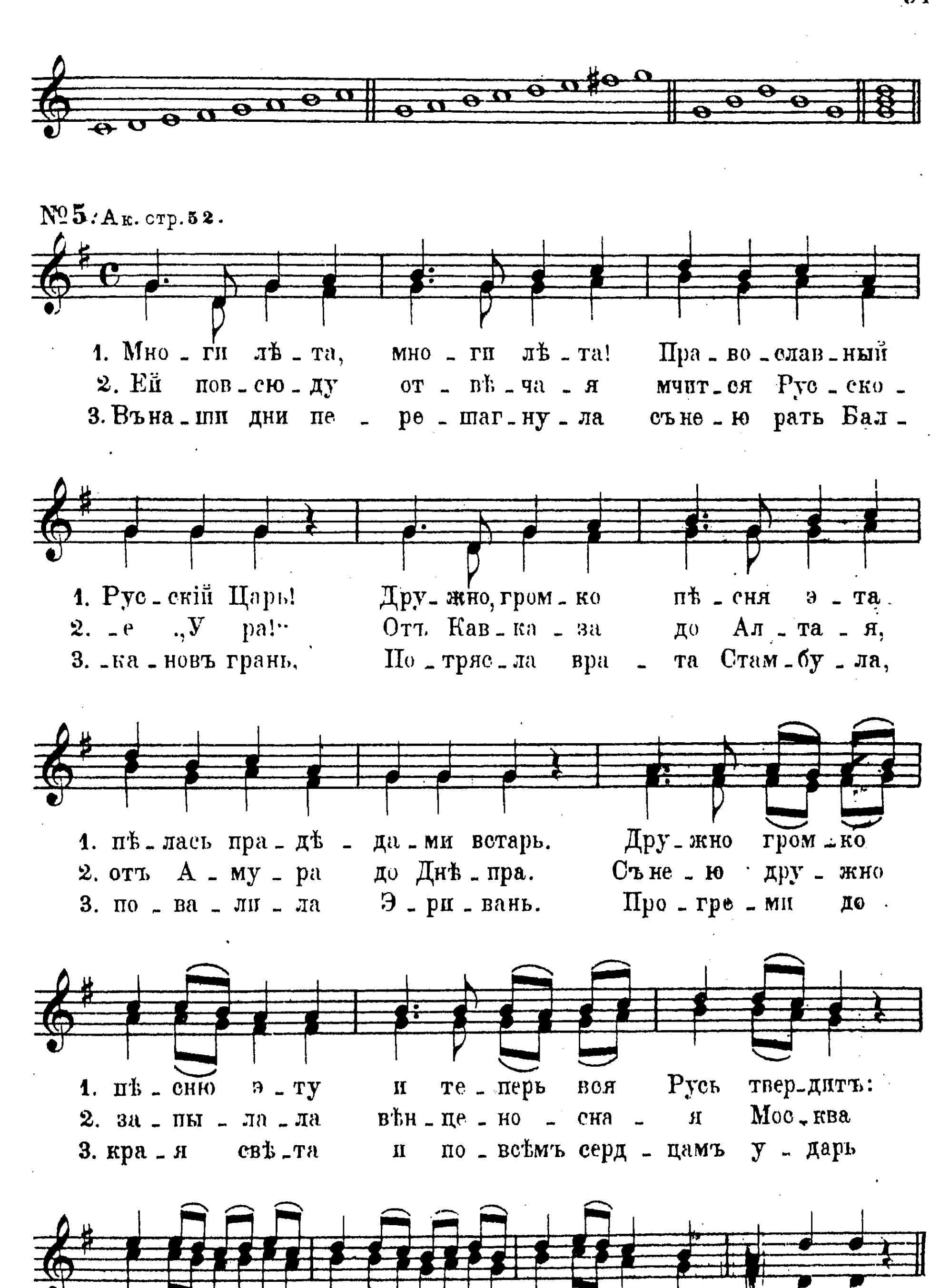

Изученіе секстъ.
1. т. т. п. т. т.
2. 4½
3.
4.
5.
6. п. т. т. т. п.
7. 4 т.
8.
9.
10.
11.
12.
13. Пути для секстъ.
14.
15. а
NB.
б.
NB.
в.
NB.
г.
NB.
д.
NB.
е.
NB.
ж.
16. а.
б.
в.
г.
д.
17.
18.
19.
20.



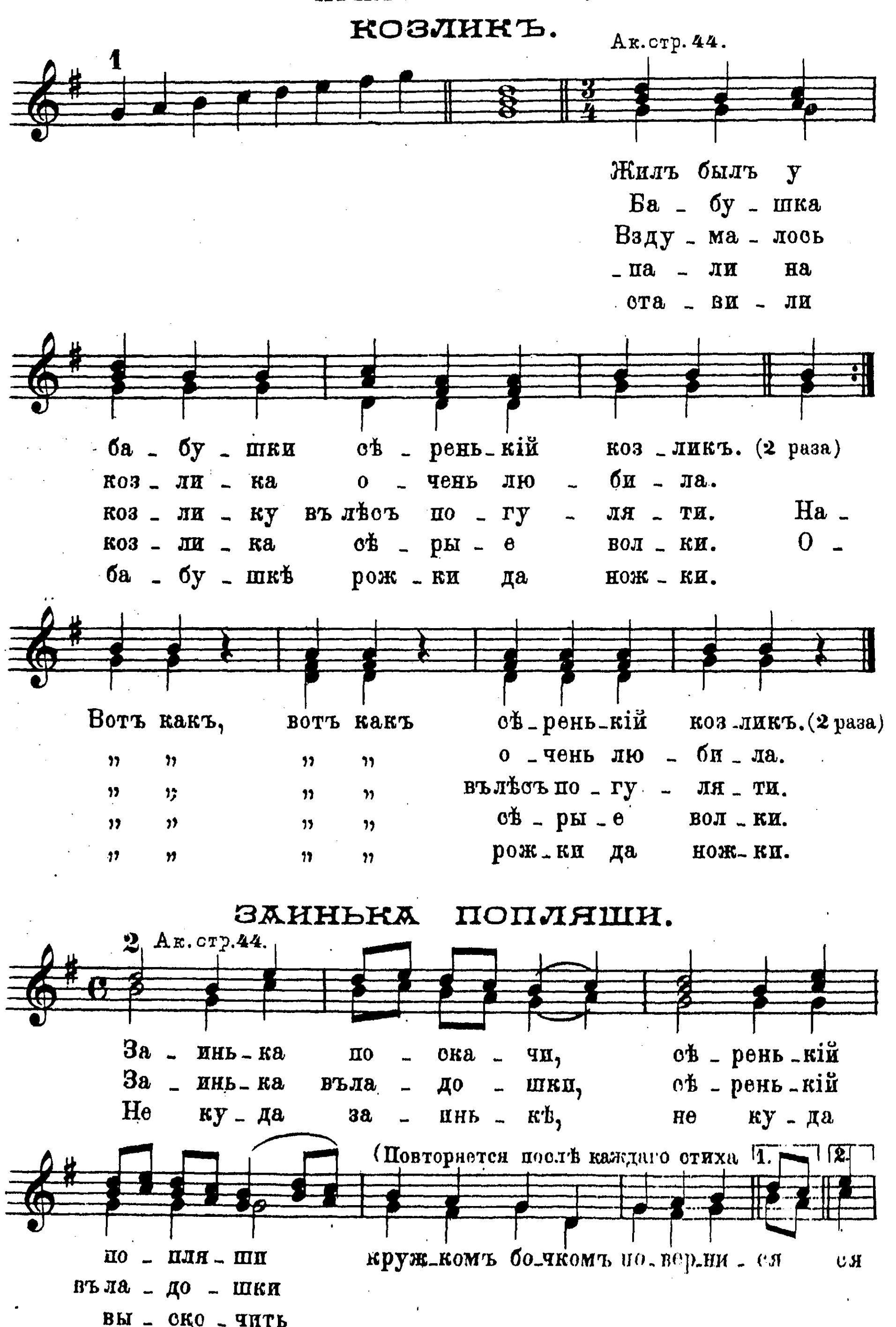
*) Отъ данной ноты отыскать слѣдующія, повторяя передъ каждой первую ноту.
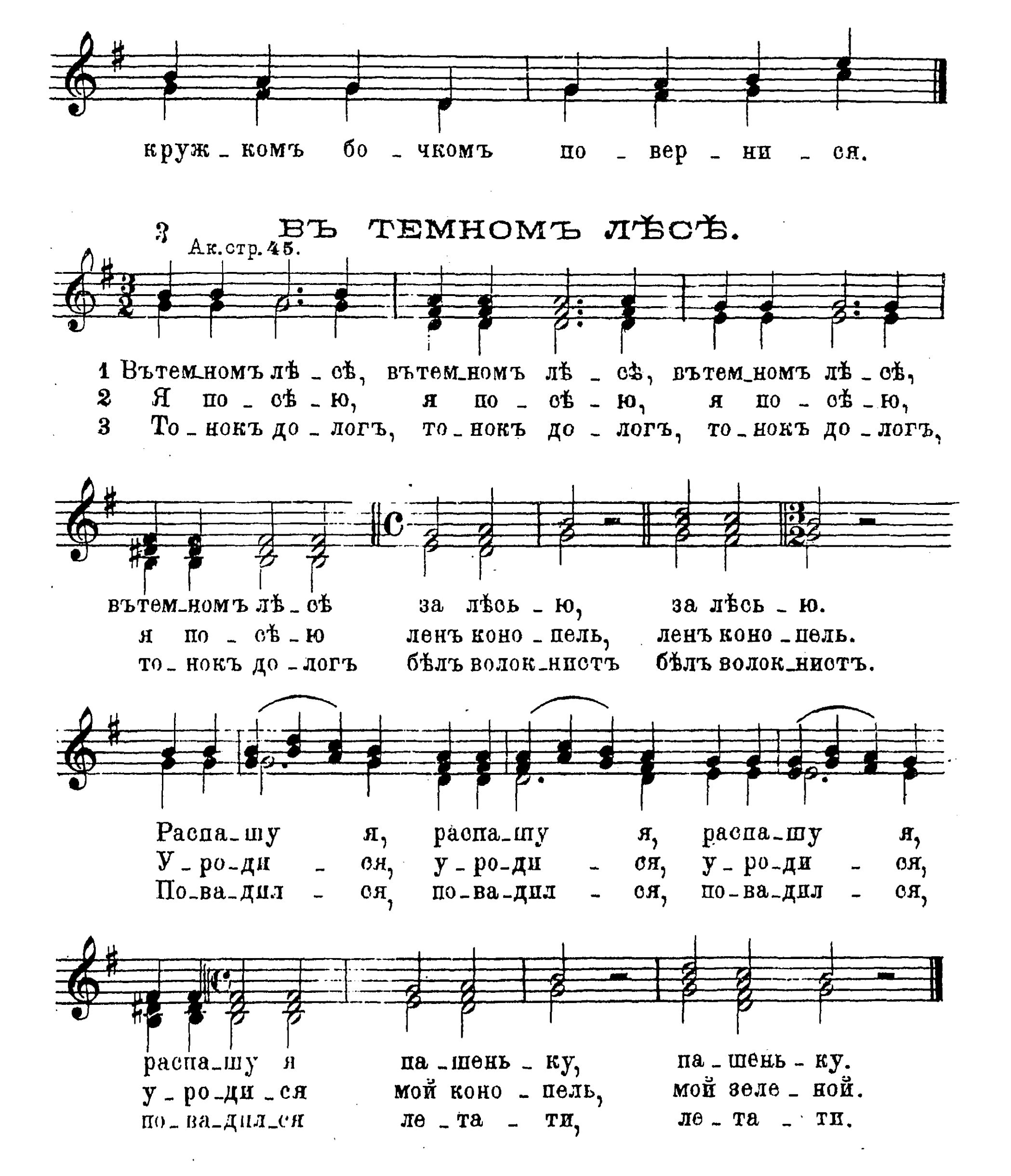

ПРИЛОЖЕНІЕ 1е.
№ 1. Ак. стр. 49.
1. Сла - ва на не - бѣ солн - цу вы - - со - ко - му. Сла - ва, Сла - - ва.
2. На зем - - лѣ Го - су - - да - рю ве - - ли - ко - му. Сла - ва, Сла - - ва.
3. Сла - ва пра-во-слав - но - - му цар - ству Рус - ско - му. Сла - ва, Сла - - ва.
4. Сла - ва рев - ни - те - - лямъ церк - ви пас - ты - рямъ. Сла - ва, Сла - - ва.
5. Сла - ва ро - ди - те - - лямъ и на - - став - ни - камъ на - шимъ. Сла - - ва.
6. Что - бы прав - да бы - - ла на Ру - - си. . . . Сла - ва Сла - - ва.
7. Прав - да кра - ше солн - - ца свѣт - ла - - го. . . . Сла - ва Сла - - ва.
№ 2. Ак. стр. 50.
Maestoso.
Боже, Царя храни! Сильный, державный, царствуй на славу, на славу, намъ!
Царствуй на страхъ врагамъ Царь право-славный, Бо - же Ца-ря храни!
Коль сла-венъ нашъ Гос-подь въ Сі - о - нѣ не мо-жетъ изъ-я - - снить я-зыкъ, ве-ликъ онъ въ не-бе-сахъ на-тро-нѣ, въ былинкахъ
О Бо-же! во-Тво - е се-лень - е да вни-дутъ на-ши го - ло - са, и взы-детъ на-ше у - ми-лень - е къ Те-бѣ какъ


на зем - ли ве - ликъ Вез - дѣ Гос - подь, вез - дѣ ты
ут - рен - ня ро - са. Те - бѣ въ серд - цахъ ал - тарь по
сла - венъ, въ но - щи, во дни сі - янь - емъ ра - - венъ.
ста - вимъ, Те - бя, Гос - подь, по - емъ и сла - - вимъ.
№4. Ак. стр. 51.
Славь - ся, славь - ся нашъ Рус - скій Царь, Гос - подомъ
дан - ный намъ, Царь Го - су - дарь, да бу - детъ без -
- смер - тенъ Твой Цар - скій родъ, да имъ бла - го -
- ден - ству - етъ Рус - скій на - родъ. Сла - ва Рус - ско -
- му Ца - рю! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра!



1. съ ней по - цѣ - ло - му пол - свѣ - ту и - мя Рус - ско - е гре - митъ.
2. и не - бес - ной ка - рой па - ла на враговъ е - я гла - ва.
3. на - ша пѣ - сня мно - ги лѣ - та Пра - во - слав - ный Рус - скій Царь!


ПРИЛОЖЕНІЕ 2е.
КОЗЛИКЪ.
Ак. стр. 44.
1
Жилъ былъ у
Ба - бу - шка
Взду - ма - лось
- па - ли на
ста - ви - ли
- ба - бу - шки сѣ - рень - кій коз - ликъ. (2 раза)
коз - ли - ка о - чень лю - би - ла.
коз - ли - ку въ лѣсъ по - гу - ля - ти. На -
коз - ли - ка сѣ - ры - е вол - ки. О -
ба - бу - шкѣ рож - ки да нож - ки.
Вотъ какъ, вотъ какъ сѣ - рень - кій коз - ликъ. (2 раза)
" " " " о - чень лю - би - ла.
" " " " въ лѣсъ по - гу - ля - ти.
" " " " сѣ - ры - е вол - ки.
" " " " рож - ки да нож - ки.
ЗАИНЬКА ПОПЛЯШИ.
2 Ак. стр. 44.
За - инь - ка по - ска - чи, сѣ - рень - кій
За - инь - ка въ ла - до - шки, сѣ - рень - кій
Не ку - да за - инь - кѣ, не ку - да
(Повторнется послѣ каждаго стиха 1. 2.
по - пля - ши круж - комъ бо - чкомъ по - вер - ни - ся ся
въ ла - до - шки
вы - ско - чить



4 Мою конопельку, мою зеленую клевати.
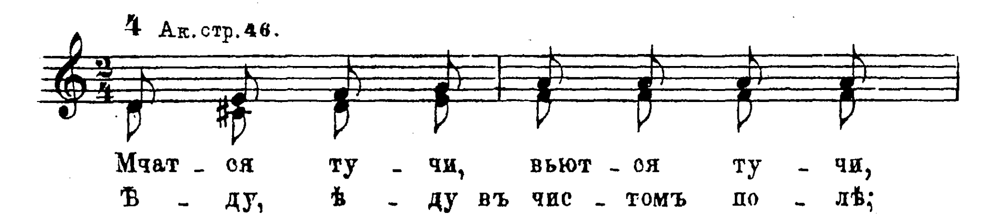
Ужъ я его изловлю.
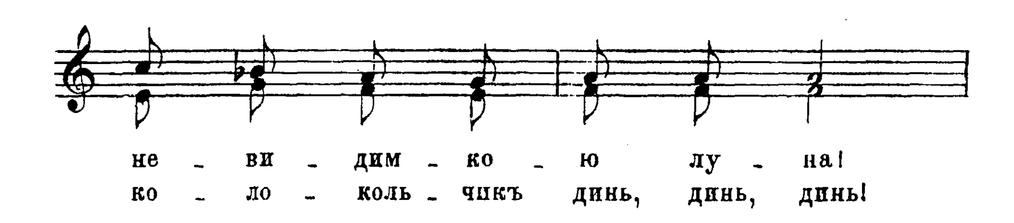
5 Крылья перья выщеплю.
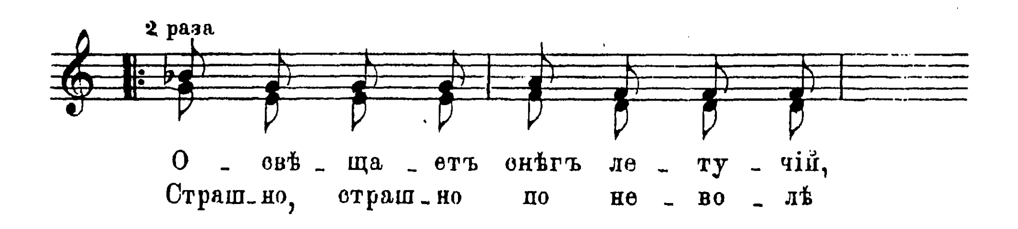
Онъ не будетъ, онъ не станетъ летати,
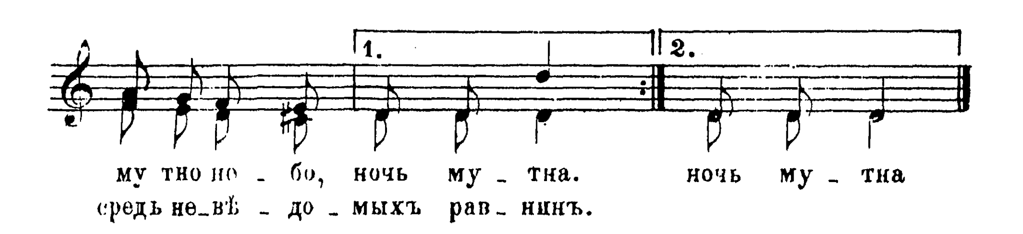
6 Мою конопельку мою зеленую клевати.

ЗИМНЯЯ БУРЯ.


4 Ак. стр. 46.
Мчат - ся ту - чи, вьют - ся ту - чи,
Ѣ - ду, ѣ - ду въ чис - томъ по - лѣ;


не - ви - дим - ко - ю лу - на!
ко - ло - коль - чикъ динь, динь, динь!


2 раза
О - свѣ - ща - етъ снѣгъ ле - ту - чій,
Страш - но, страш - но по не - во - лѣ
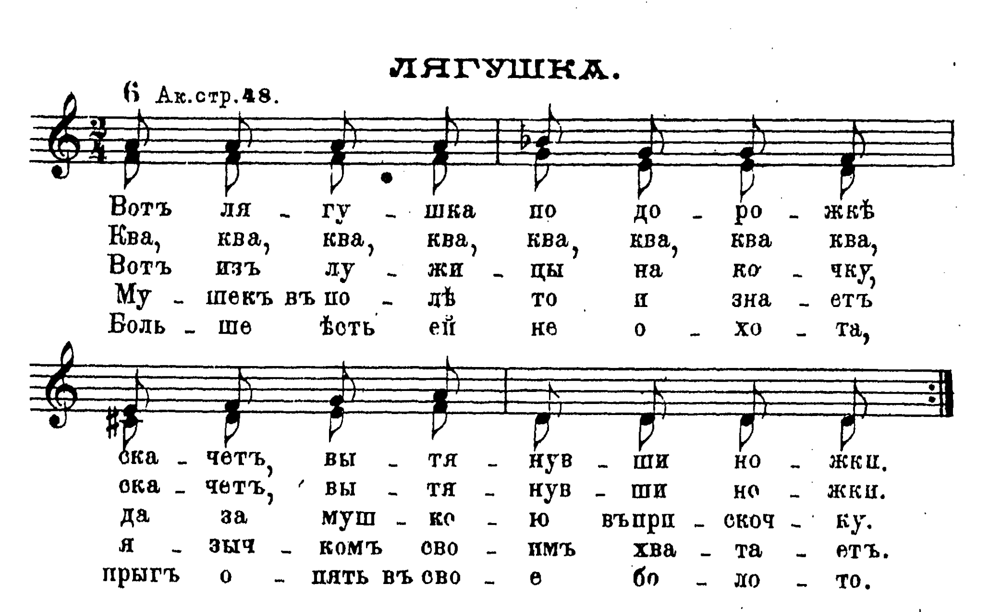

1.
2.
му тно не - бо, ночь му - тна. ночь му - тна
средь не - вѣ - до - мыхъ рав - нинъ.

БУРЕНУШКА.

5 Ак. стр. 47.

1 Ужъ какъ я-ль мо - ю ко - ро - ву - шку люб - лю.
2 Ужъ какъ я-ль то ей кра - пи - ву - шки наж - ну.
1 Ку - шай вво - лю - шку, ко - ро - ву - шка мо - я,
2 Ѣшь ты до - сы - та, бу - ре - ну - шка мо - я.
1 Ужъ какъ я-ль мо - ю ко - ро - ву - шку люб - лю
2 Сыт - на по - п - ла ко - ро - ву - шкѣ на - лью
1 Чтобъ сы - та бы - ла ко - ро - ву - шка мо - я
2 Что - бы оли - во - чекъ бу - ре - ну - шка да - ла

Ай дп ли ли ка - лин - ка мо - я, въ са - ду я - го - да ма - лин - ка мо - я.
" " " " " " " "
" " " " " " " "
" " " " " " " "



А. Карасевъ.

Музыкальная Хрестоматія

Часть 2-я.

ДОБАВЛЕНІЕ КЪ МЕТОДИКѢ И УРОКАМЪ ПѢНІЯ.

Сборникъ музыкальныхъ произведеній

для мужскихъ, женскихъ и смѣшанныхъ хоровъ

15-е ИЗДАНІЕ (27-я тысяча).

Вновь переработанное и дополненное хорами изъ оперъ „Жизнь за Царя“ и „Русланъ и людмила“ М.И.Глинки.

Уч. Ком. М. Н. Пр. допущена въ ученическія библіотеки тѣхъ учебныхъ заведеній, гдѣ преподается свѣтское пѣніе.

Прежнія изданія

Училищн. Сов. при Св. Синодѣ допущена въ учительскія библіотеки всѣхъ учительскихъ школъ.

Учебнымъ Комитетомъ, состоящимъ при IV отдѣленіи собств. Его ИМПЕРАТОРСКАГО Величества Канцеляріи, рекомендована въ качествѣ пособія при обученіи хоровому пѣнію въ учебн. заведен. Вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи.

Главнымъ Управленіемъ Военно-Учебныхъ заведеній рекомендована для фунд. библіотекъ кадетскихъ корпусовъ.

Распорядительный Комитетъ Южно-Русской Областной выставки въ г. Екатеринославѣ постановилъ наградить А. Н. Карасева, большой золотой медалью за изданія по обученію пѣнію.

Цѣна 80 к.

1915 г.

Типо-Лит. и Нотопечатня В. Гроссе Москва.

НЕОБХОДИМОЕ ДОБАВЛЕНІЕ КО 2^{й} ЧАСТИ.

Хрестоматія часть 2^{я} предназначается для взрослыхъ учащихся, прошедшихъ 1^{ю}. *) Къ этой части необходимо добавить слѣдующее:

1) При изученіи каждой тональности дѣло начинается съ пріемовъ и упражненій, указанныхъ въ „Методикѣ" и „Урокахъ пѣнія; затѣмъ учитель перелагаетъ самъ (или приглашаетъ и учениковъ) какіе либо нетрудные мотивы изъ 1ой части Хрестоматіи въ изучаемую тональность (преимущественно напѣвы народныхъ пѣсенъ и упражненіе для вокализаціи) и уже затѣмъ переходитъ къ пѣнію примѣровъ-піесъ изъ 2^{й} части Хрестоматіи.

2) Въ виду того что Хрестоматія предназначена въ качествѣ пособія при обученіи пѣнію *въ классѣ,* **а такъ-же въ виду доступности** цѣны изданія всѣ піесы приведены безъ аккомпанимента; причемъ въ каждой пьесѣ помѣщено примѣчаніе о томъ, гдѣ можно найти аккомпаниментъ, если онъ потребуется для окончательнаго исполненія пьесы, а не для класснаго изученія по частямъ и по голосамъ. Впрочемъ въ большинствѣ помѣщеныхъ въ „Хрестоматіи" пьесъ аккомпаниментъ мало чѣмъ отличается отъ самой пьесы. Кромѣ того 17^{ть} NN написаны авторами безъ аккомпанимента.

3) Хотя всѣ помѣщенные въ Хрестоматіи пьесы и исполнялись подъ управленіемъ составителя учащимися различныхъ учебныхъ заведеній, мужскихъ и женскихъ; но все-же необходимо указать на то, что изученіе и желательное исполненіе ихъ возможно только при систематическомъ веденіи обученія пѣнію и

Дозволено цензурою Москва 2 Ноября 1902 г.

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ. Б. Спасская ул. соб. д. К. 4

умѣнія хотя третьей части исполнителей пѣть *по нотамъ*. Можно надѣяться что въ недалекомъ будущемъ, при развитіи нотной грамоты, пьесы, помѣщенныя въ Хрестоматіи будутъ доступны для исполненія учащимися всѣхъ учебныхъ заведеній.

4) На каждую тональность приведено двѣ-три пьесы, а потому на первое время учитель можетъ выбрать болѣе подходящую къ силамъ учащихся, а прочія оставить, и возвратиться къ нимъ, когда учащіеся пріобрѣтутъ больше знаній и умѣній.

5) На практикѣ замѣчено, что большая половина учащихся не обладаетъ способностью пѣть, особенно въ первое время, самостоятельно, а стремится (особенно ученицы) соединяться съ партіею верхняго голоса, какъ болѣе рельефно выдающагося по звуку и мелодіи. Для устраненія этой причины, конечно, опять таки служитъ умѣніе пѣть по нотамъ, а *не на слухъ* т.е. умѣніе во время изученія пьесы воображать звукъ каждой ноты, а не мотивъ пьесы.

Но болѣе благопріятное вліяніе окажетъ въ этомъ отношеніи пріученіе учащихся пѣть *по партитурѣ*, а главное знаніе учащимися не только своей партіи, но и партіи другихъ голосовъ; поэтому, при изученіи пьесы рекомендуется изучать каждую изъ партій пьесы всѣмъ классомъ по партитурѣ, что даетъ возможность совершенствоваться въ чтеніи нотъ и на практикѣ ощущать музыкальныя красоты каждой партіи и всѣхъ вмѣстѣ. Это-же окажетъ громадное вліяніе и на строй пѣнія, такъ какъ пріучаетъ различать ноты всѣхъ партій и замѣчать ихъ гармоническое отношеніе между собою.

Въ настоящемъ новомъ изд. исключены всѣ народныя пѣсни, такъ какъ для знакомства съ ними издана особая книга: **Русская пѣсенная Хрестоматія** вып. 3й ц. 1 р.

Каждый хоръ имѣетъ помѣтку по отношенію къ ритмическимъ трудностямъ: Отд. 1, Отд. 2й и т. д. на основаніи пособій: **Русская пѣсенная Хрестоматія** вып. 1й 2й.

ОГЛАВЛЕНІЕ.
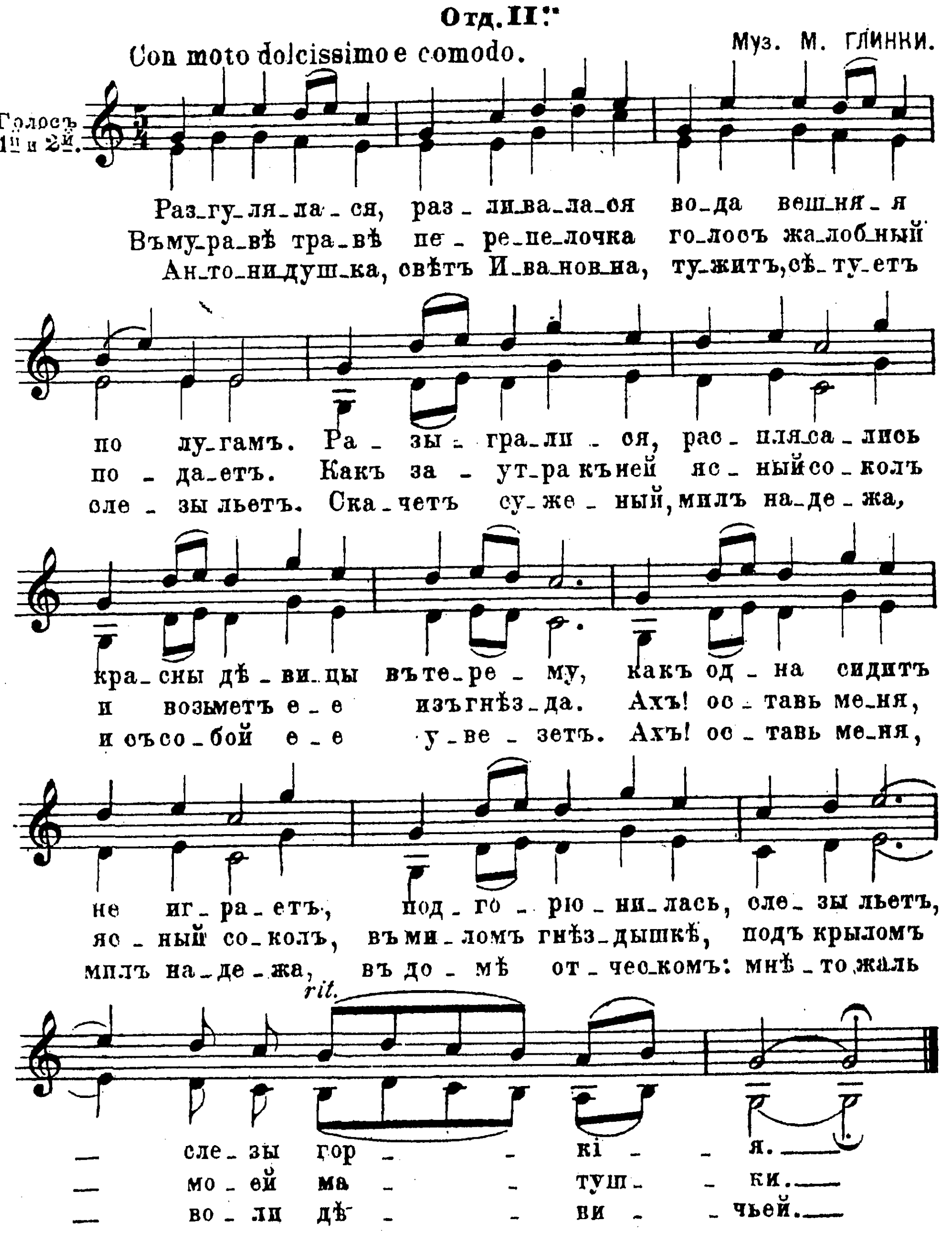
Стр.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ХРЕСТОМАТІЯ.

ЧАСТЬ 2я

№1. „Разгуляласся, разливаласся.“
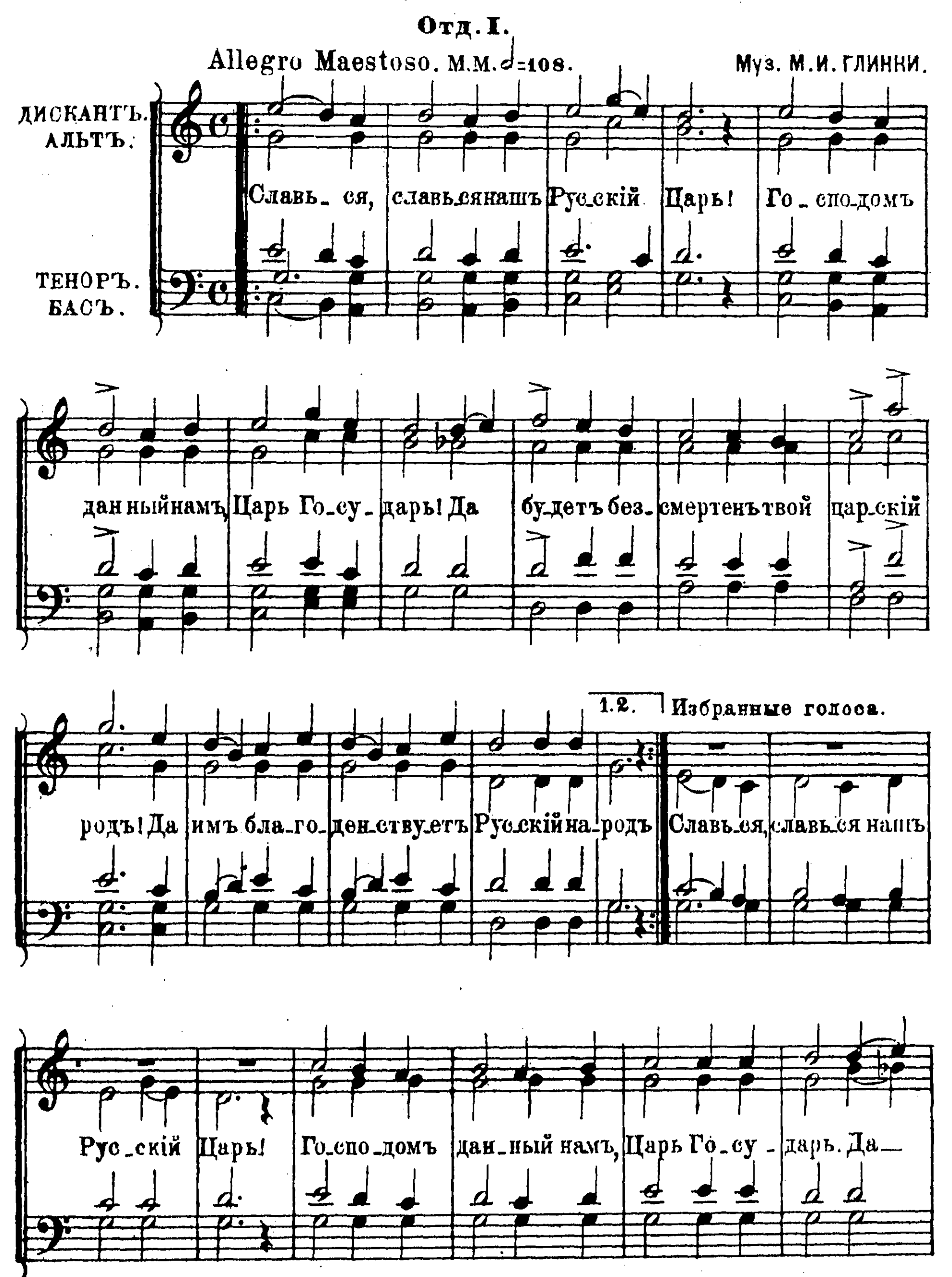
ЖЕНСКІЙ ХОРЪ. изъ оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ.“ *)
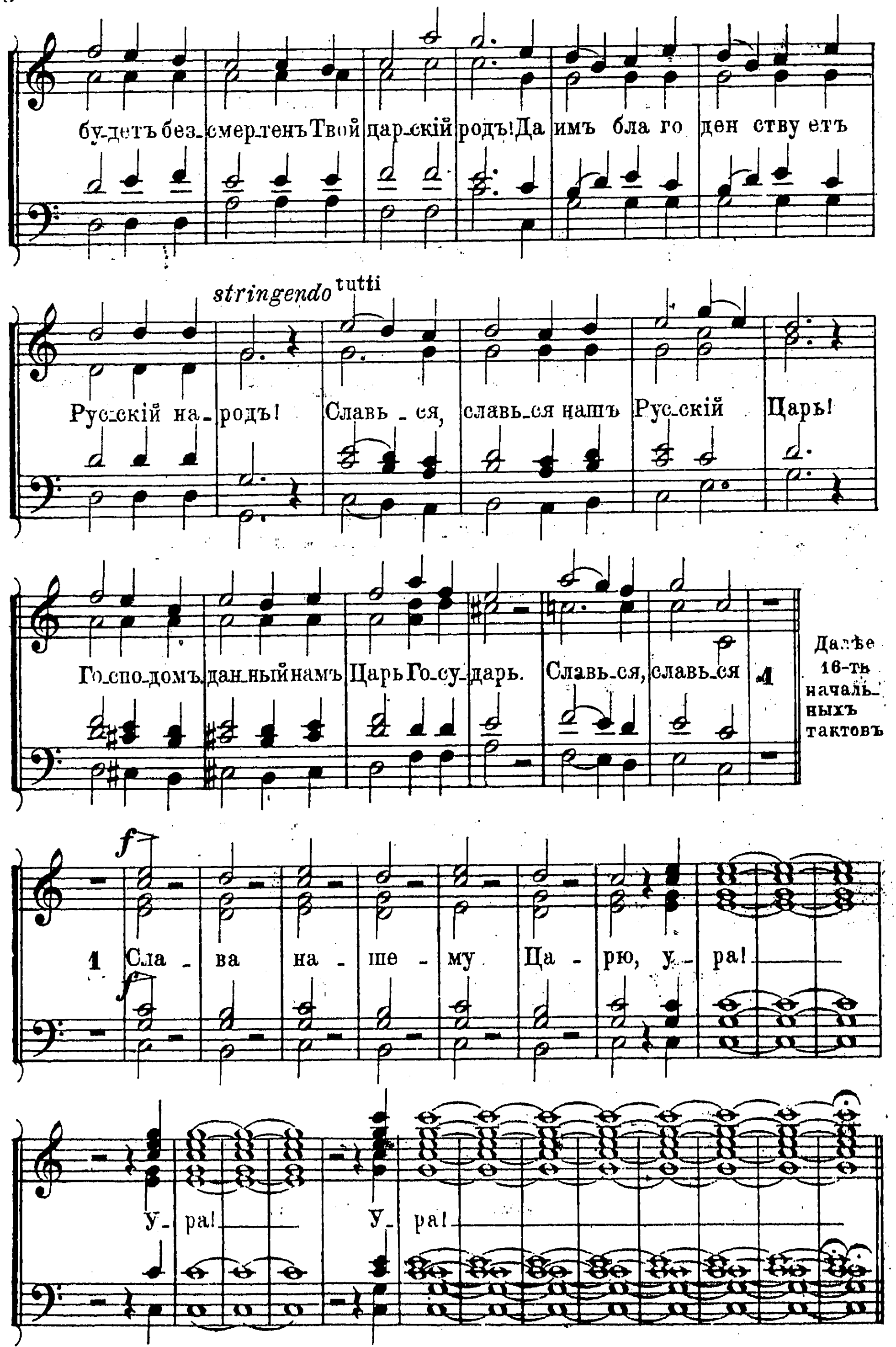


*) Аккомпаниментъ въ сборникѣ К. Альбрехта часть 1я отдѣльная партитура ц. 50 к. **) Исполняются по изученіи I-III отд. Русск. пѣсенъ Хрестоматія вып. IV. К. 4

№2. „Славься, славься, нашъ Русскій Царь!“
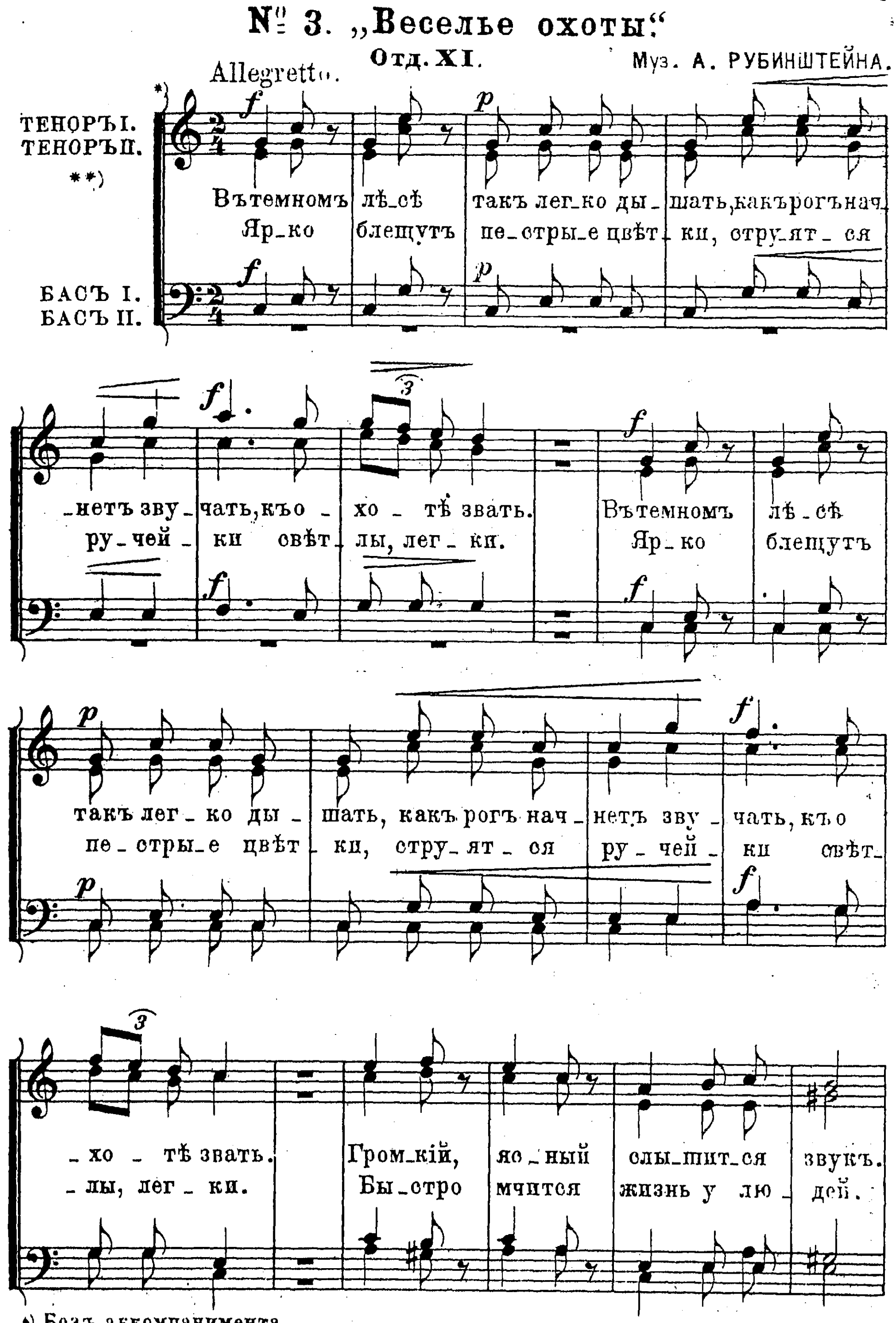
Изъ финала оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ“




бу-детъ без-смер-тенъ Твой цар-скій родъ! Да имъ бла го ден ству етъ
stringendo tutti
Рус-скій на-родъ! Славь-ся, славь-ся нашъ Рус-скій Царь!
Го-спо-домъ дан-ный намъ Царь Го-су-дарь. Славь-ся, славь-ся
Далѣе 16-ть началь-ныхъ тактовъ
f
Сла-ва на-ше-му Ца-рю, у-ра!
у-ра! у-ра!
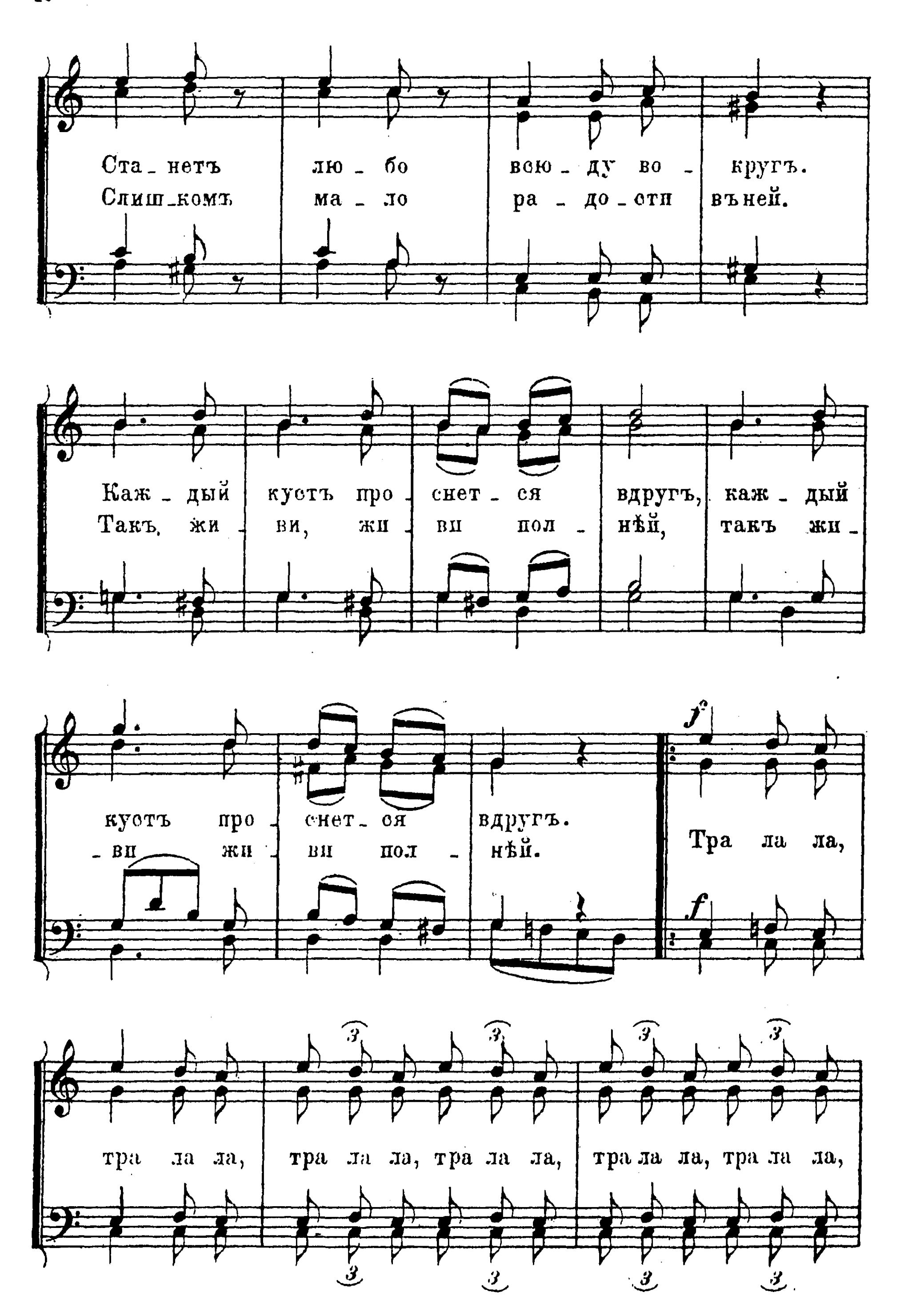
№ 3. „Веселье охоты.“

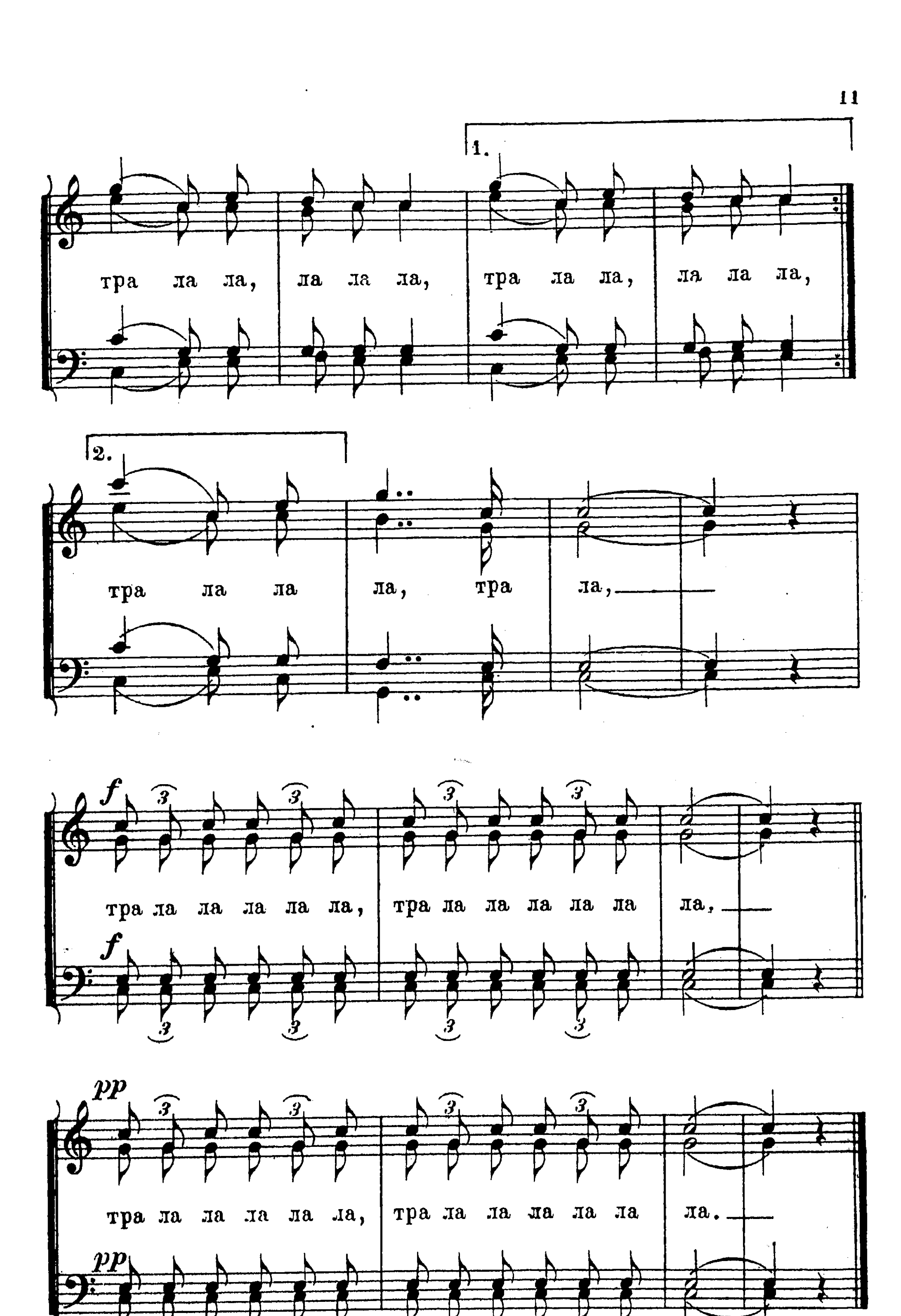
Отд. XI. Муз. А. РУБИНШТЕЙНА.



*) Безъ аккомпанимента.

**) Въ пьесахъ для одного мужского хора ноты теноровъ играются на роялѣ октавою ниже.


Ста _ нетъ
лю _ бо
всю _ ду во _
кругъ.
Слиш _ комъ
ма _ ло
ра _ до _ сти
въ ней.
Каж _ дый
кустъ про _
снет _ ся
вдругъ,
каж _ дый
Такъ, жи _
ви, жи _
ви пол _
нѣй,
такъ жи _
кустъ про _
снет _ ся
вдругъ.
_ ви жи _
ви пол _
нѣй.
Тра ла ла,
тра ла ла,
тра ла ла, тра ла ла,
тра ла ла, тра ла ла,
f
3
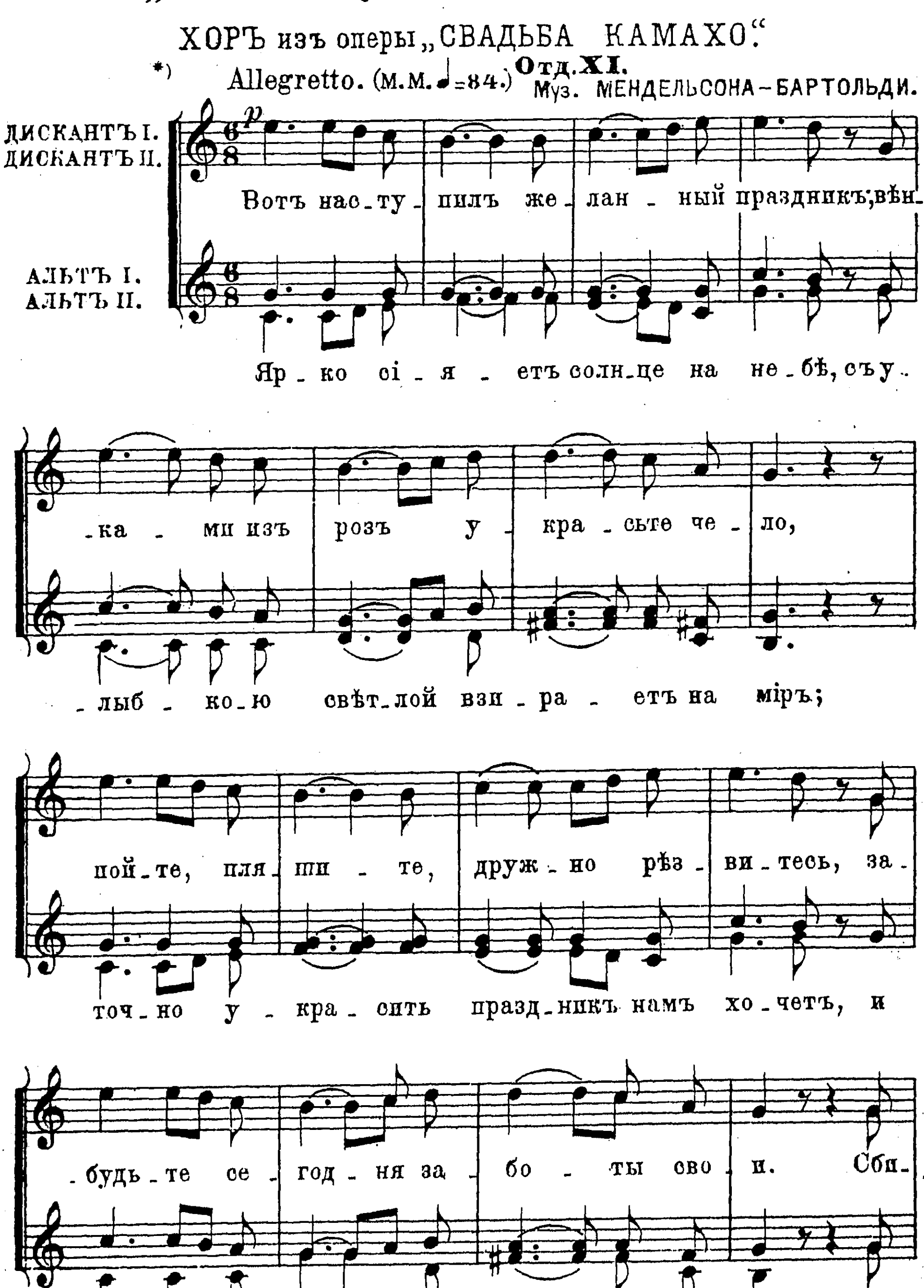

1.
тра ла ла, ла ла ла, тра ла ла, ла ла ла,
2.
тра ла ла ла, тра ла,
f
тра ла ла ла ла ла, тра ла ла ла ла ла ла,
pp
тра ла ла ла ла ла, тра ла ла ла ла ла ла.

№ 4 „Вотъ наступилъ желанный праздникъ.“
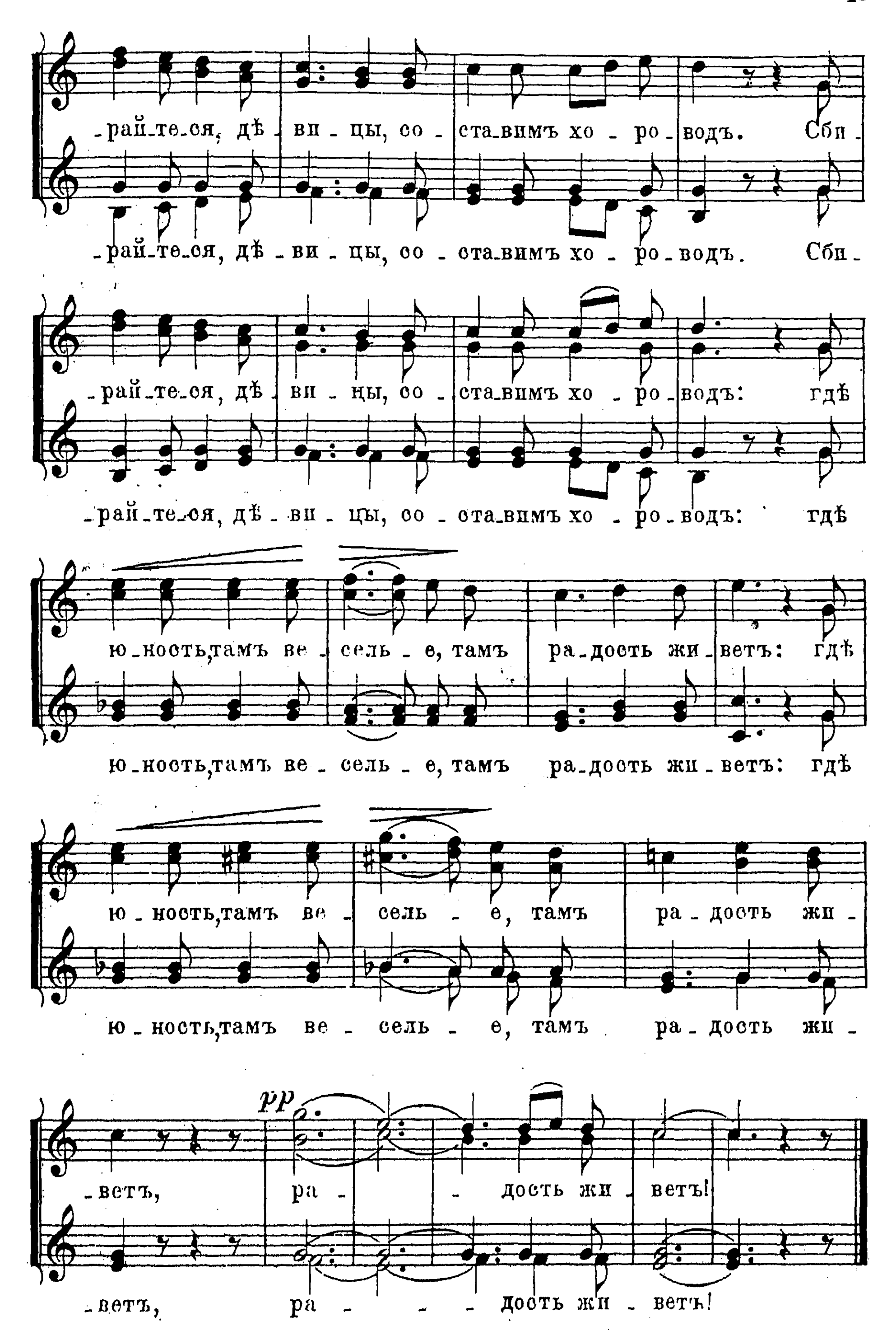
ХОРЪ изъ оперы „СВАДЬБА КАМАХО.“

Отд. XI.

*) Allegretto. (M.M. ♩=84.) Муз. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.



*) Аккомпаниментъ въ „Сборникѣ“ К. Альбрехта часть 1-я.
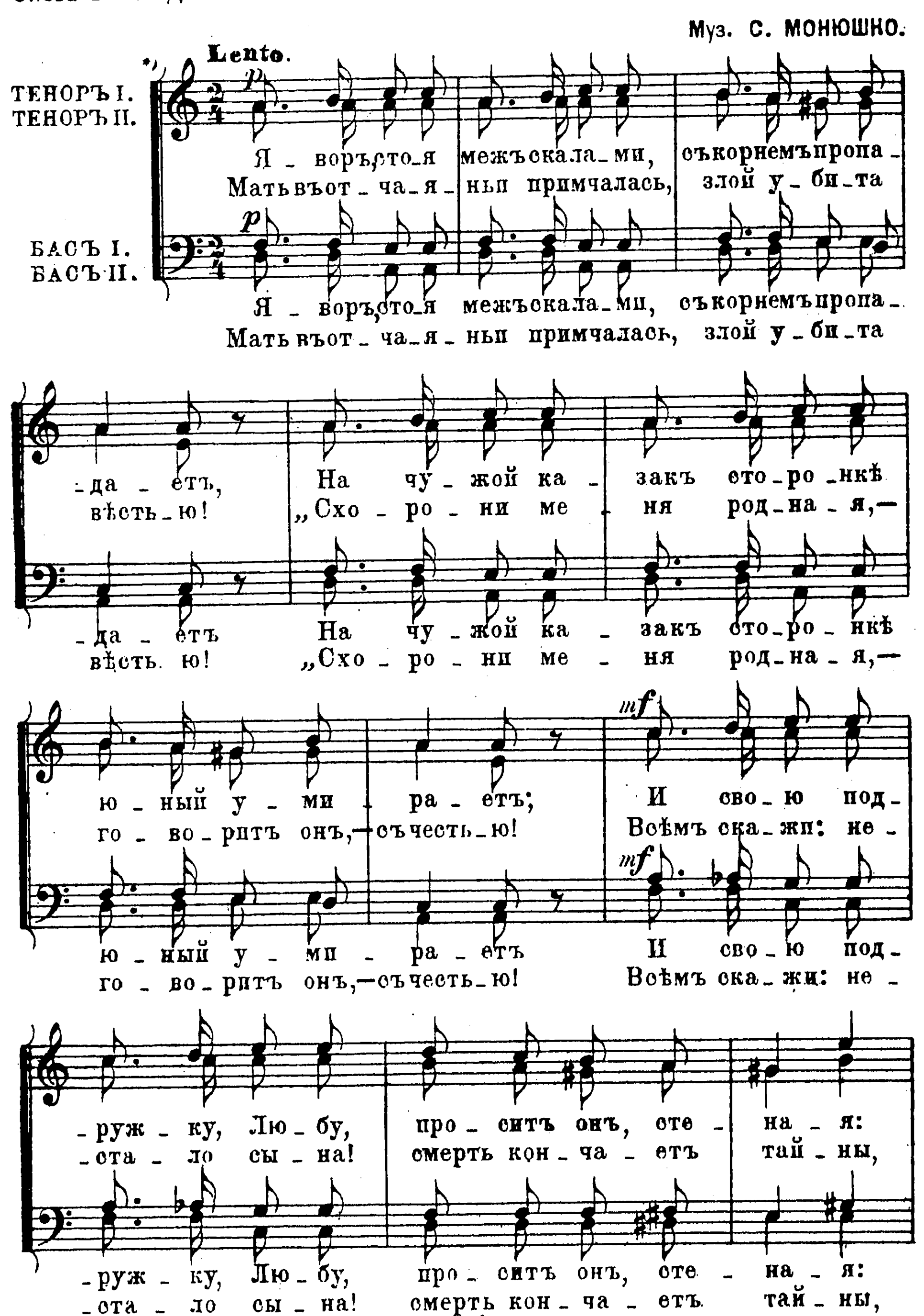

-рай-те-ся, дѣ - ви - цы, со - ста-вимъ хо - ро - водъ. Сби -
-рай-те-ся, дѣ - ви - цы, со - ста-вимъ хо - ро - водъ. Сби -
-рай-те-ся, дѣ - ви - цы, со - ста-вимъ хо - ро - водъ: гдѣ
-рай-те-ся, дѣ - ви - цы, со - ста-вимъ хо - ро - водъ: гдѣ
ю - ность, тамъ ве - сель - е, тамъ ра - дость жи - ветъ: гдѣ
ю - ность, тамъ ве - сель - е, тамъ ра - дость жи - ветъ: гдѣ
ю - ность, тамъ ве - сель - е, тамъ ра - дость жи -
ю - ность, тамъ ве - сель - е, тамъ ра - дость жи -
pp
- ветъ, ра - - дость жи - ветъ!
- ветъ, ра - - - дость жи - ветъ!

№ 5. „Казакъ."

Отд. VII.

Слова В. БЕНЕДИКТОВА.

Муз. С. МОНЮШКО.



*) Безъ аккомпанимента.

Изд. П. Юргенсона.

Più lento.

sf

„Вѣсть дай ма-туш-кѣ о сы-нѣ, пусть спѣ-шитъ род-
Пусть не-счастна-го по-мя-нутъ ка-за-ки У-

sf

Вѣсть дай ма-туш-кѣ о сы-нѣ, пусть спѣ-шитъ род-
Пусть не-счастна-го по-мя-нутъ ка-за-ки У-

f

-на-я, Вѣсть дай ма-туш-кѣ о сы-нѣ,
-край-ны, Пусть не-сча-стна-го по-мя-нутъ

f
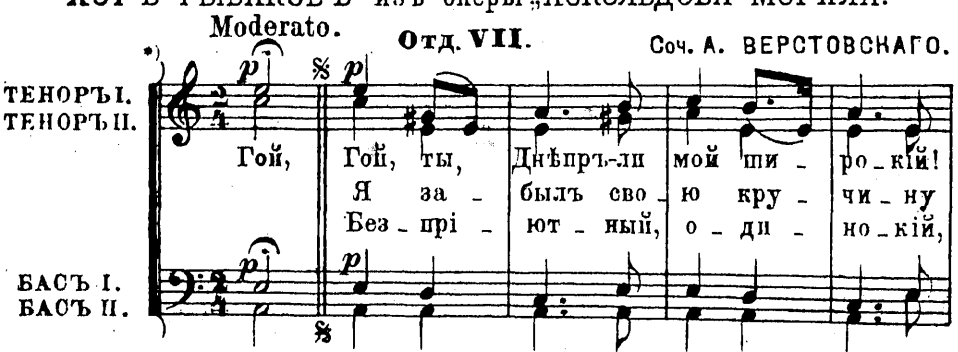
-на-я, Вѣсть дай ма-туш-кѣ о сы-нѣ!
-край-ны, Пусть не-сча-стна-го по-мя-нутъ

Пусть спѣ-шитъ, род-на-я."
ка-за-ки У-край-ны.

Пусть спѣ-шитъ род-на-я.
ка-за-ки У-край-ны.

№ 6. „Гой, ты Днѣпръ."

ХОРЪ РЫБАКОВЪ изъ оперы „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА."



*) Аккомпаниментъ почти тотъ же. К.4

лей - ся быст - ро - ю вол - ной: — Днѣпръ ши -
на вол - нахъ тво - ихъ сѣ - дыхъ: — го - ре -
я жи - ву од - нимъ то - бой! — гой, ты
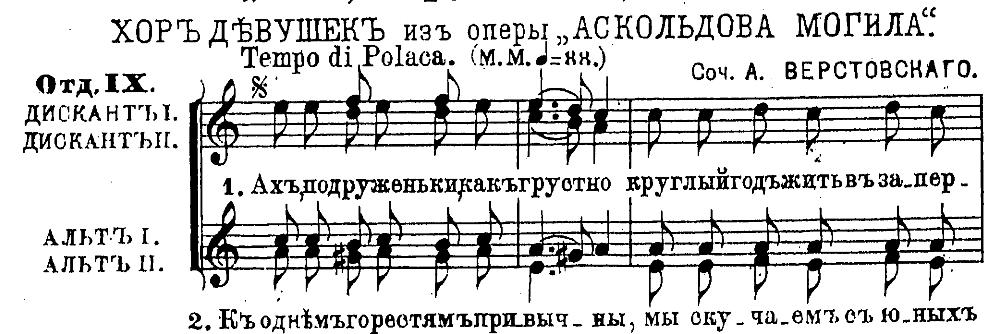
- ро - кій и глу - бо - - кій! Ты кор -
- мы - ку, си - ро - ти - - ну ты у -
Днѣпръ - ли мой ши - ро - - кій! ты кор -

1 и 2 разъ. 3 разъ.
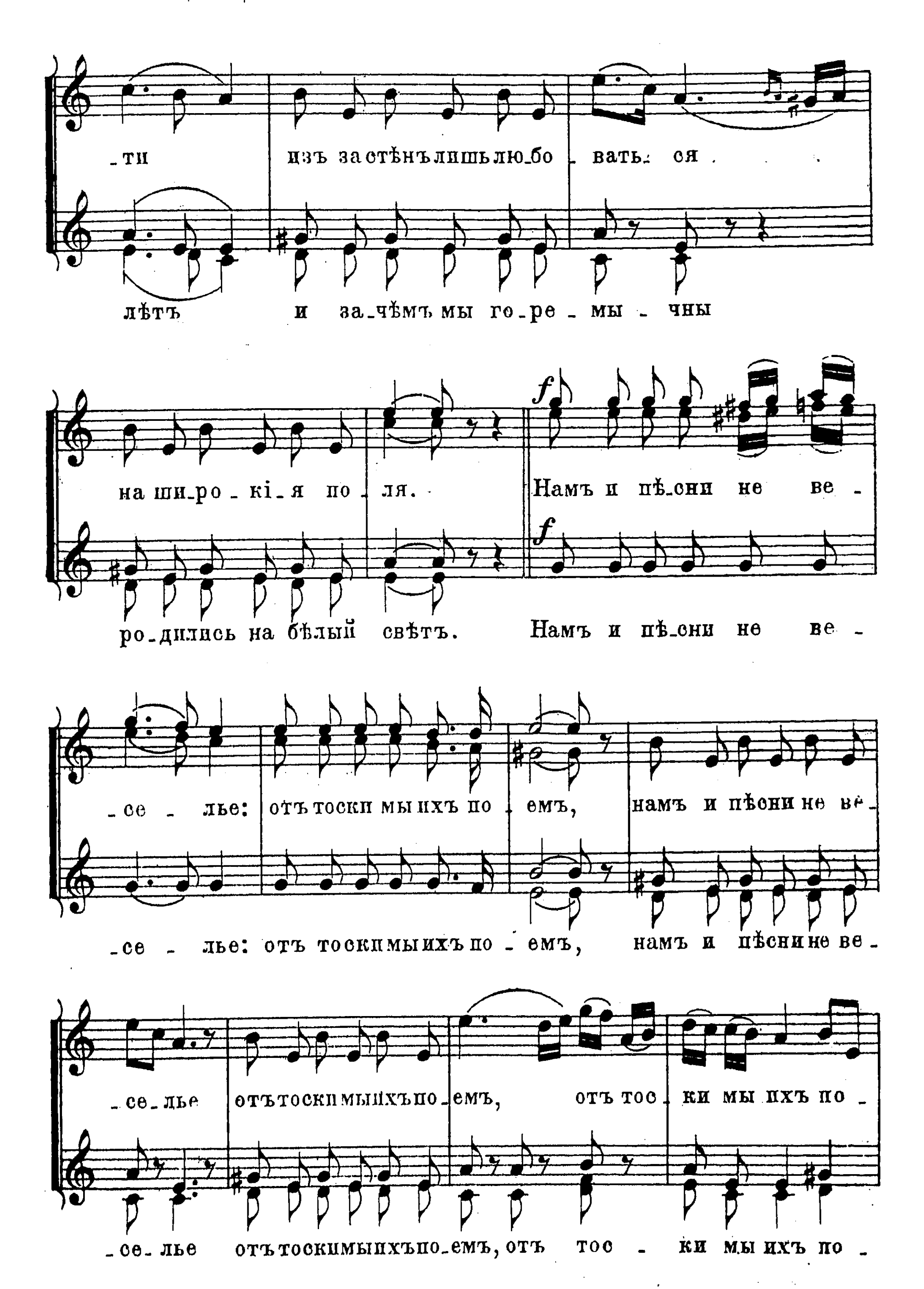
- ми - лецъ нашъ род - ной! — - ной.
- ка - чи - валъ на нихъ! —
- ми - лецъ мой род - ной! —

№7. „Ахъ, подруженьки, какъ грустно“

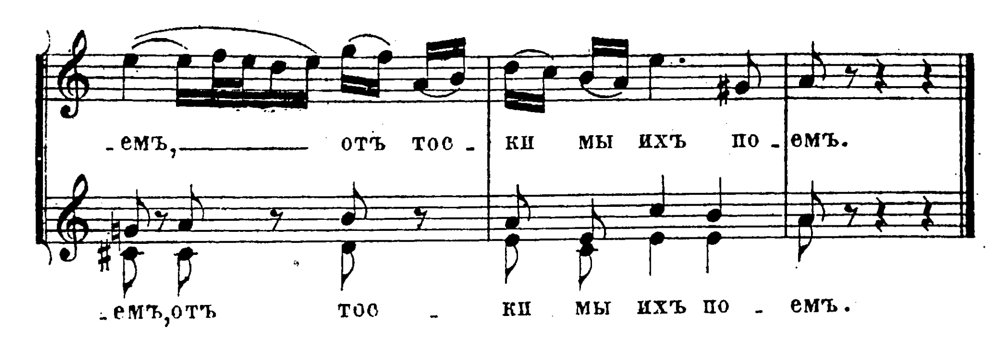
ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ изъ оперы „АСКОЛЬДОВА МОГИЛА“.



*) Партитура съ акком. ц. 75 к. а такъ-же въ сбор. К. Альбрехта.



-ти
изъ за стѣнъ лишь лю-бо
-вать- ся
лѣтъ
и за-чѣмъ мы го-ре - мы - чны
на ши-ро - кі-я по - ля.
Намъ и пѣ-сни не ве -
ро-дились на бѣлый свѣтъ.
Намъ и пѣ-сни не ве -
-се - лье: отъ тоски мы ихъ по - емъ,
намъ и пѣсни не ве-
-се - лье: отъ тоски мы ихъ по - емъ,
намъ и пѣсни не ве -
-се-лье отъ тоски мы ихъ по-емъ,
отъ тос - ки мы ихъ по -
-се-лье отъ тоски мы ихъ по-емъ, отъ тос - ки мы ихъ по -



№ 8. „Не проснется птичка утромъ".
ХОРЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА".

Allegretto. ♩ = 60. **Отд. XI.**
dolce e legatto assai

*)

Муз. М. ГЛИНКИ.

ДИСКАНТЪ. АЛЬТЪ.

p

Не проснет-ся птич-ка ут - ромъ, ес - ли солн-ца

ТЕНОРЪ. БАСЪ.

p

Не проснет-ся птич-ка ут - ромъ, ес - ли солн-ца
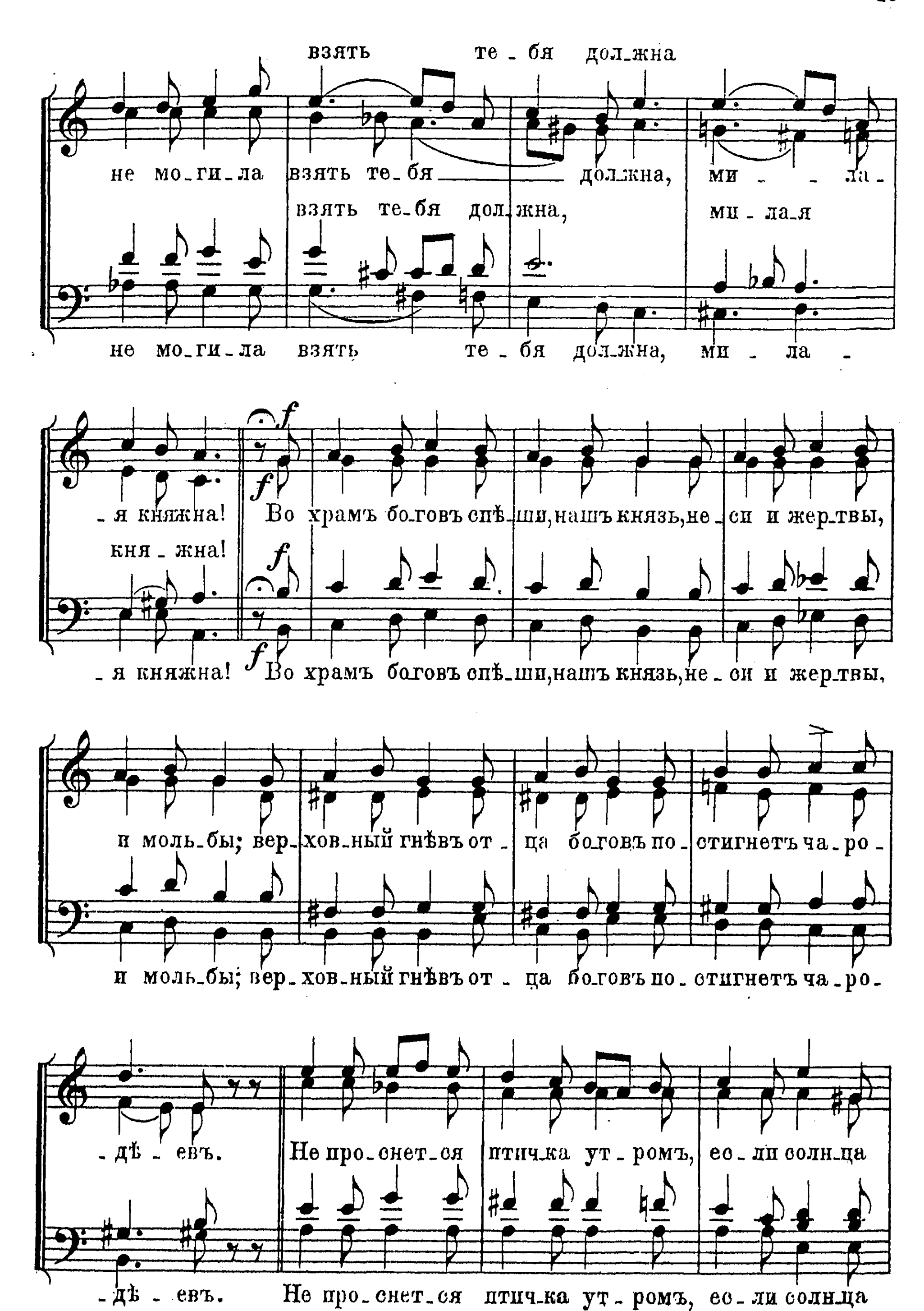
не у - ви - дитъ, не про-снет - ся, не оч - нет - ся,

не у - ви - дитъ, не про-снет - ся, не оч - нет - ся,

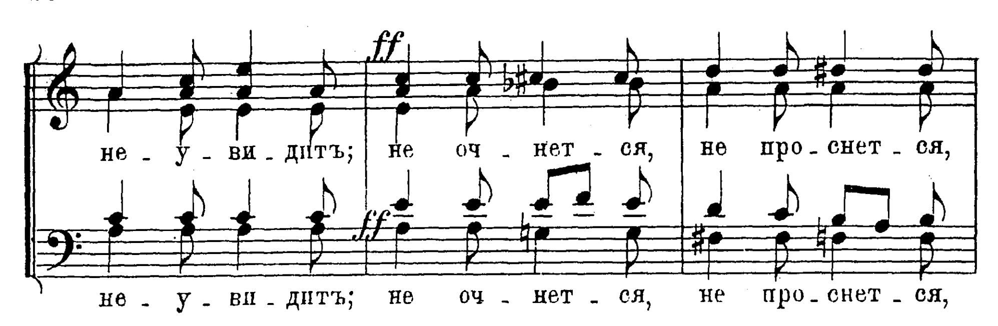
звон - кой пѣснь - ю не зальет - ся. Ахъ! Людми - ла!
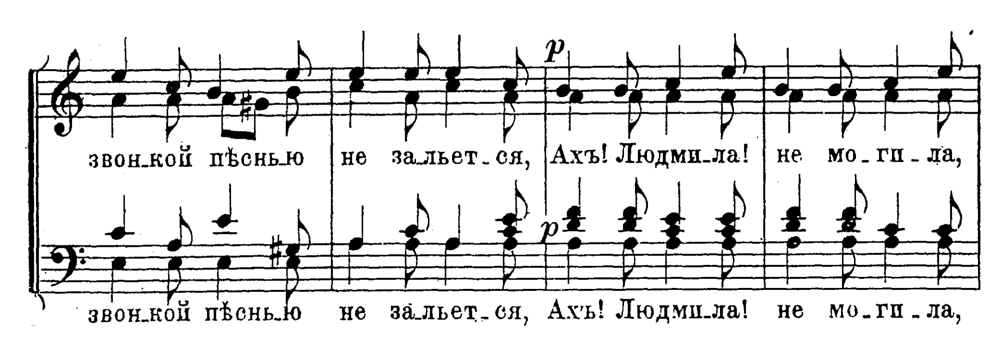
звон - кой пѣснь - ю не зальет - ся. Ахъ! Людми - ла!
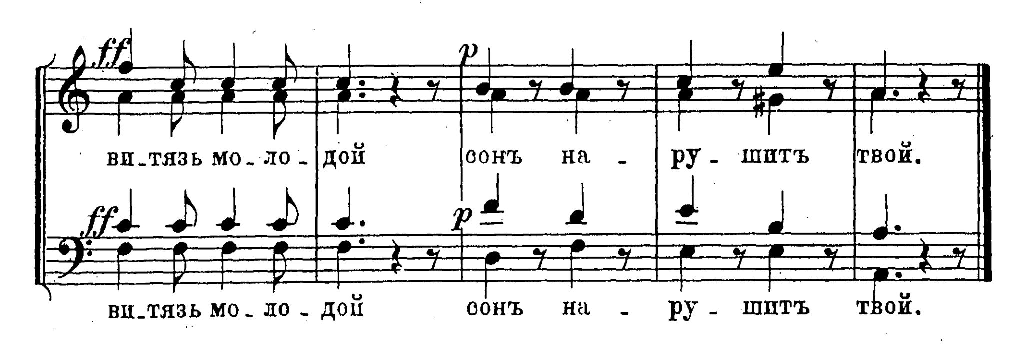
*) Партитура съ акком. ц. 2 р. 50 к. К. 4



взять те - бя дол-жна
не мо-ги-ла взять те-бя дол-жна, ми - - ла-
взять те-бя дол-жна, ми - ла-я
не мо-ги-ла взять те - бя дол-жна, ми - ла -
- я княжна! Во храмъ бо-говъ спѣ-ши, нашъ князь, не-си и жер-твы,
кня - жна!
- я княжна! Во храмъ бо-говъ спѣ-ши, нашъ князь, не - си и жер-твы,
и моль-бы; вер-хов-ный гнѣвъ от - ца бо-говъ по-стигнетъ ча-ро-
и моль-бы; вер-хов-ный гнѣвъ от - ца бо-говъ по-стигнетъ ча-ро-
- дѣ - евъ. Не про-снет-ся птич-ка ут - ромъ, ес-ли солн-ца
- дѣ - евъ. Не про-снет-ся птич-ка ут - ромъ, ес-ли солн-ца







№ 9. „Въ бурю, во грозу“

ХОРЪ изъ оперы „ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ“

Отд. II.

Allegro. 𝅗𝅥=88. Муз. М.И. ГЛИНКИ.

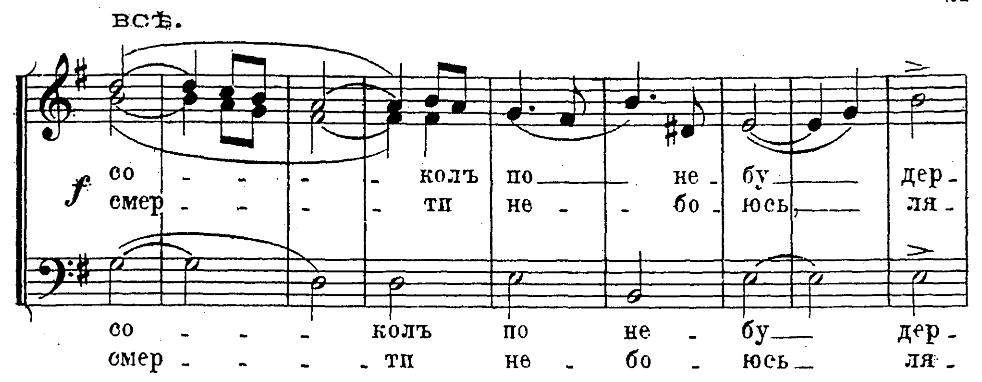
*) соло.

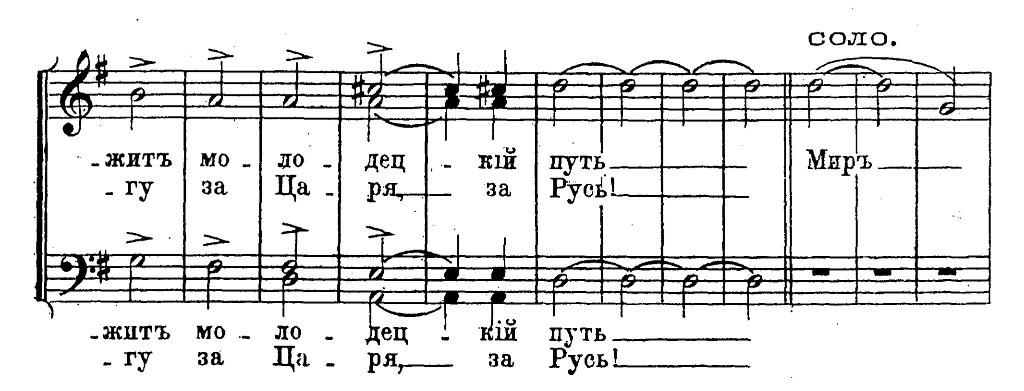
ТЕНОРЪ I.
ТЕНОРЪ II.

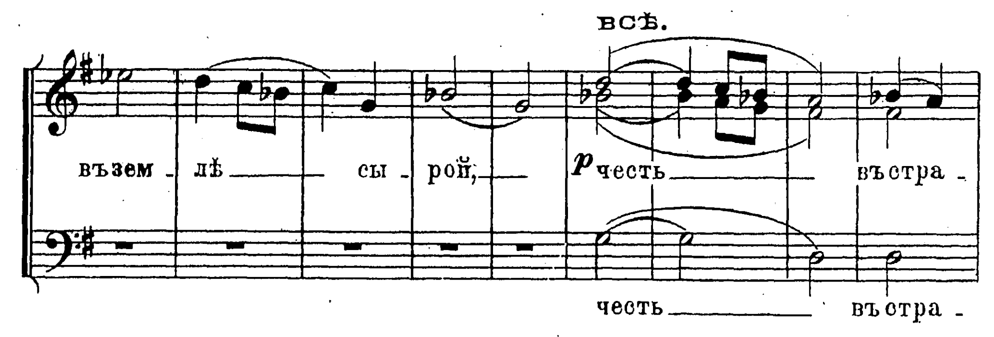
Въ бу - - рю, во — гро - зу —
Стра - - ха не - - стра - шусь —

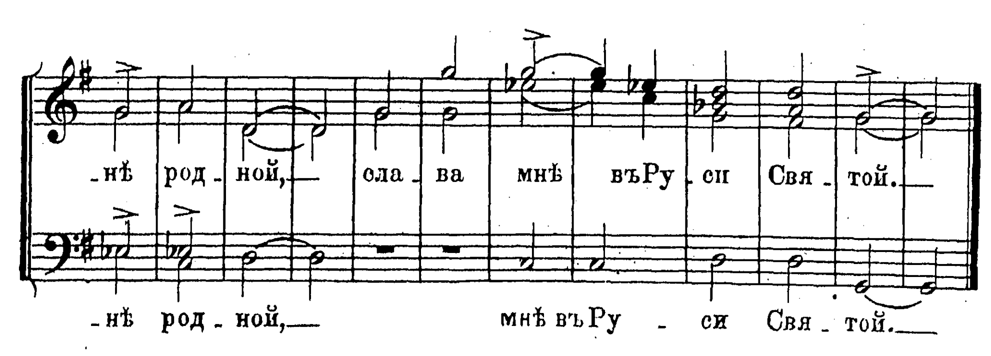
БАСЪ I.
БАСЪ II.

*) Акк. отд. парт. ц. 1 р. 20 к.


ВСѢ.
f
со - - - - колъ по не - бу дер -
смер - - - - - ти не - бо - юсь, ля -
со - - - колъ по не - бу дер -
смер - - - - ти не - бо - юсь ля -


СОЛО.
- житъ мо - ло - дец - кій путь Миръ
- гу за Ца - ря, за Русь!
- житъ мо - ло - дец - кій путь
- гу за Ца - ря, за Русь!


ВСѢ.
въ зем - лѣ сы - рой, p честь въ стра -
честь въ стра -


- нѣ род - ной, сла - ва мнѣ въ Ру - си Свя - той.
- нѣ род - ной, мнѣ въ Ру - си Свя - той.
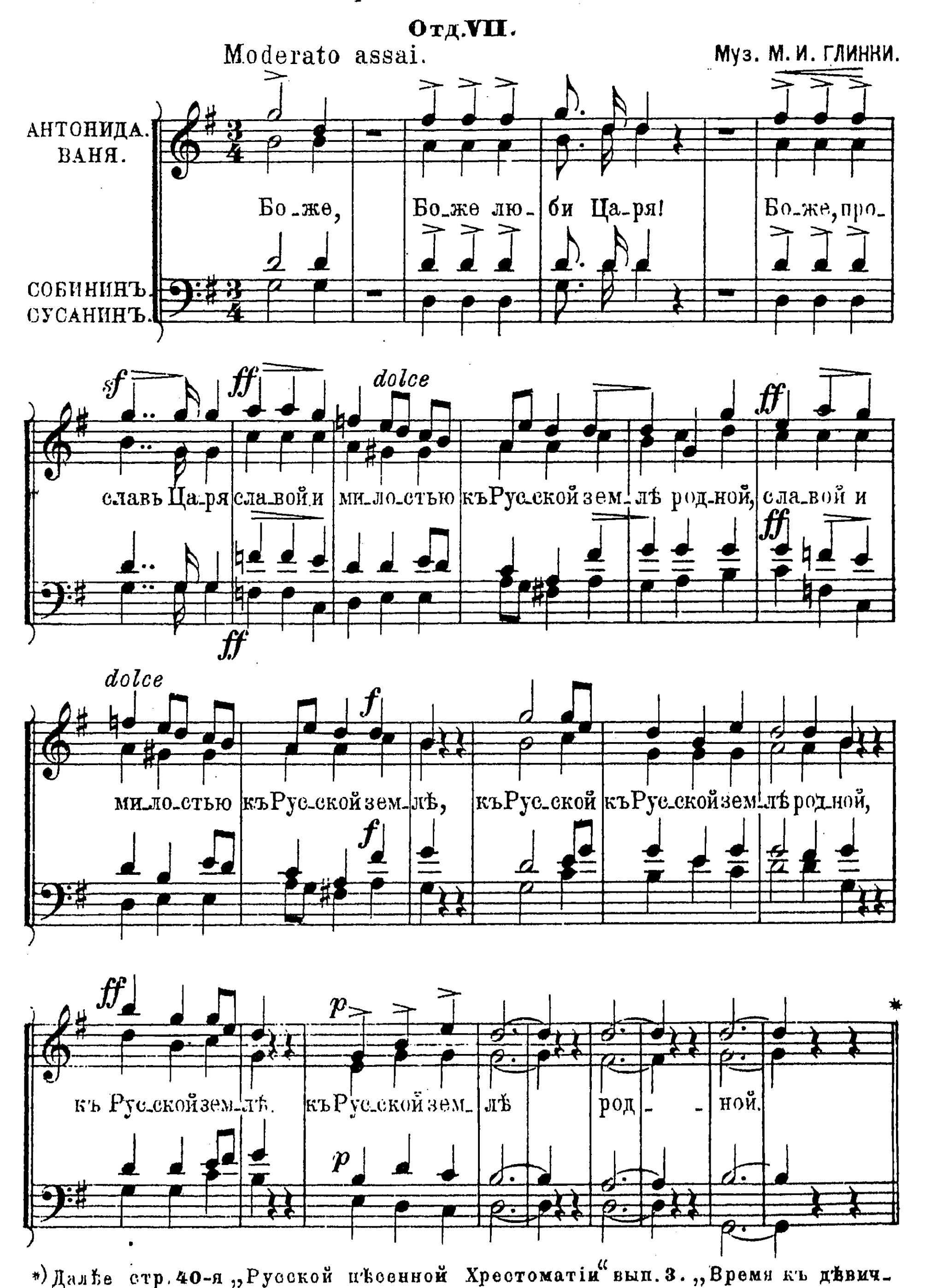
№10. „Боже, люби Царя!“

Изъ оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ.“

Отд. VII.

Moderato assai.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.
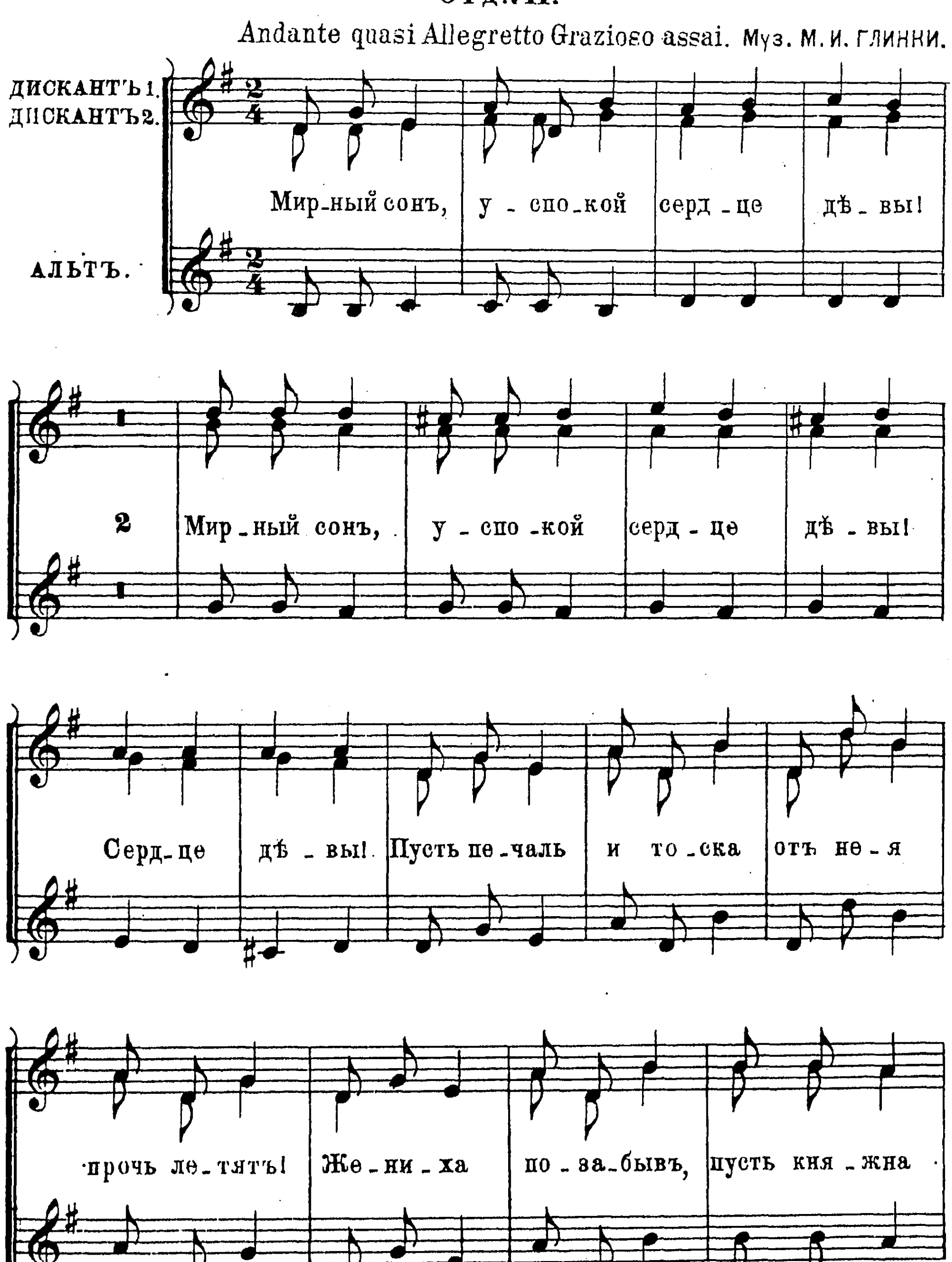


*) Далѣе стр. 40-я „Русской пѣсенной Хрестоматіи“ вып. 3. „Время къ дѣвичнику!“
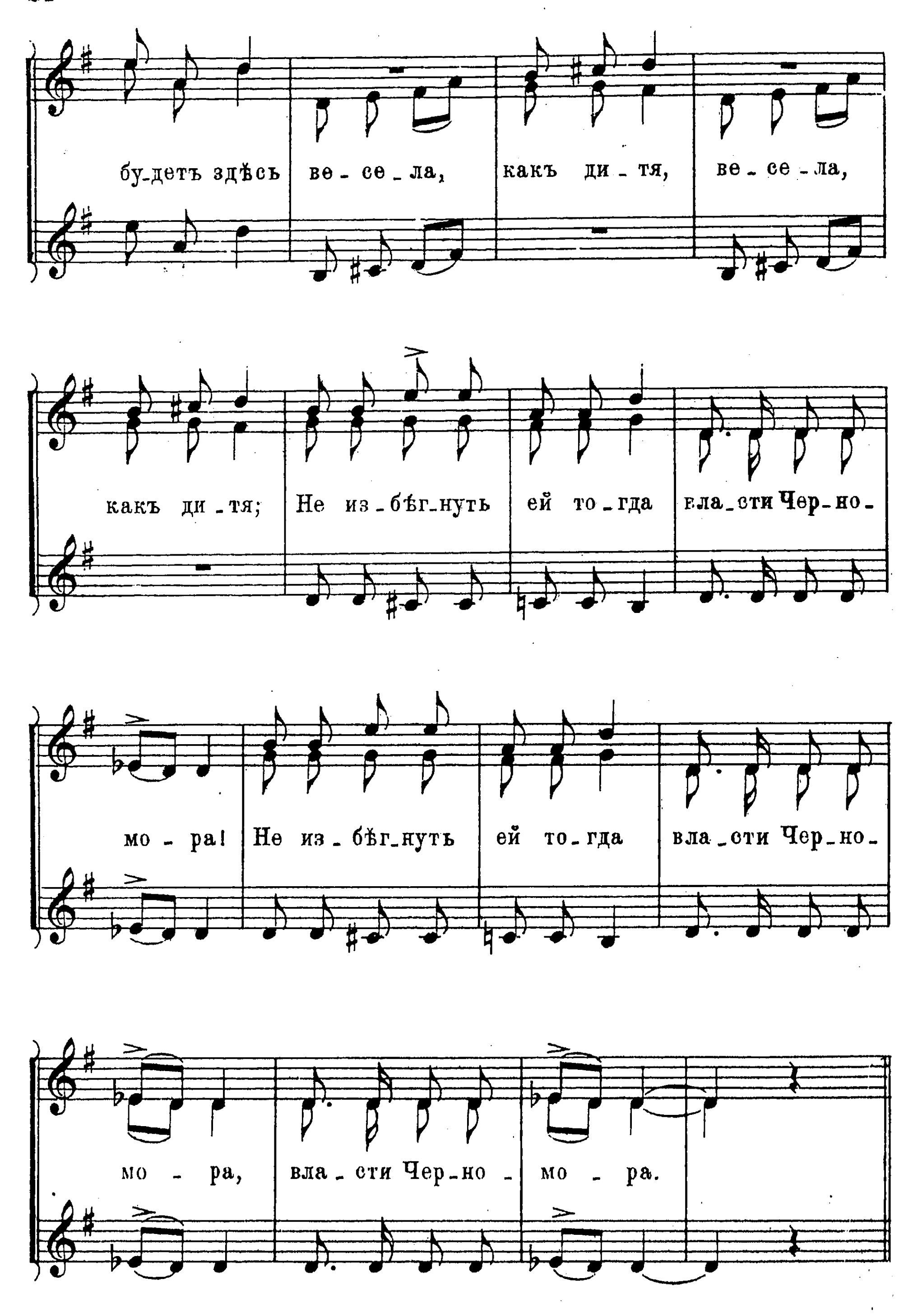
№11. „Мирный сонъ, успокой сердце дѣвы!"

Изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА."

Отд. VII.

Andante quasi Allegretto Grazioso assai. Муз. М. И. ГЛИНКИ.
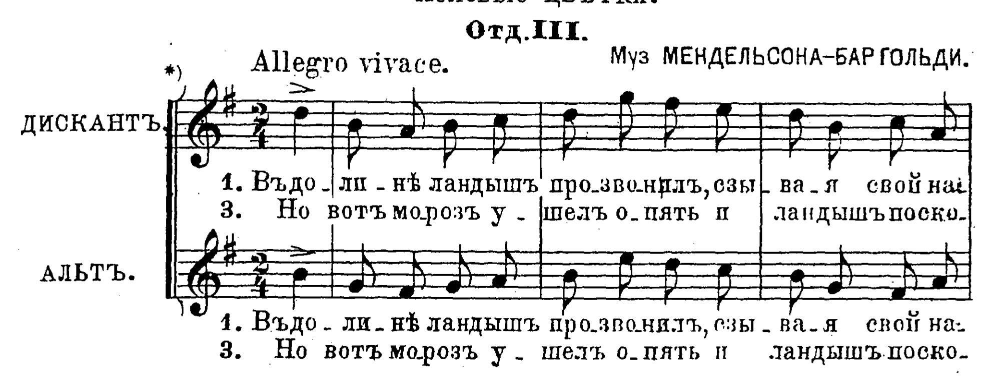



бу-детъ здѣсь ве - се - ла, какъ ди - тя, ве - се - ла,
какъ ди - тя; Не из - бѣг-нуть ей то - гда вла - сти Чер - но -
мо - ра! Не из - бѣг-нуть ей то - гда вла - сти Чер - но -
мо - ра, вла - сти Чер - но - мо - ра.
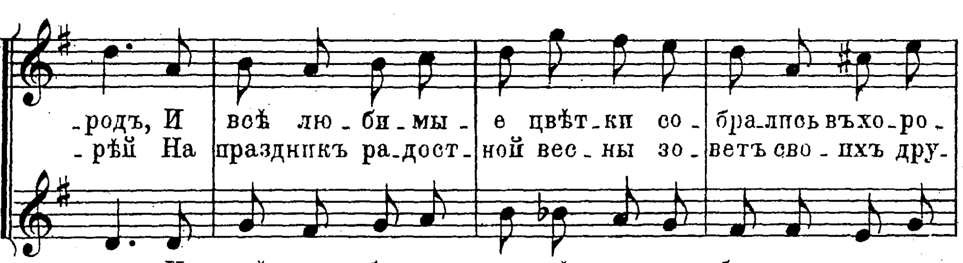
№12. „Въ долинѣ ландышъ прозвонилъ.“
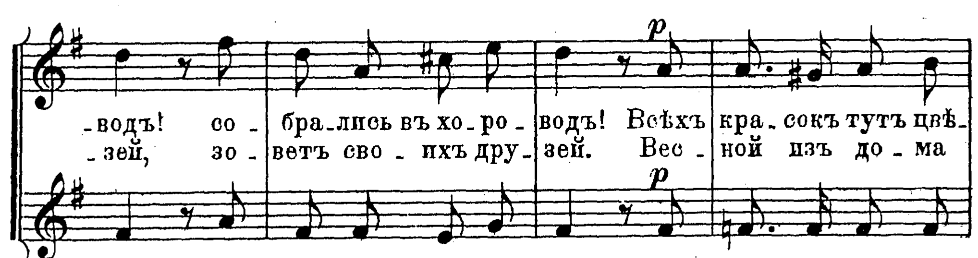
Полевые цвѣтки.
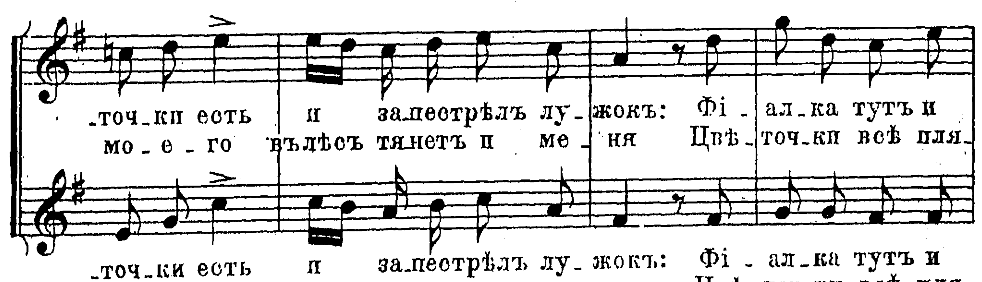
Отд. III.

Муз МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ.
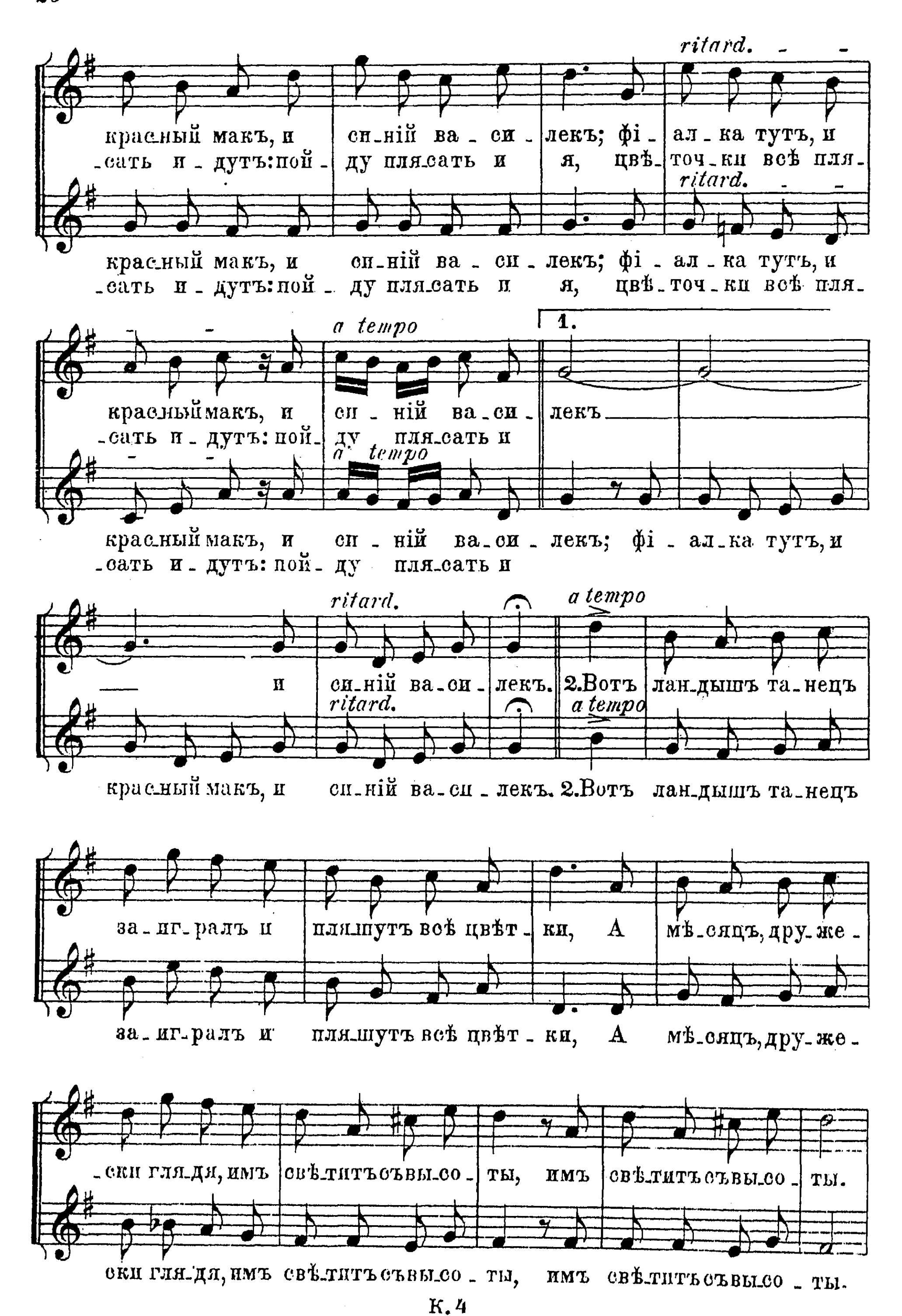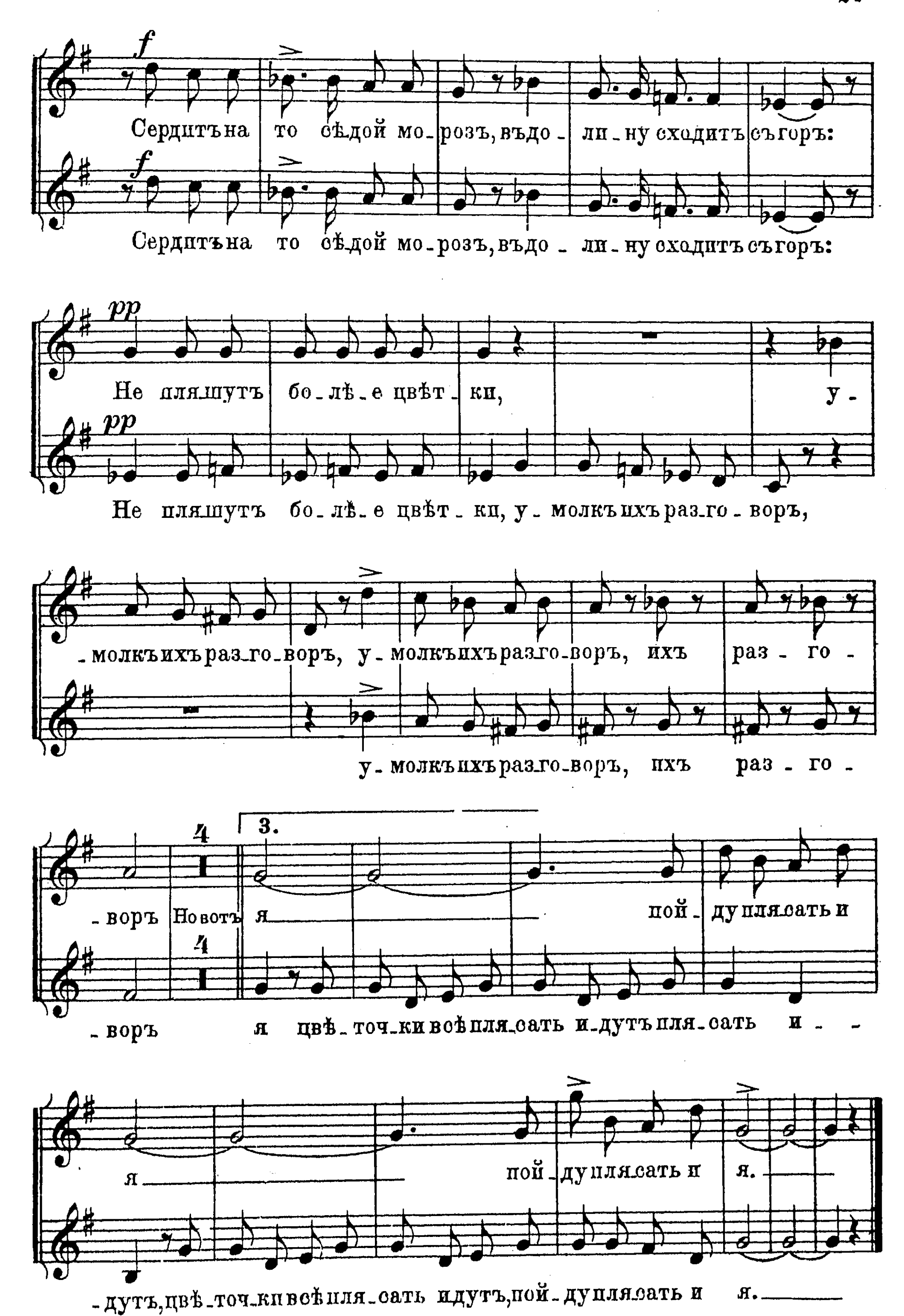








*) Отд. парт. съ аккомп. ц. 30 к.


ritard.
красный макъ, и сп_ній ва _ си _ лекъ; фі _ ал _ ка тутъ, и
_сать и _ дутъ: пой _ ду пля_сать и я, цвѣ_ точ _ ки всѣ пля_
ritard.
красный макъ, и сп_ній ва _ си _ лекъ; фі _ ал _ ка тутъ, и
_сать и _ дутъ: пой _ ду пля_сать и я, цвѣ_ точ _ ки всѣ пля_
a tempo
1.
красный макъ, и сп _ ній ва _ си _ лекъ
_сать и _ дутъ: пой_ ду пля_сать и
a tempo
красный макъ, и сп _ ній ва _ си _ лекъ; фі _ ал _ ка тутъ, и
_сать и _ дутъ: пой_ ду пля_сать и
ritard.
a tempo
и сп_ній ва_си _ лекъ. 2.Вотъ лан_дышъ та_ нецъ
ritard.
a tempo
красный макъ, и сп_ній ва_си _ лекъ. 2.Вотъ лан_дышъ та_нецъ
за_иг_ралъ и пляшутъ всѣ цвѣт_ки, А мѣ_сяцъ, дру_ же_
за_иг_ралъ и пляшутъ всѣ цвѣт_ки, А мѣ_сяцъ, дру_ же_
_ски гля_дя, имъ свѣ_титъ съ вы_со _ ты, имъ свѣ_титъ съ вы_со _ ты.
_ски гля_дя, имъ свѣ_титъ съ вы_со _ ты, имъ свѣ_титъ съ вы_со _ ты.
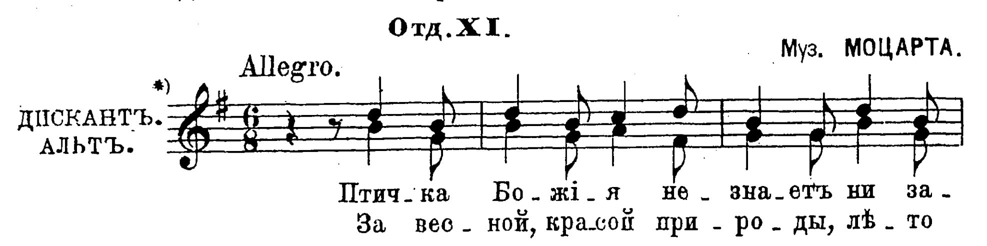

f
Сердитъ на то сѣдой мо-розъ, въ до-ли-ну сходитъ съ горъ:
f
Сердитъ на то сѣдой мо-розъ, въ до-ли-ну сходитъ съ горъ:
pp
Не пляшутъ бо-лѣ-е цвѣт-ки, у-
pp
Не пляшутъ бо-лѣ-е цвѣт-ки, у-молкъ ихъ раз-го-воръ,
-молкъ ихъ раз-го-воръ, у-молкъ ихъ раз-го-воръ, ихъ раз-го-
у-молкъ ихъ раз-го-воръ, ихъ раз-го-
4
3.
-воръ Но вотъ я пой-ду пля-сать и
4
-воръ я цвѣ-точ-ки всѣ пля-сать и-дутъ пля-сать и-
я пой-ду пля-сать и я.
-дутъ, цвѣ-точ-ки всѣ пля-сать идутъ, пой-ду пля-сать и я.

№ 13 „Птичка.“
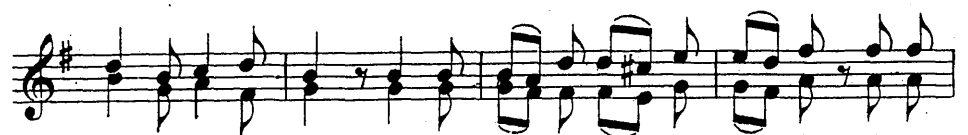
Мелодія взята изъ оперы „СВАДЬБА ФИГАРО.“

Отд. XI.
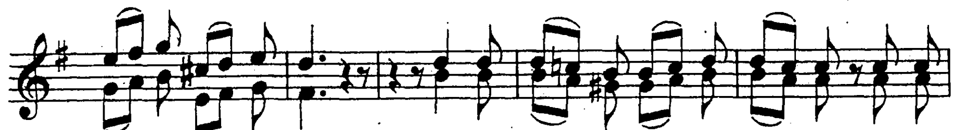
Муз. **МОЦАРТА.**
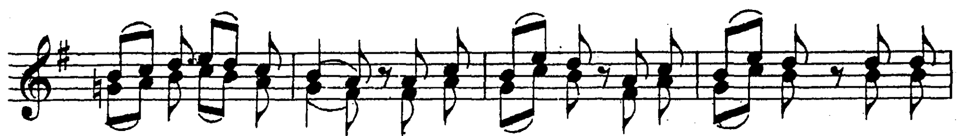


Птич - ка Бо - жі - я не - зна - етъ ни за -
За вес - ной, кра - сой при - ро - ды, лѣ - то
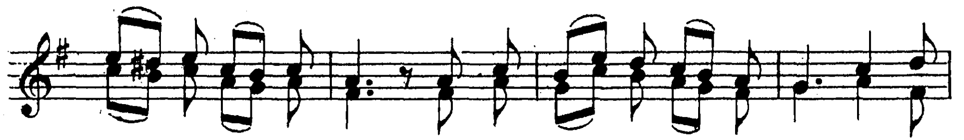


бо - ты, ни тру - да, Хло - пот - ли - во не - сви - ва - етъ дол - го -
знойно - е прой - детъ, И ту - манъ, и не - по - го - ды о - сень
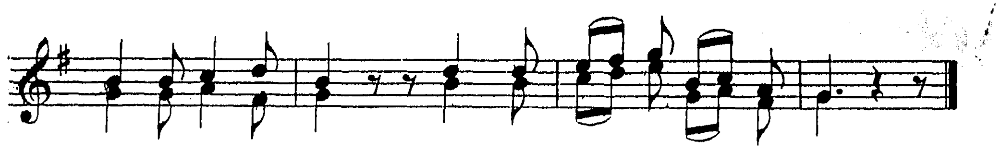


- вѣч - на - го гнѣз - да. Въ дол - гу ночь на вѣт - кѣ дремлетъ; солнце
позд - ня - я не - сетъ. Людямъ скуч - но, людямъ го - ре; птичка



крас - но - е взой - детъ Птичка гла - су Бо - га внем - летъ; встрепе -
въ дальні - я стра - ны; Въ теплый край, за си - не мо - ре; у - ле -
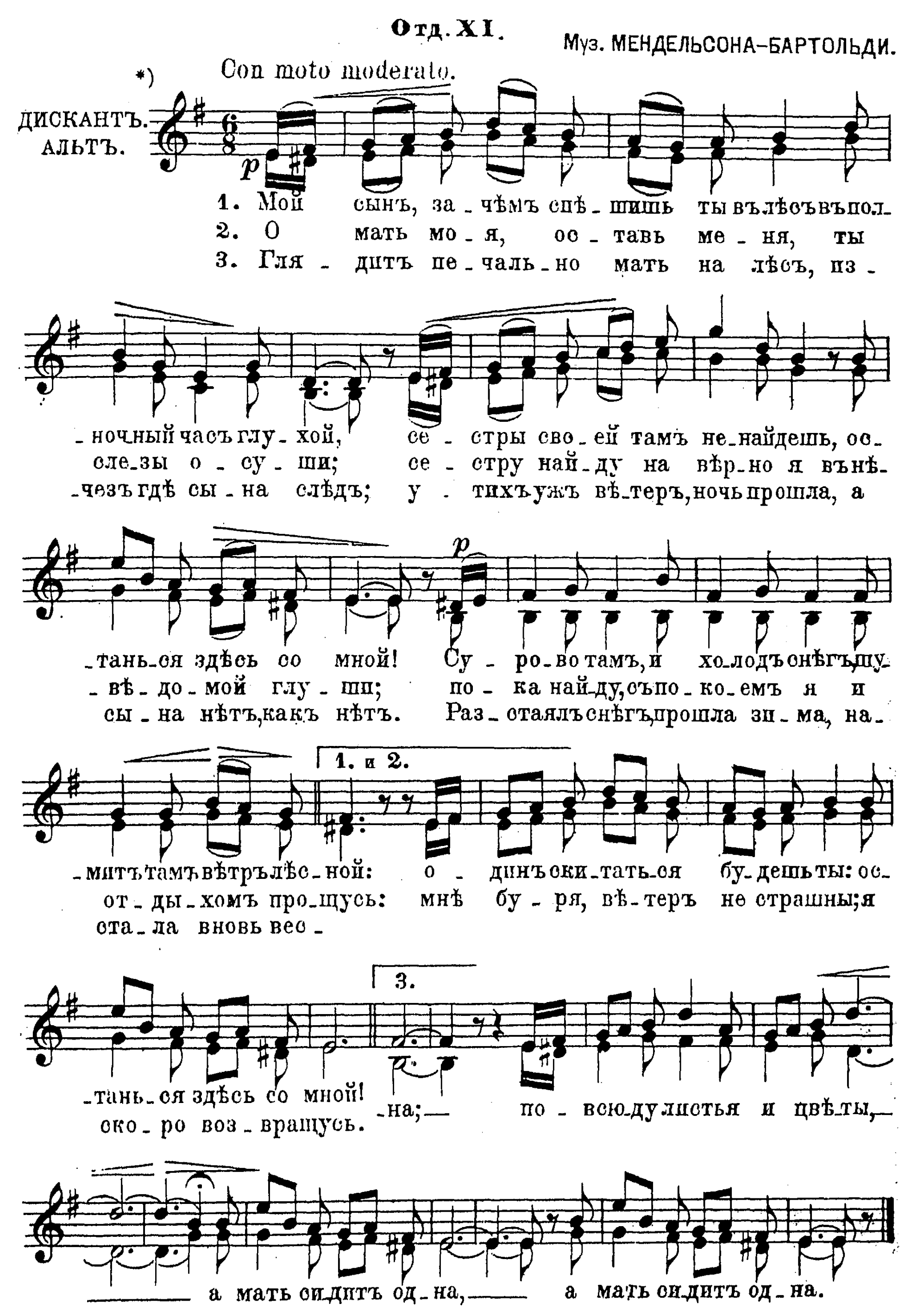


нет - ся и по - етъ, встре - пе - нет - ся и по - етъ, встрепе -
- та - етъ до вес - ны, у - ле - та - етъ до вес - ны, у - ле -



- нет - ся и по - етъ, встре - пе - нет - ся и по - етъ.
- та - етъ до вес - ны, у - ле - та - етъ до вес - ны.

*) Отд. парт. съ друг. текст. ц. 15 к.

№ 14. „Зимняя пѣсня.“
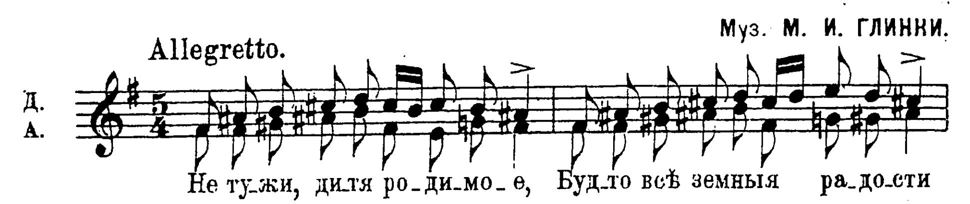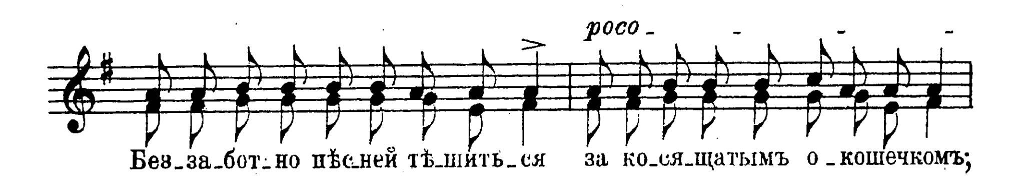


*) Аккомп. въ сборникѣ Н. Брянскаго ц. 1 р. 50 к. отд. парт. 20 к.
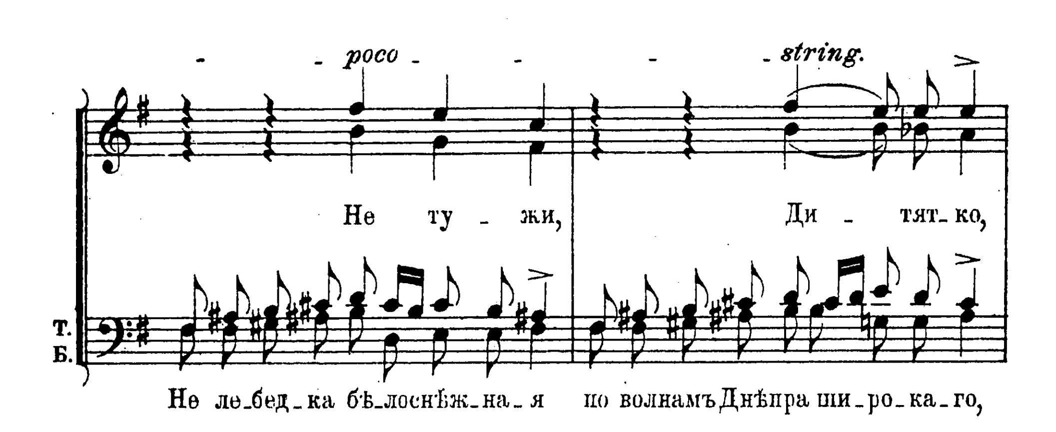
№ 15. Не тужи, дитя родимое.
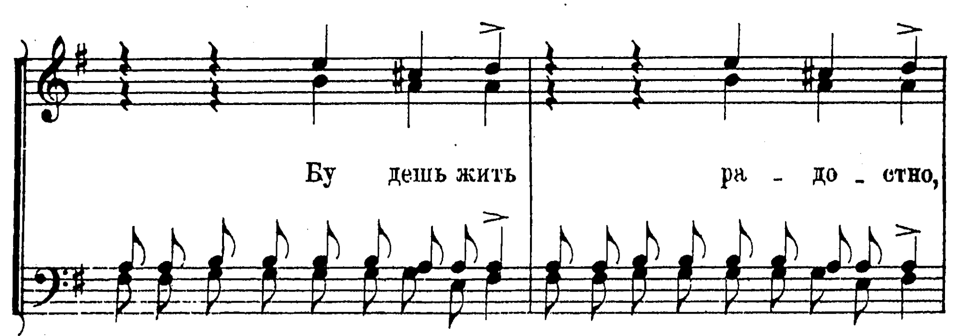
ХОРЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА."

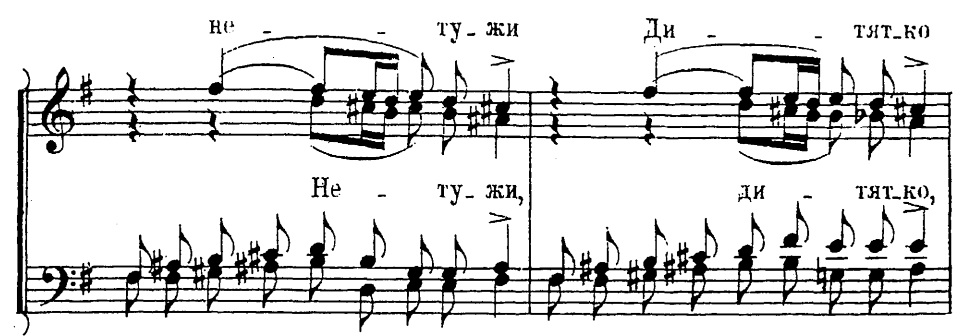
Муз. М. И. ГЛИНКИ.
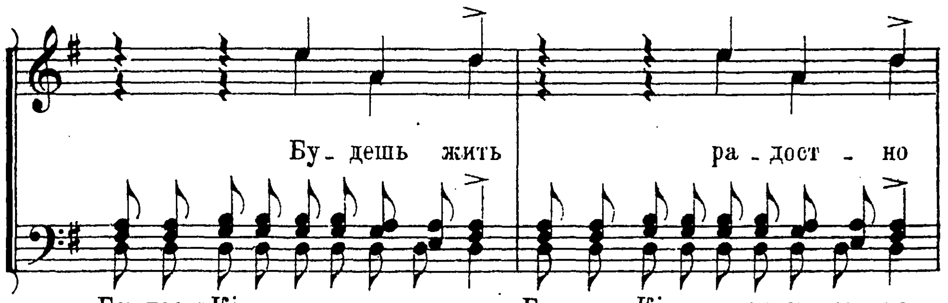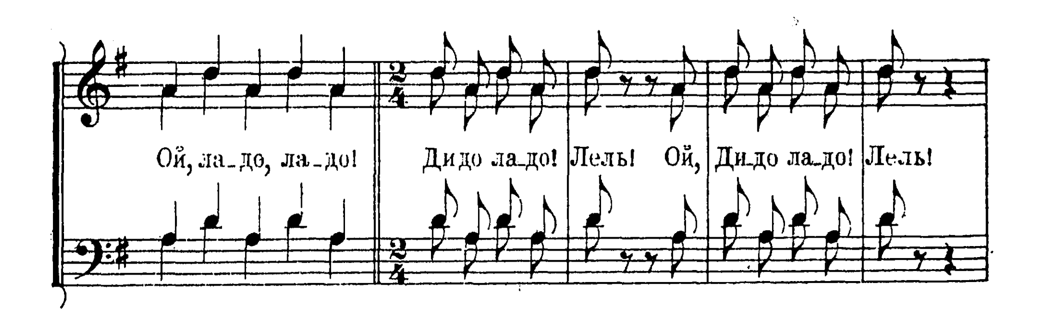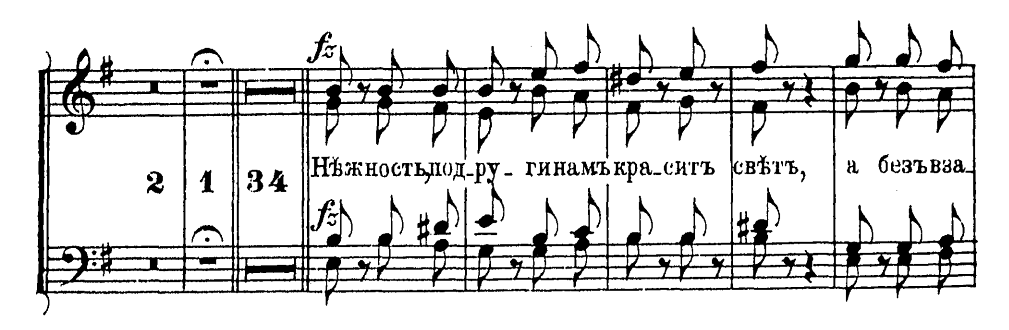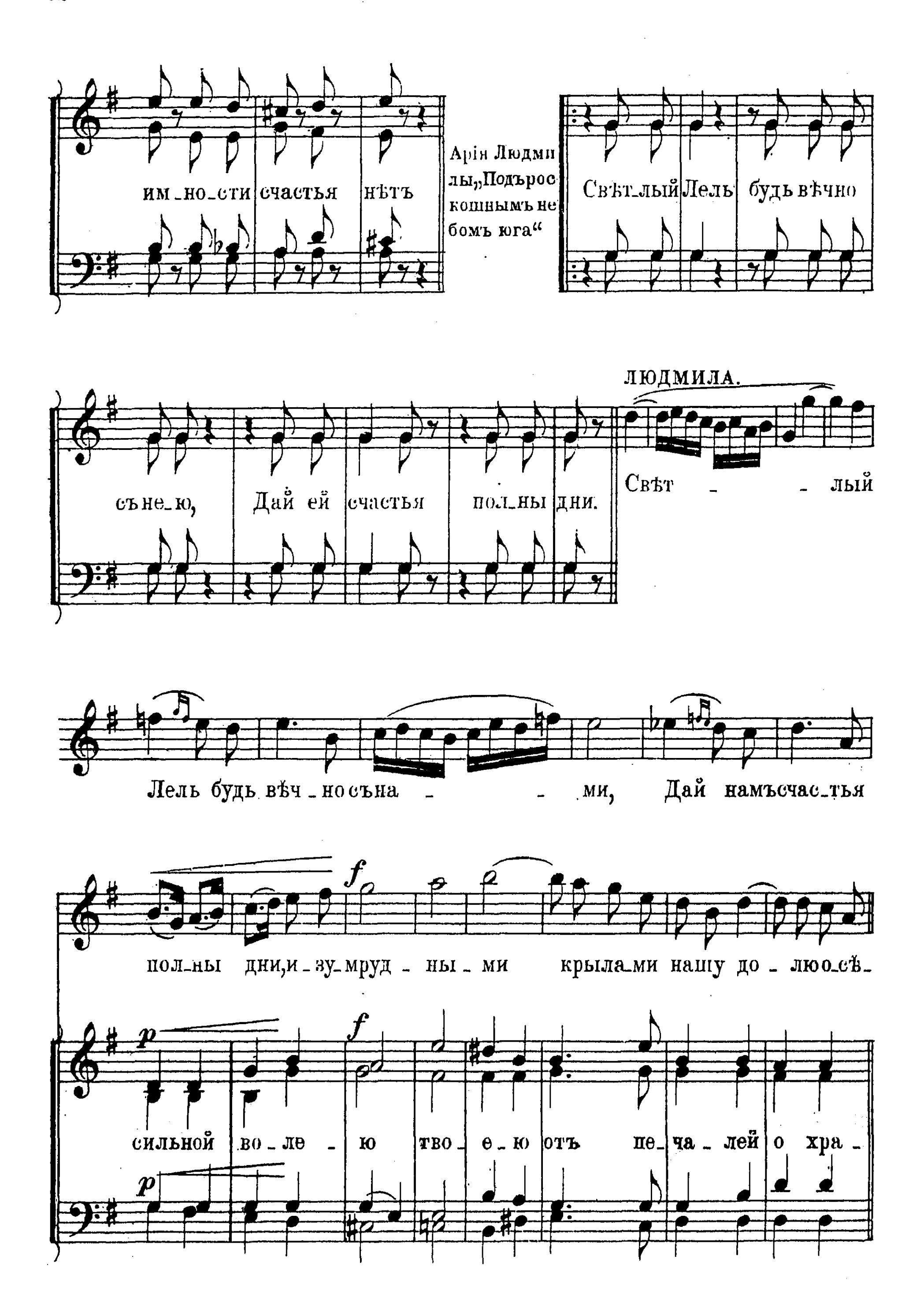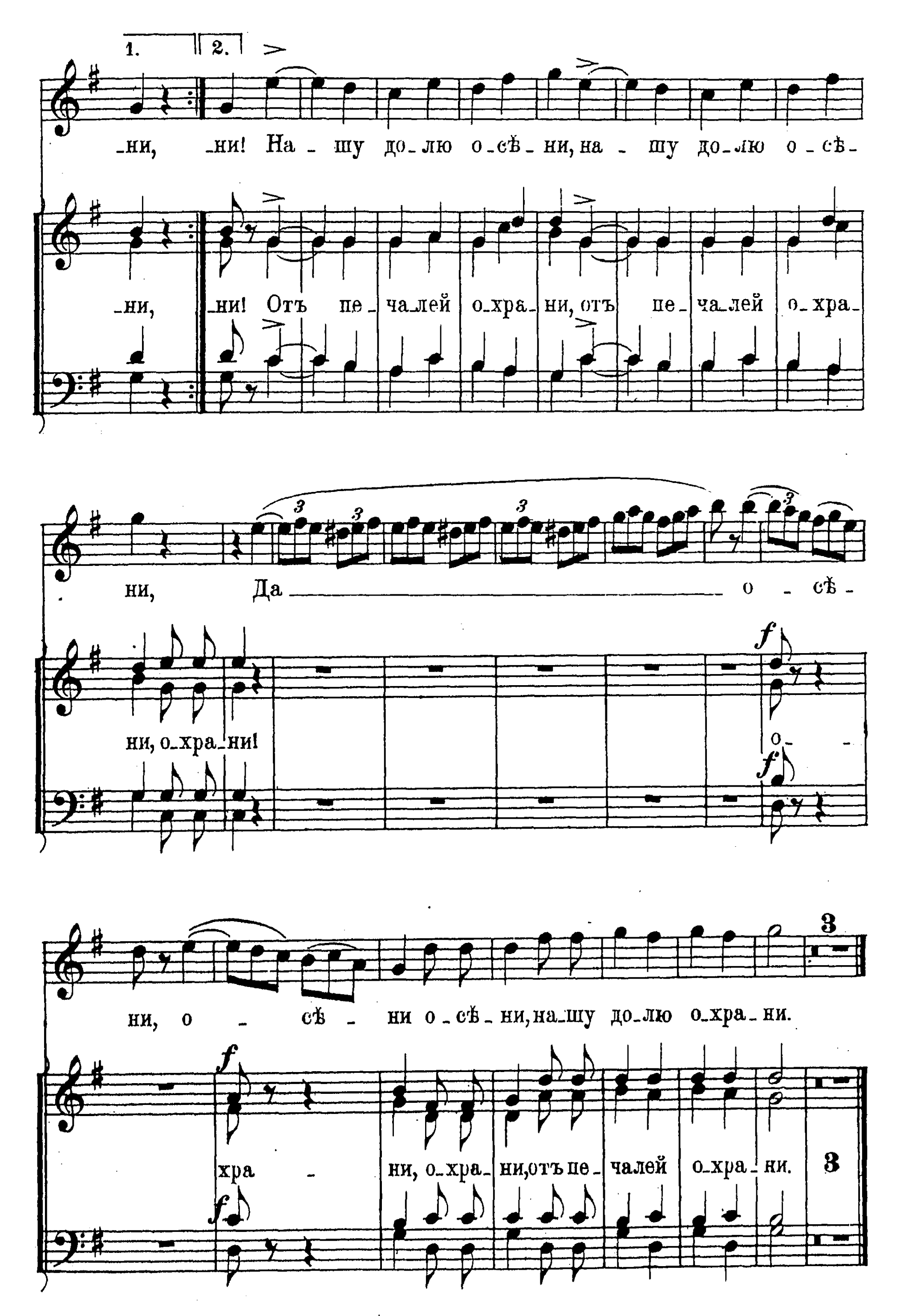









не - - ту_жи Ди - - тят_ко
Не - ту_жи, ди - тят_ко,
по_ки_да_етънасъкра_са_ви_ца, Нашихъте_ре_мовъ со_кро_ви_ще,


Бу_дешь жить ра_дост - но
Гор_достьКі_е_ва ро_ди_ма_го, Гор_достьКі_е_ва ро_ди_ма_го.


Ой, ла_до, ла_до! Ди до ла_до! Лель! Ой, Ди_до ла_до! Лель!


fz
2 1 34
Нѣжностьпод_ру_ гинамъкра_ситъ свѣтъ, а безъвза_
fz
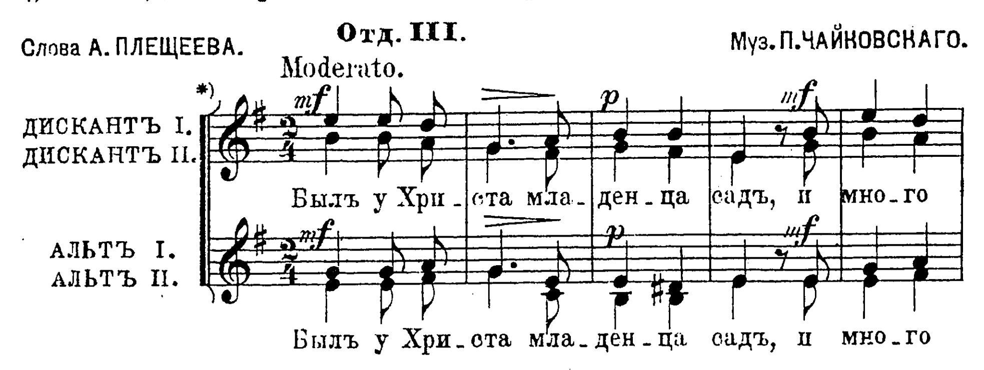

им-но-сти счастья нѣтъ
Арія Людмилы „Подъ роскошнымъ небомъ юга“
Свѣт-лый Лель будь вѣчно
съ не-ю, Дай ей счастья пол-ны дни.
ЛЮДМИЛА.
Свѣт - - лый
Лель будь вѣч-но съ на - - ми, Дай намъ счас-тья
пол-ны дни, и-зу-мруд-ны-ми крыла-ми нашу до-лю о-сѣ-
сильной во-ле-ю тво-е-ю отъ пе-ча-лей о хра-
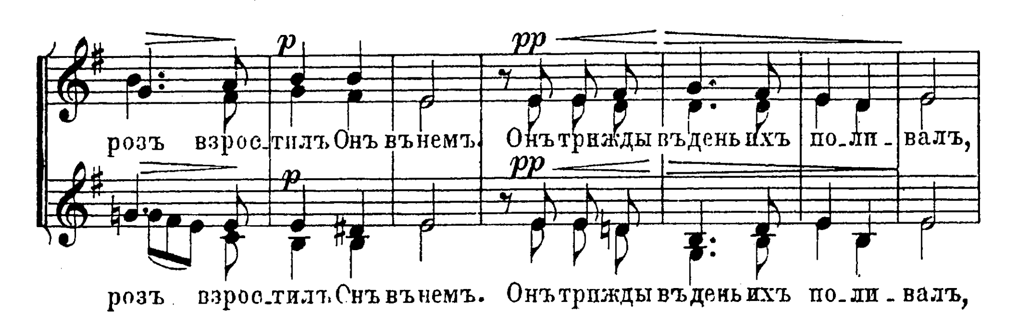

1.
2.
_ни, _ни! На _ шу до_лю о_сѣ_ни, на _ шу до_лю о_сѣ_
_ни, _ни! Отъ пе_ча_лей о_хра_ни, отъ пе_ча_лей о_хра_
ни, Да о _ сѣ_
ни, о_хра_ни!
о_
ни, о _ сѣ _ ни о_сѣ_ни, на_шу до_лю о_хра_ни.
хра _ ни, о_хра_ни, отъ пе_чалей о_хра_ни.
3
3
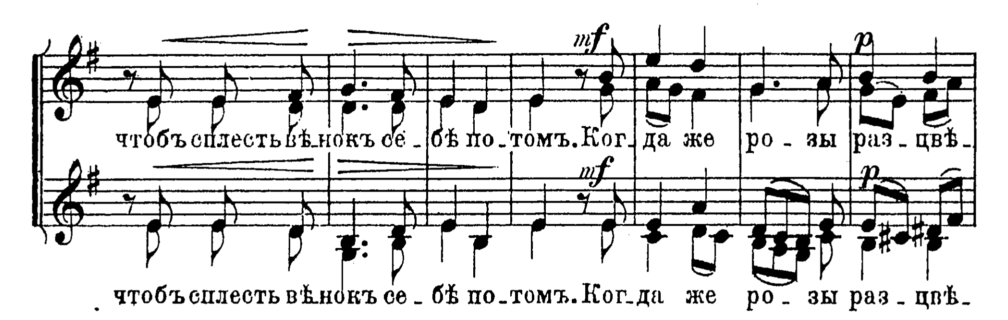
№ 16 „Былъ у Христа младенца садъ."
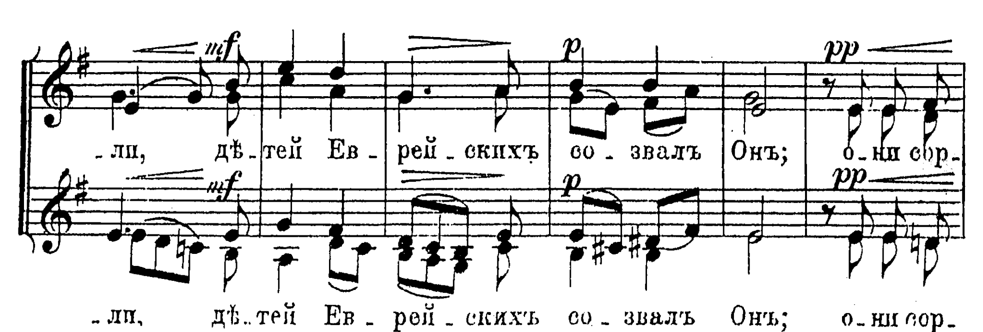
„ЛЕГЕНДА." перел. для женск. хора дѣтской пѣсни изъ Ор. 54.

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА. **Отд. III.** Муз. П. ЧАЙКОВСКАГО.
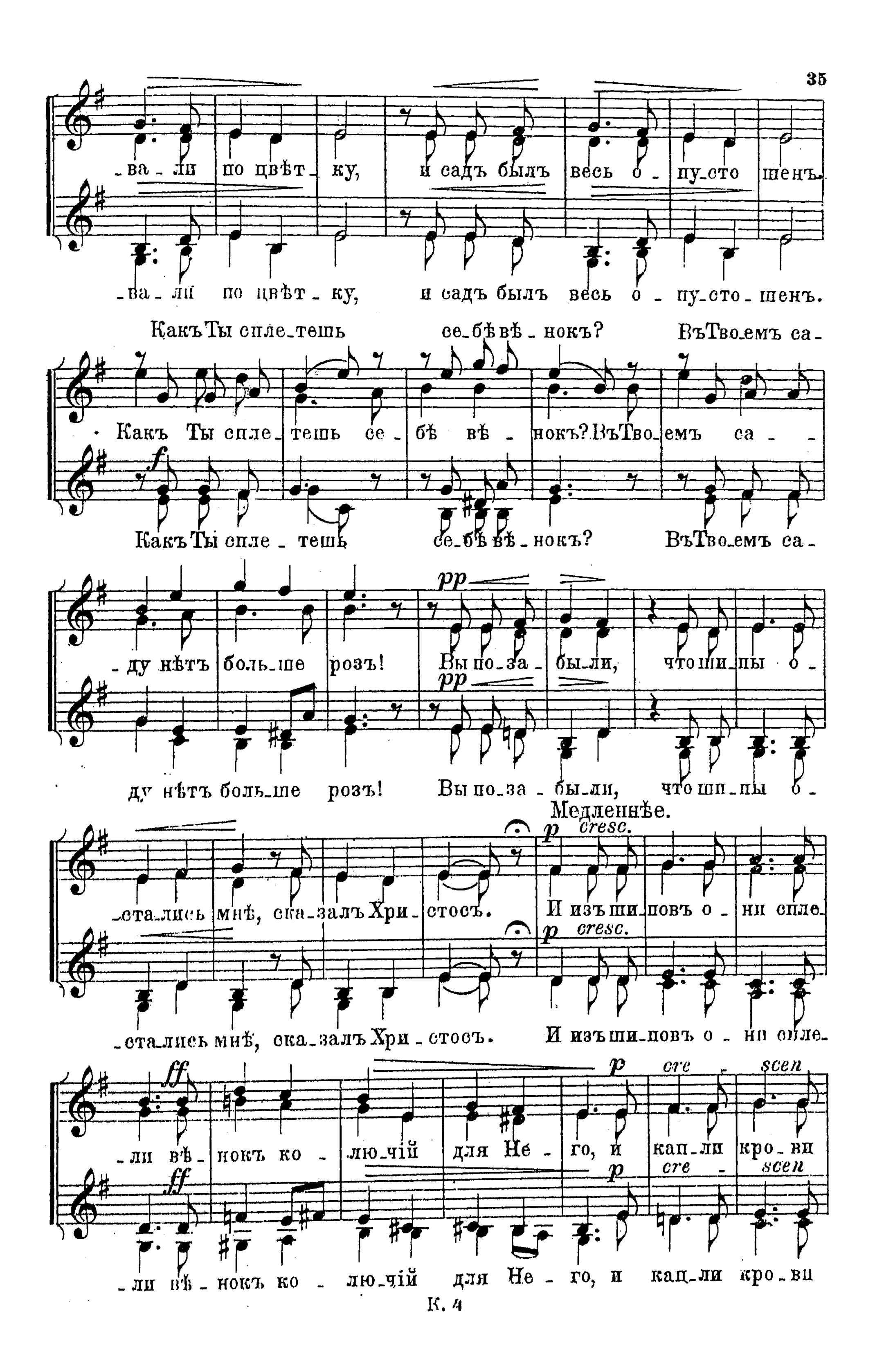


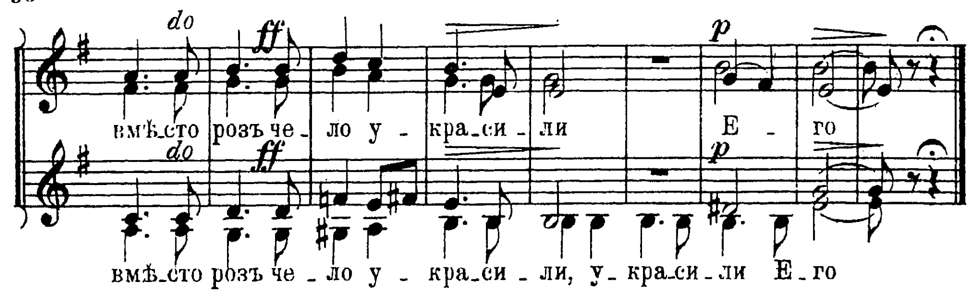






*) Безъ аккомп. Изд. П. Юргенсона.


-ва-ли по цвѣт-ку, и садъ былъ весь о-пу-сто шенъ.
-ва-ли по цвѣт-ку, и садъ былъ весь о-пу-сто-шенъ.
Какъ Ты спле-тешь себѣ вѣ-нокъ? Въ Тво-емъ са-
Какъ Ты спле-тешь се-бѣ вѣ-нокъ? Въ Тво-емъ са-
Какъ Ты спле-тешь се-бѣ вѣ-нокъ? Въ Тво-емъ са-
pp
-ду нѣтъ боль-ше розъ! Вы по-за-бы-ли, что ши-пы о-
pp
ду нѣтъ боль-ше розъ! Вы по-за-бы-ли, что ши-пы о-
Медленнѣе.
p cresc.
-ста-лись мнѣ, ска-залъ Хри-стосъ. И изъ ши-повъ о-ни спле-
p cresc.
-ста-лись мнѣ, ска-залъ Хри-стосъ. И изъ ши-повъ о-ни спле-
ff p cre-scen
-ли вѣ-нокъ ко-лю-чій для Не-го, и кап-ли кро-ви
ff p cre-scen
-ли вѣ-нокъ ко-лю-чій для Не-го, и кап-ли кро-ви



№ 17. „Боже, Царя храни!“

Русскій національный гимнъ.

Муз. А. ЛЬВОВА.

Отд. VII. Maestoso.
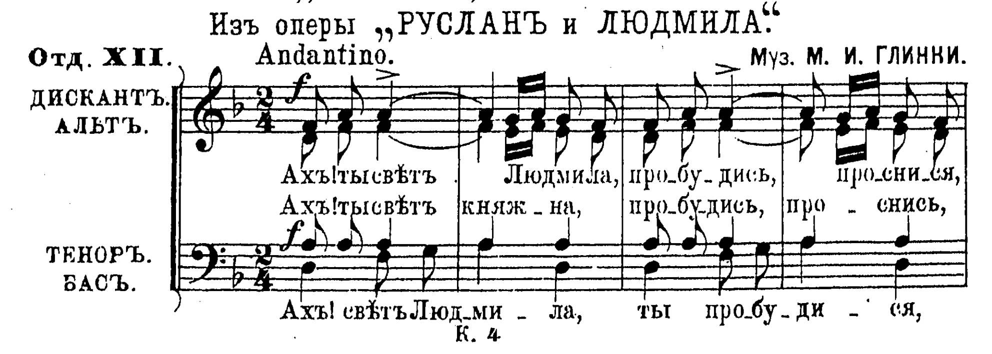
ДИСКАНТЪ. АЛЬТЪ.
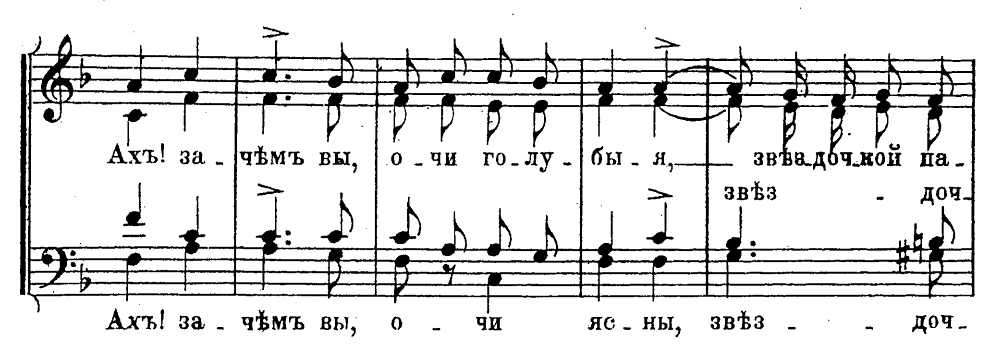
ТЕНОРЪ. БАСЪ.

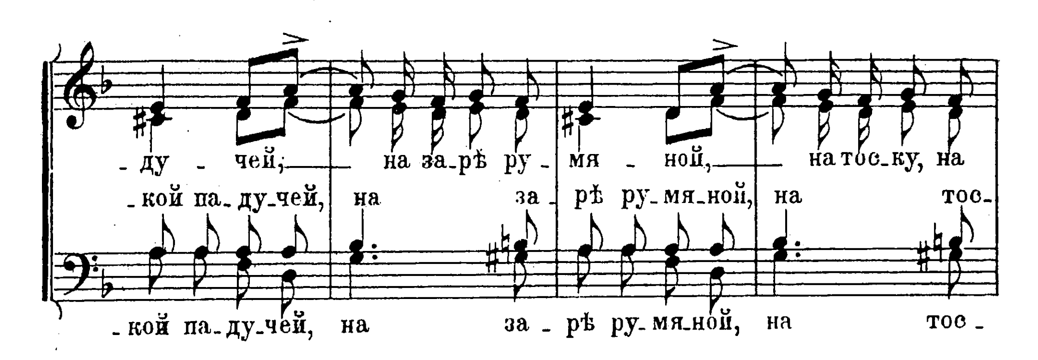
Бо_же, Ца_ря хра_ни! Сильный, дер_жавный, царствуй на сла_ву, на сла - ву намъ! Царст_вуй на страхъ вра_гамъ, Царь пра_во - слав_ный! Бо - же, Ца - ря хра - ни!

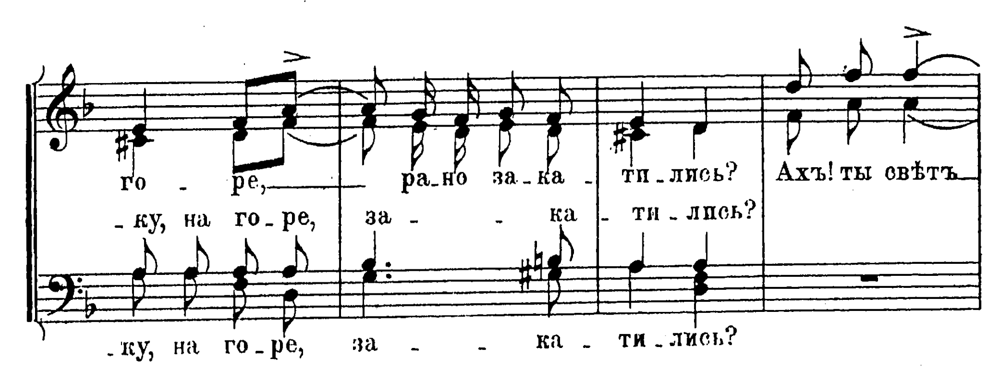
№ 18. „Ахъ ты, свѣтъ Людмила!“
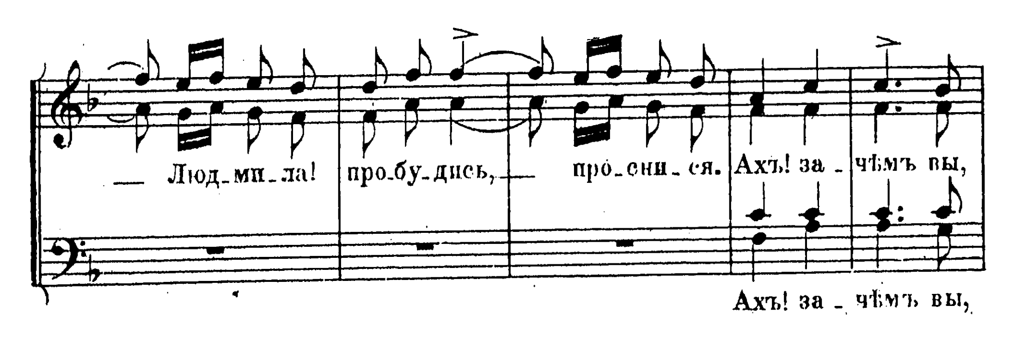
Изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА!“
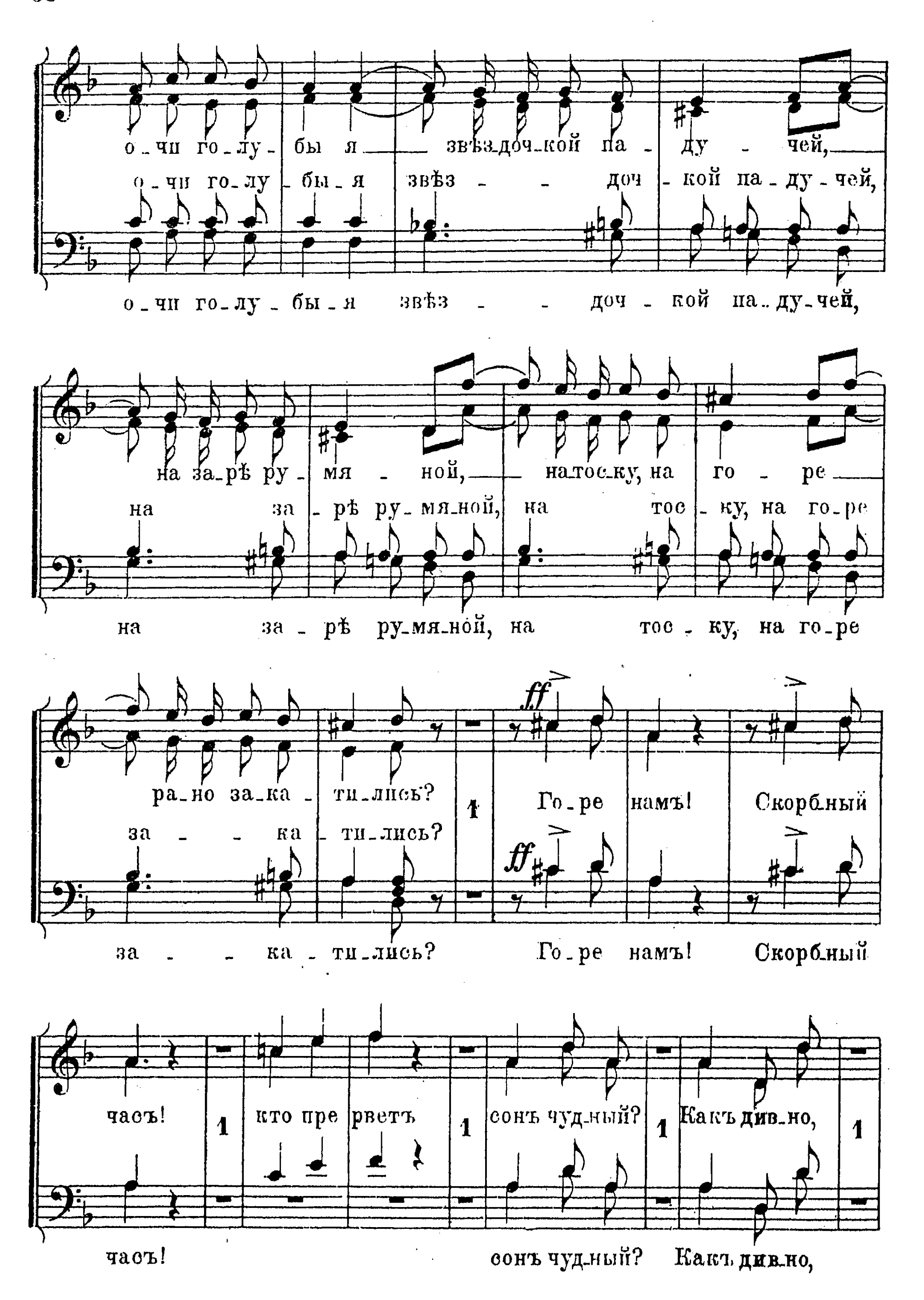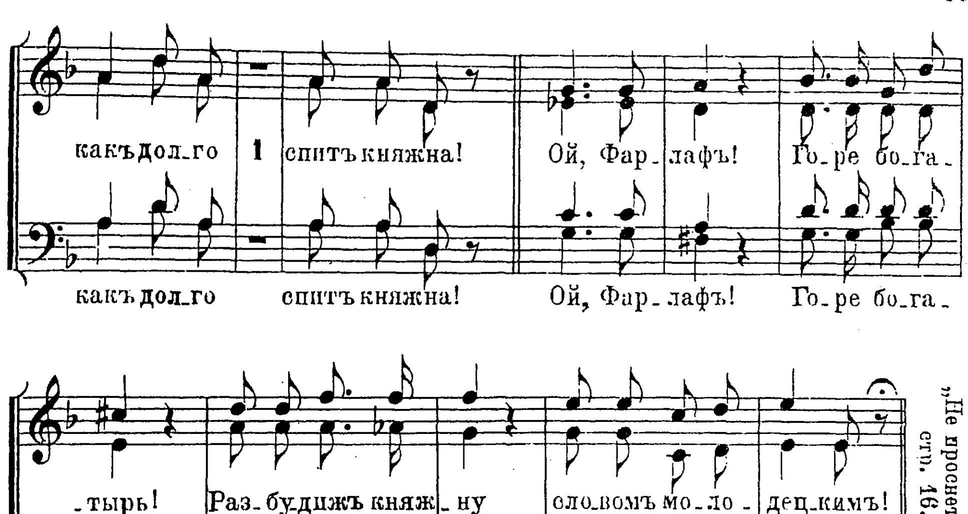



Ахъ! за - чѣмъ вы, о - чи го - лу - бы - я, звѣз - доч - кой па -
звѣз - доч
Ахъ! за - чѣмъ вы, о - чи яс - ны, звѣз - - доч -


- ду - чей, на за - рѣ ру - мя - ной, на тос - ку, на
- кой па - ду - чей, на за - рѣ ру - мя - ной, на тос -
- кой па - ду - чей, на за - рѣ ру - мя - ной, на тос -


го - ре, ра - но за - ка - ти - лись? Ахъ! ты свѣтъ
- ку, на го - ре, за - - ка - ти - лись?
- ку, на го - ре, за - - ка - ти - лись?


Люд - ми - ла! про - бу - дись, про - сни - ся. Ахъ! за - чѣмъ вы,
Ахъ! за - чѣмъ вы,
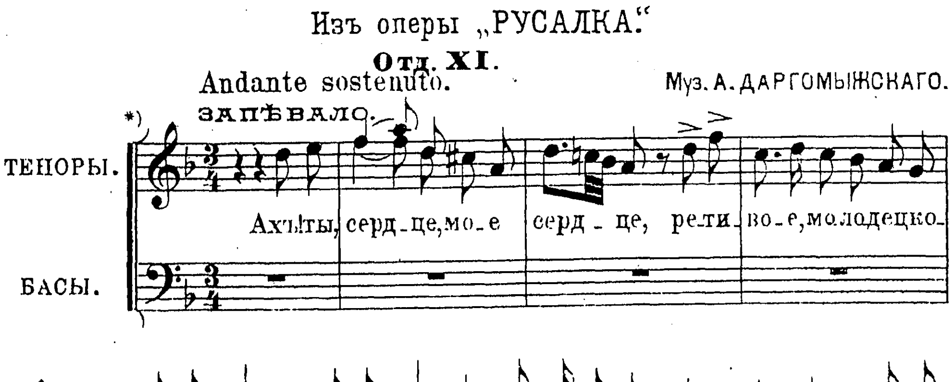

о_чи го_лу_бы я звѣз_доч_кой па_ду_чей,
о_чи го_лу_бы_я звѣз_доч_кой па_ду_чей,
о_чи го_лу_бы_я звѣз_доч_кой па_ду_чей,
на за_рѣ ру_мя_ной, на_тос_ку, на го_ре
на за_рѣ ру_мя_ной, на тос_ку, на го_ре
на за_рѣ ру_мя_ной, на тос_ку, на го_ре
ра_но за_ка_ти_лись?
за_ка_ти_лись?
за_ка_ти_лись?
1
ff
Го_ре намъ! Скорб_ный
Го_ре намъ! Скорб_ный
часъ! кто пре_рветъ сонъ чуд_ный? Какъ див_но,
1
часъ! сонъ чуд_ный? Какъ див_но,
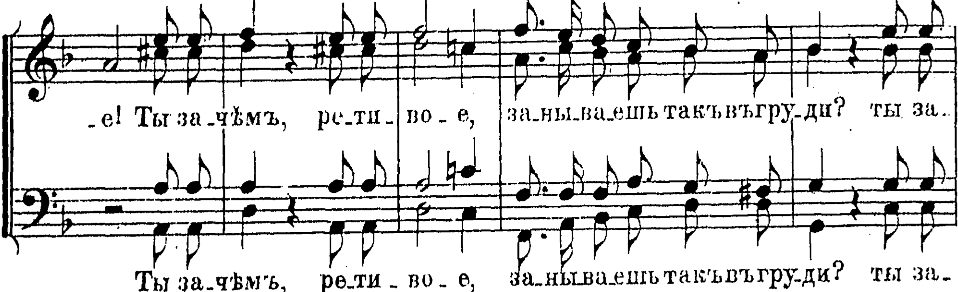


№ 19. „Ахъ ты, сердце, мое сердце.“
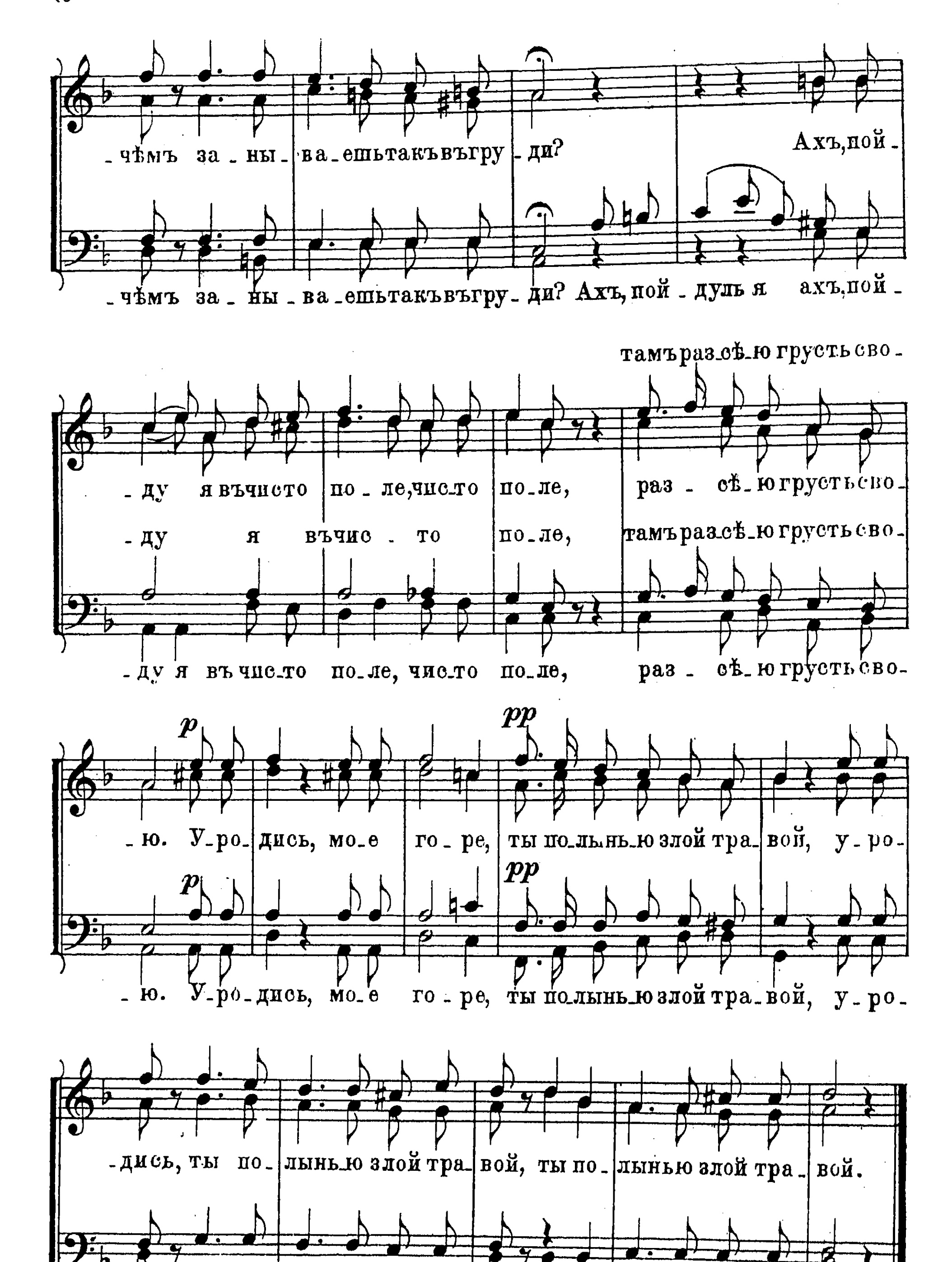
Изъ оперы „РУСАЛКА.“

Отд. XI.
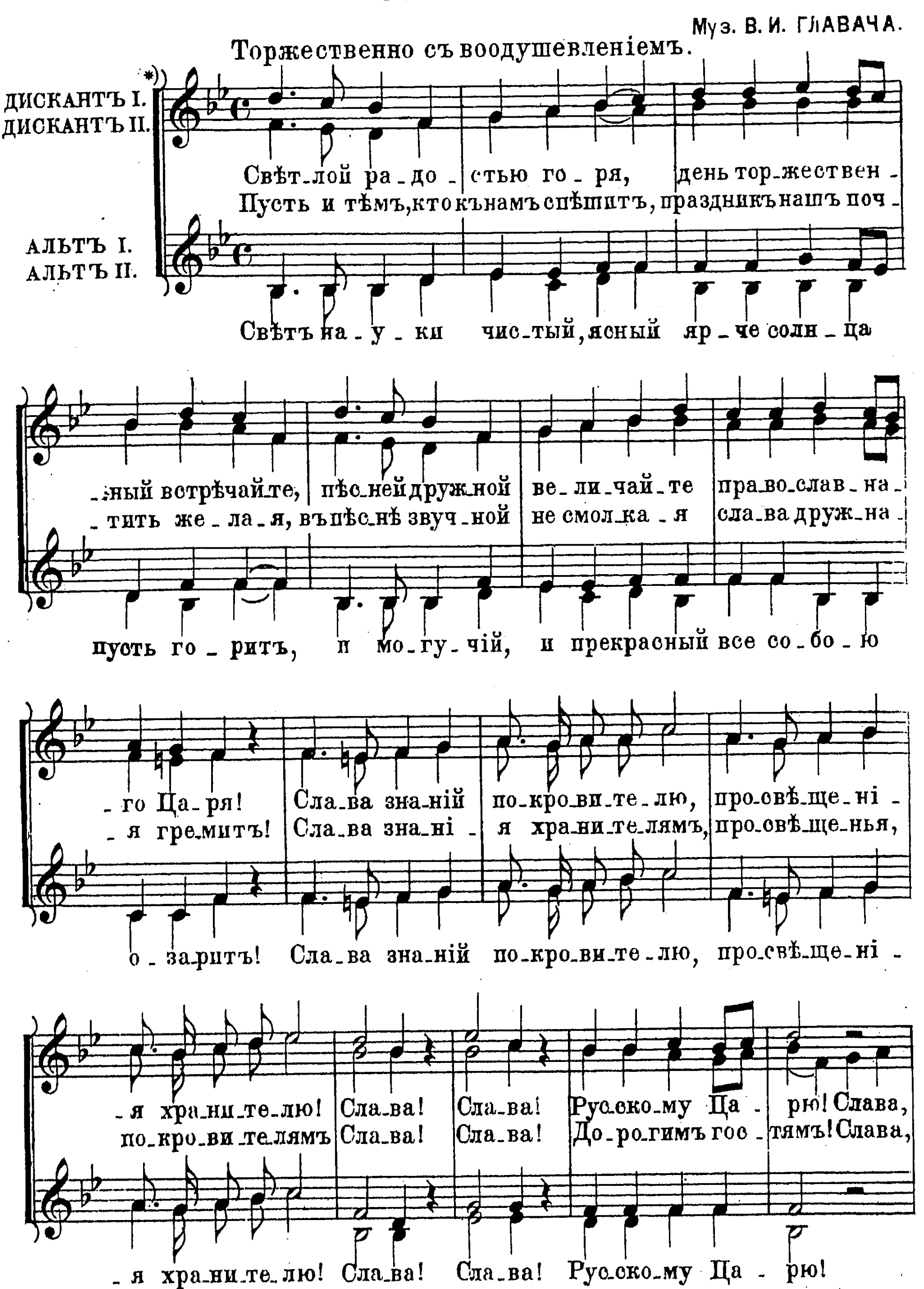




*) Аккомп. въ партитурѣ съ друг. хорами ц. 2 р.
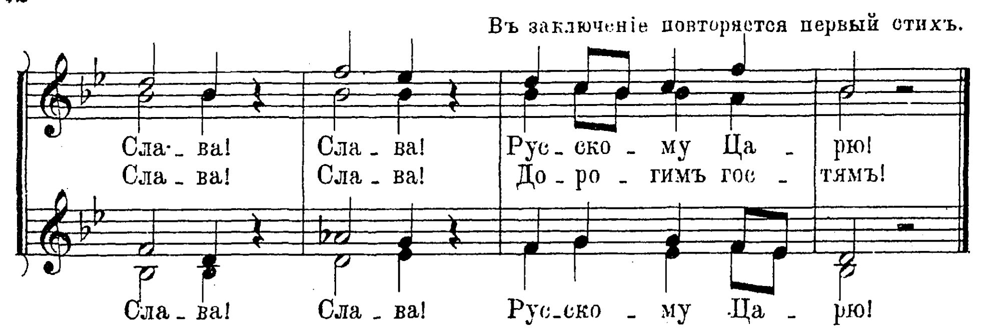

-чѣмъ за - ны - ва - ешь такъ въ гру - ди? Ахъ, пой -
-чѣмъ за - ны - ва - ешь такъ въ гру - ди? Ахъ, пой - дуль я ахъ, пой -
тамъ раз-сѣ-ю грусть сво -
- ду я въ чисто по - ле, чисто по - ле, раз - сѣ - ю грусть сво -
- ду я въ чис - то по - ле, тамъ раз-сѣ-ю грусть сво -
- ду я въ чис-то по - ле, чис-то по - ле, раз - сѣ - ю грусть сво -
p
pp
- ю. У - ро - дись, мо - е го - ре, ты по-лынь-ю злой тра - вой, у - ро -
p
pp
- ю. У - ро - дись, мо - е го - ре, ты по-лынь-ю злой тра - вой, у - ро -
- дись, ты по - лынь-ю злой тра - вой, ты по - лынь-ю злой тра - вой.
- дись, ты по - лынь-ю злой тра - вой, ты по - лынь-ю злой тра - вой.

№20. „Свѣтлой радостью горя:“

Актовая пѣснь.



*) Аккомп. почти тотъ же.



№ 21. „Сватушка, сватушка."

ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ изъ оперы „РУСАЛКА.

Moderato. Муз. А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

p

Сва_туш_ка, сва_туш_ка, без_тол_ко_вый, сва_туш_ка,
по не_вѣс_ту ѣ_ха_ли, въ о_го_родъ за_ѣ_ха_ли, пи_ва боч_ку
про_ли_ли, всю ка_пус_ту по_ли_ли; ты ну по_кло_ни_ли_ся,
ве_ре_ѣ мо_ли_ли_ся; ве_ре_яль, ве_ре_юш_ка,
у_ка_жи до_ро_жень_ку, у_ка_жи до_ро_жень_ку
по не_вѣс_ту ѣ_ха_ти! Сва_туш_ка, до_га_дай_ся,

за мо_шо_ноч_ку при_ни_май_ся, въ мо_шнѣ де - - - неж_ка

ше - ве_лит - ся, крас_нымъ дѣ - вуш_камъ но_ро_вит -

- - ся, въ мош_нѣ де_неж_ка ше_ве_лит - ся, крас_нымъ дѣ - вуш-

- камъ но_ро_вит - ся, въ мош_нѣ де_неж_ка ше - ве -

- лит_ся, крас_нымъ дѣ_вуш_камъ но_ро - вит_ся, но_ро - вит

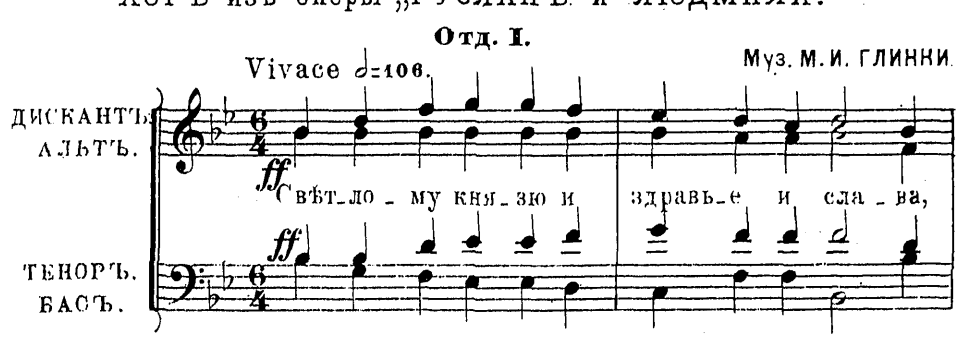
Più vivo.
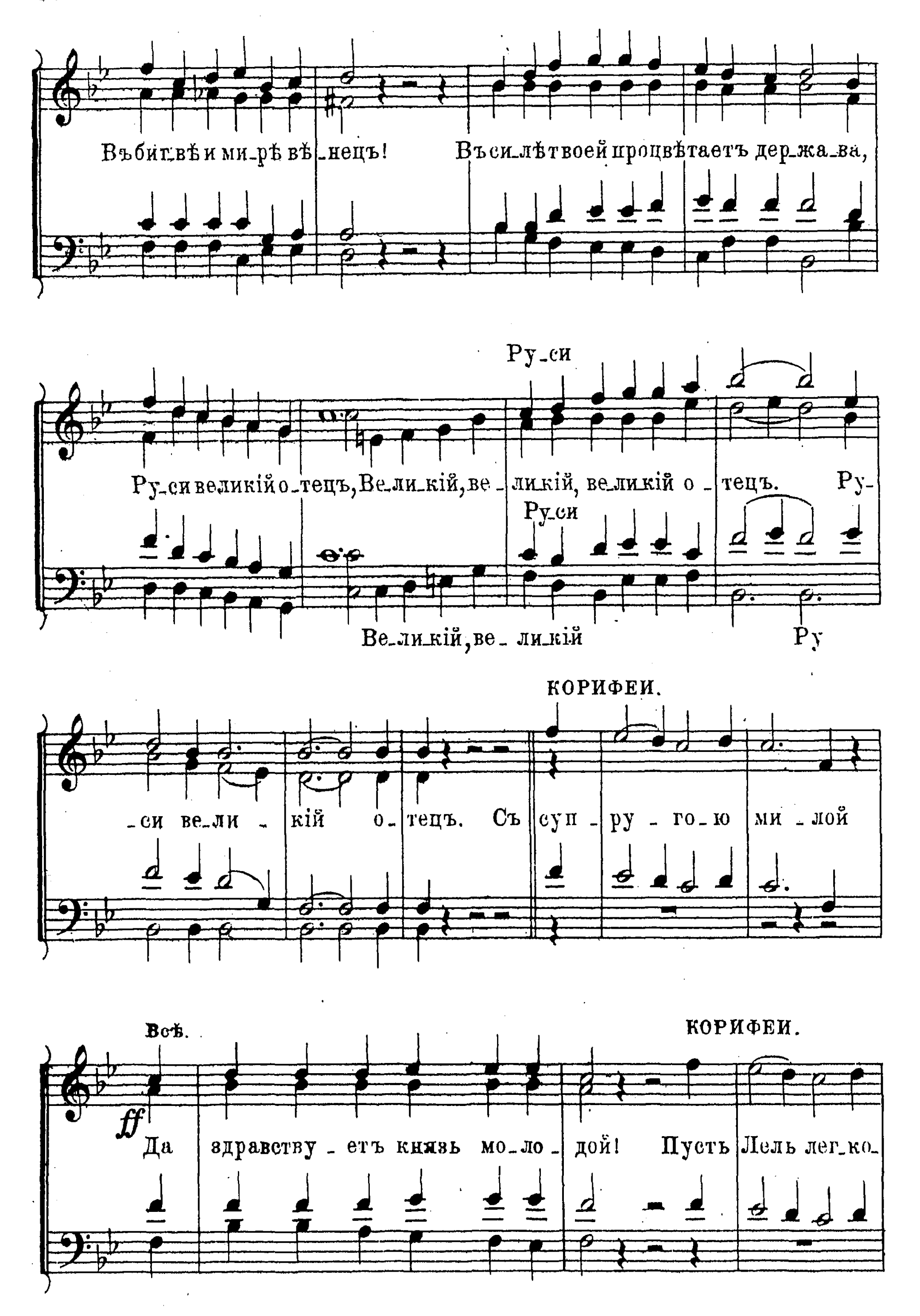
- ся, крас - нымъ дѣ_вуш - камъ но - ро - вит - - ся, но_ро-
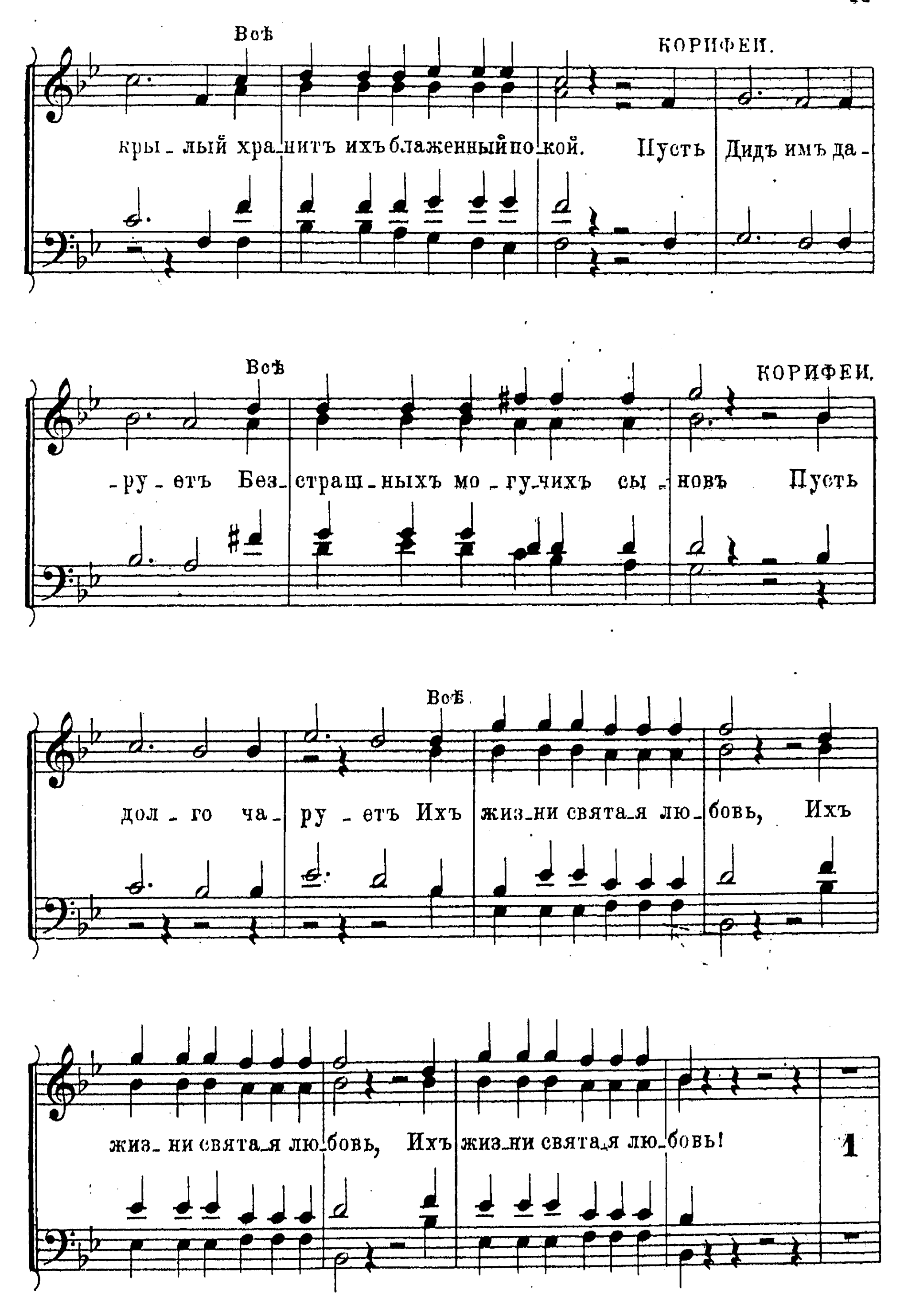
- вит - - - ся, крас_нымъ дѣ_вуш_камъ но - ро_вит - ся.

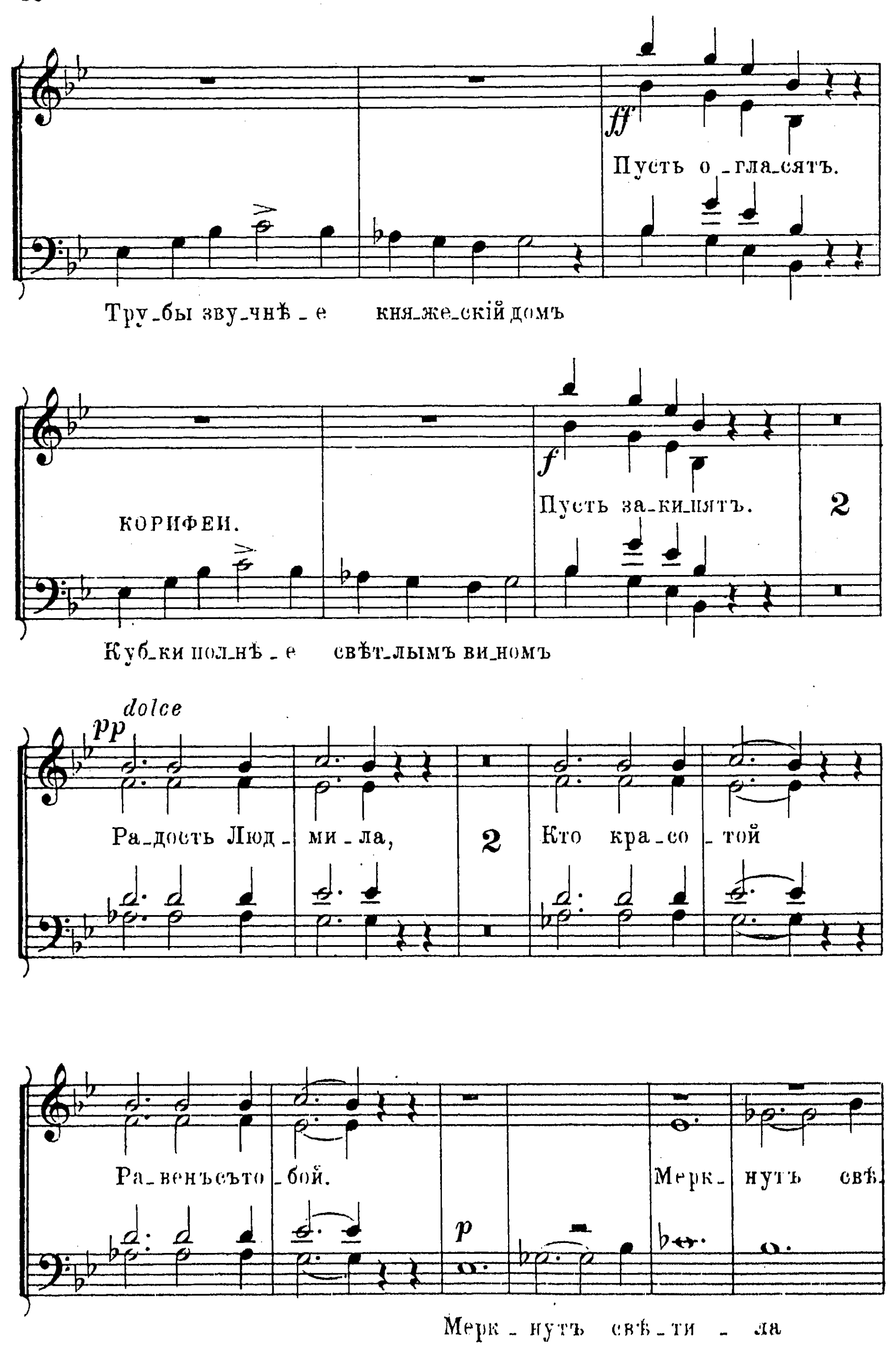
№ 22. Свѣтлому князю и здравье и слава.

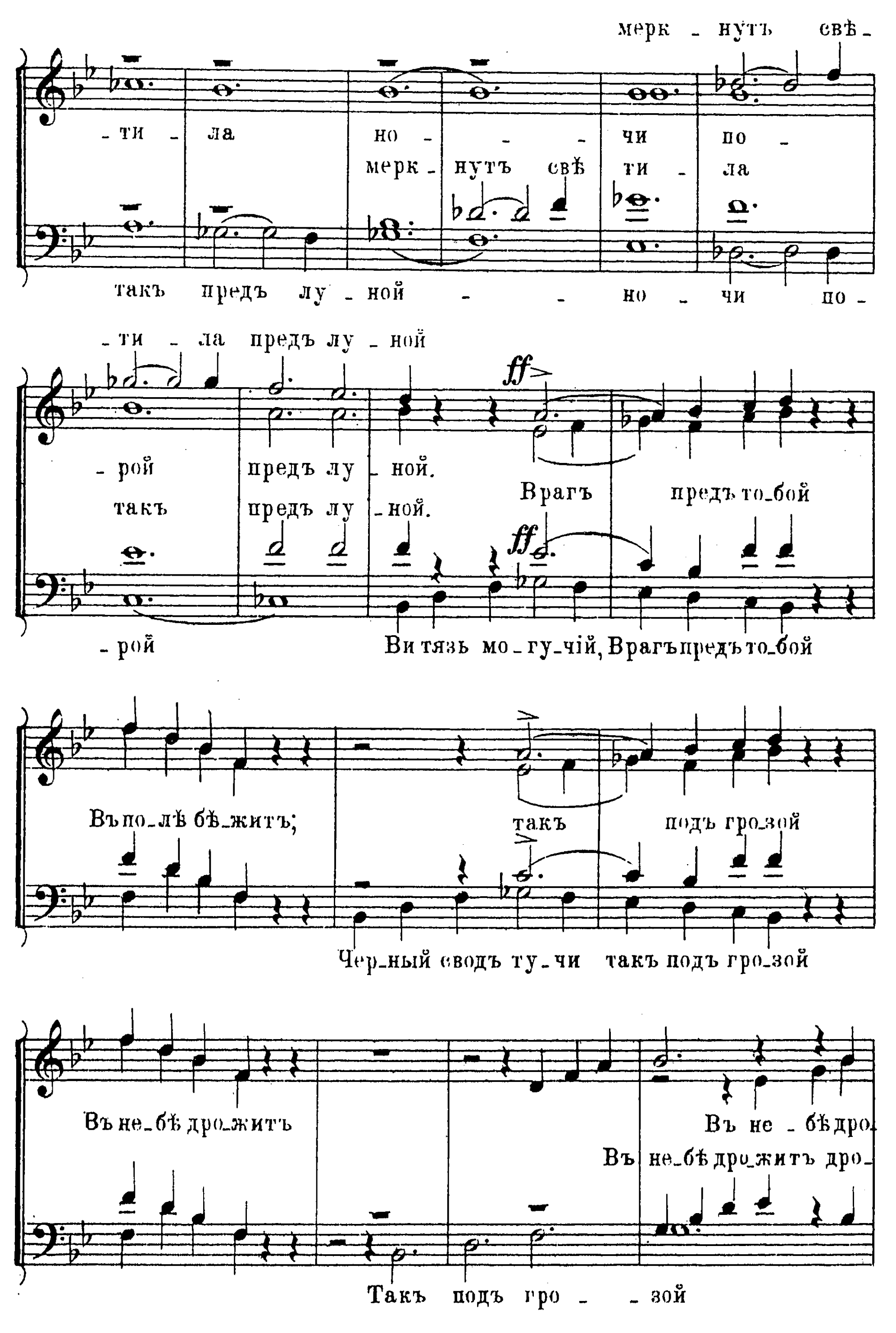
ХОРЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА."
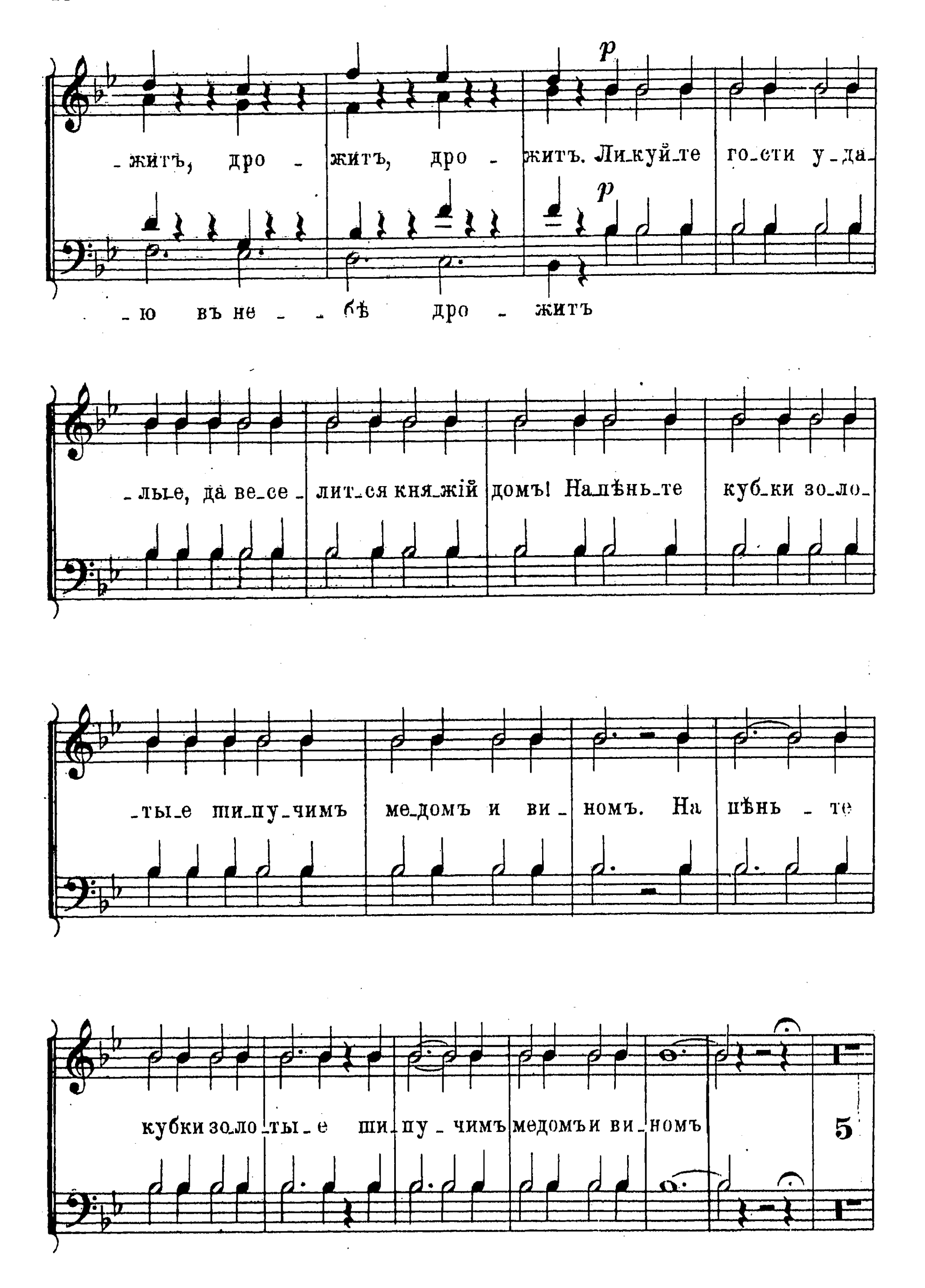


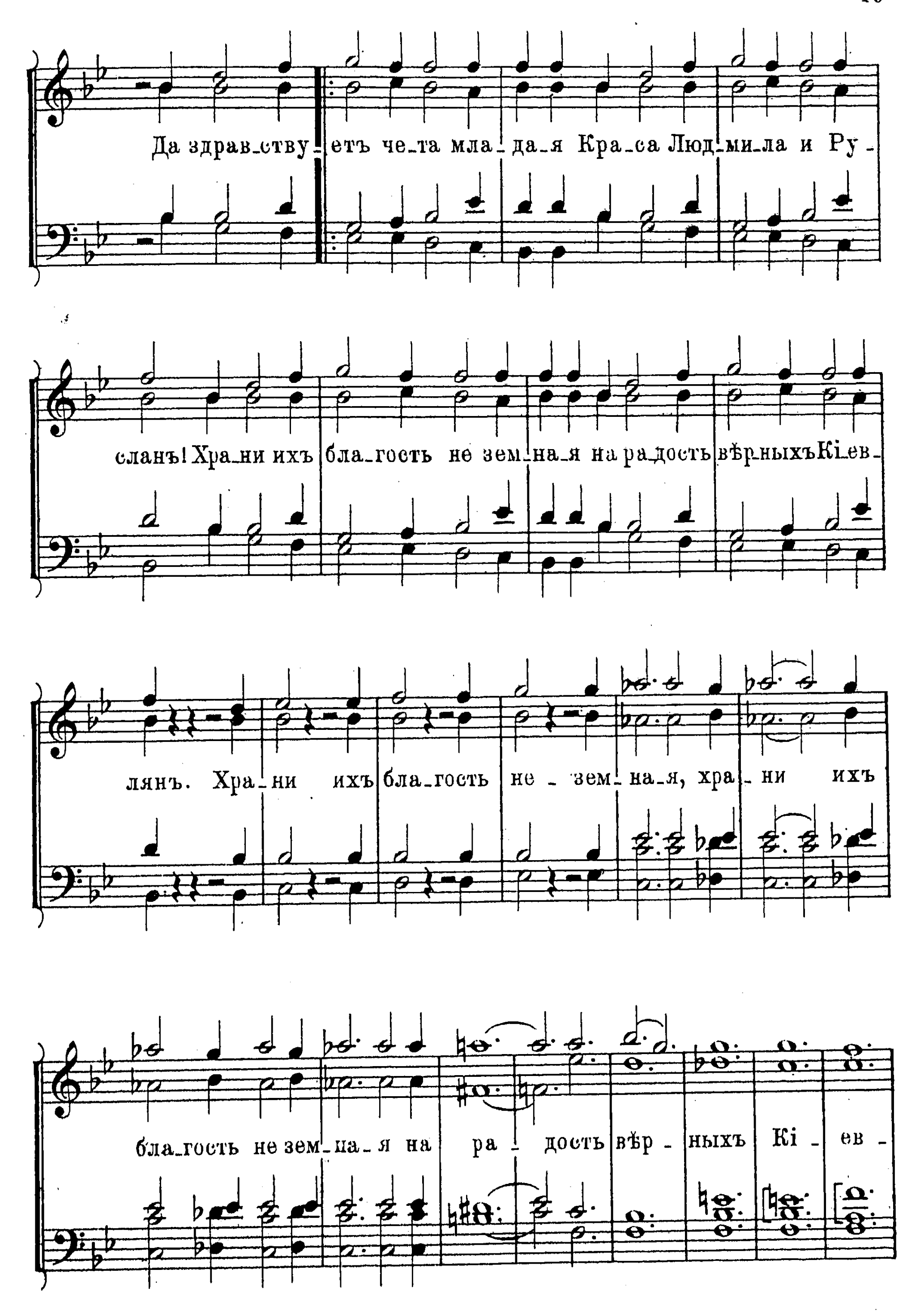

Въ бит_вѣ и ми_рѣ вѣ_нецъ! Въ си_лѣ твоей процвѣтаетъ дер_жа_ва,
Ру_си
Ру_си великій о_тецъ, Ве_ли_кій, ве_ли_кій, ве_ли_кій о_тецъ. Ру-
Ру_си
Ве_ли_кій, ве_ли_кій
Ру
КОРИФЕИ.
_си ве_ли_кій о_тецъ. Съ суп_ру_го_ю ми_лой
Всѣ.
КОРИФЕИ.
ff
Да здравству_етъ князь мо_ло_дой! Пусть Лель лег_ко_
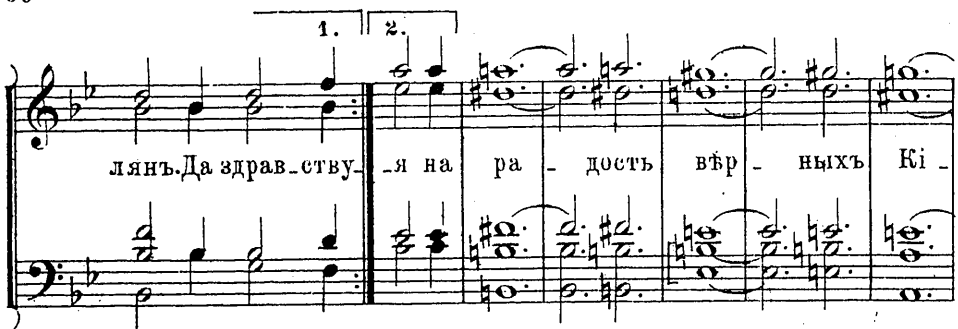

Всѣ
КОРИФЕИ.
кры_лый хра_нитъ ихъ блаженныйпо_кой. Пусть Дидъ имъ да-
Всѣ
КОРИФЕИ.
-ру-етъ Без_страш_ныхъ мо_гу_чихъ сы_новъ Пусть
Всѣ.
дол-го ча_ру-етъ Ихъ жиз_ни свята_я лю_бовь, Ихъ
жиз_ни свята_я лю_бовь, Ихъ жиз_ни свята_я лю_бовь!
1
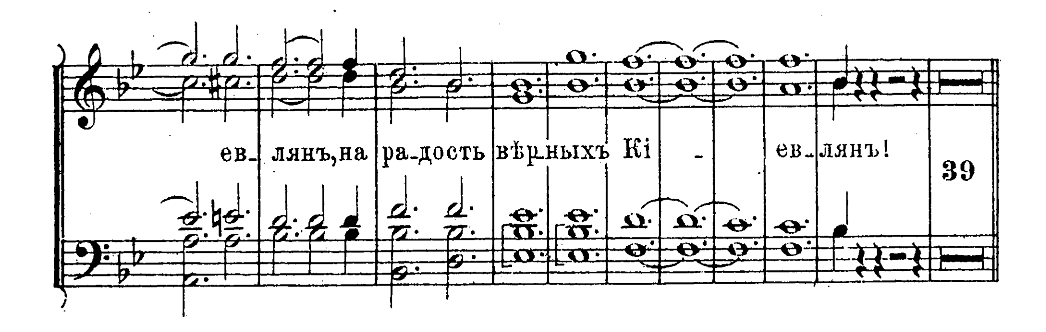

Пусть о_гла_сятъ.
Тру_бы зву_чнѣ_е кня_же_скій домъ
КОРИФЕИ.
Пусть за_ки_пятъ.
2
Куб_ки пол_нѣ_е свѣт_лымъ ви_номъ
dolce
Ра_дость Люд_ми_ла,
2
Кто кра_со_той
Ра_венъсъто_бой.
Мерк_нуть свѣ_
Мерк_нуть свѣ_ти_ла


мерк - нуть свѣ -
- ти - ла
но - - -
чи
по -
мерк - нутъ свѣ
ти - ла
так предъ лу - ной - - но - чи по -
- ти - ла предъ лу - ной
ff
- рой
предъ лу - ной.
так
предъ лу - ной.
Врагъ
предъ то - бой
ff
- рой
Витязь мо - гу - чій, Врагъ предъ то - бой
Въ по - лѣ бѣ - житъ;
такъ
подъ гро - зой
Чер - ный сводъ ту - чи так подъ гро - зой
Въ не - бѣ дро - житъ
Въ не - бѣ дро
Въ не - бѣ дро - житъ дро -
Такъ подъ гро - - зой


p
p
-житъ, дро - житъ, дро - житъ. Ли-куй-те го-сти у-да-
-ю въ не - бѣ дро - житъ
-лые, да ве-се-лит-ся кня-жій домъ! На-пѣнь-те куб-ки зо-ло-
-ты-е ши-пу-чимъ ме-домъ и ви-номъ. На пѣнь - те
кубки зо-ло-ты-е ши-пу-чимъ медомъ и ви-номъ
5
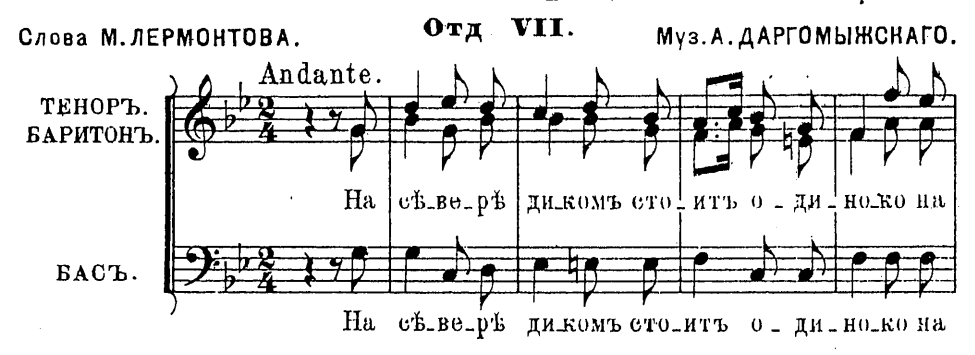

Да здрав_ству_етъ че_та мла_да_я Кра_са Люд_ми_ла и Ру_
сланъ! Хра_ни ихъ бла_гость не зем_на_я на ра_дость вѣр_ныхъ Кі_ев_
лянъ. Хра_ни ихъ бла_гость не _ зем_на_я, хра_ни ихъ
бла_гость не зем_на_я на ра _ дость вѣр _ ныхъ Кі _ ев _
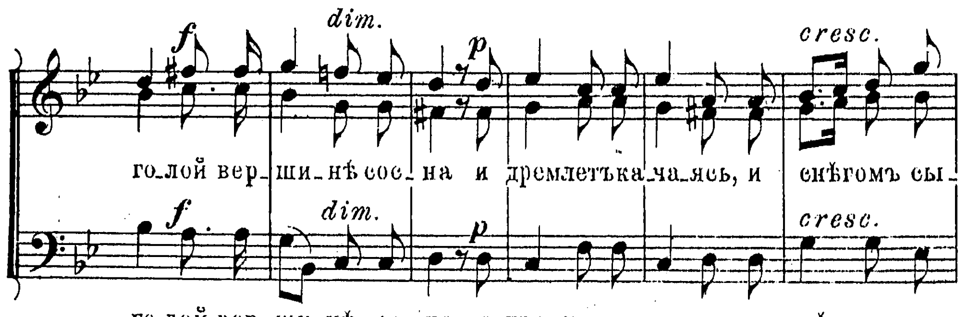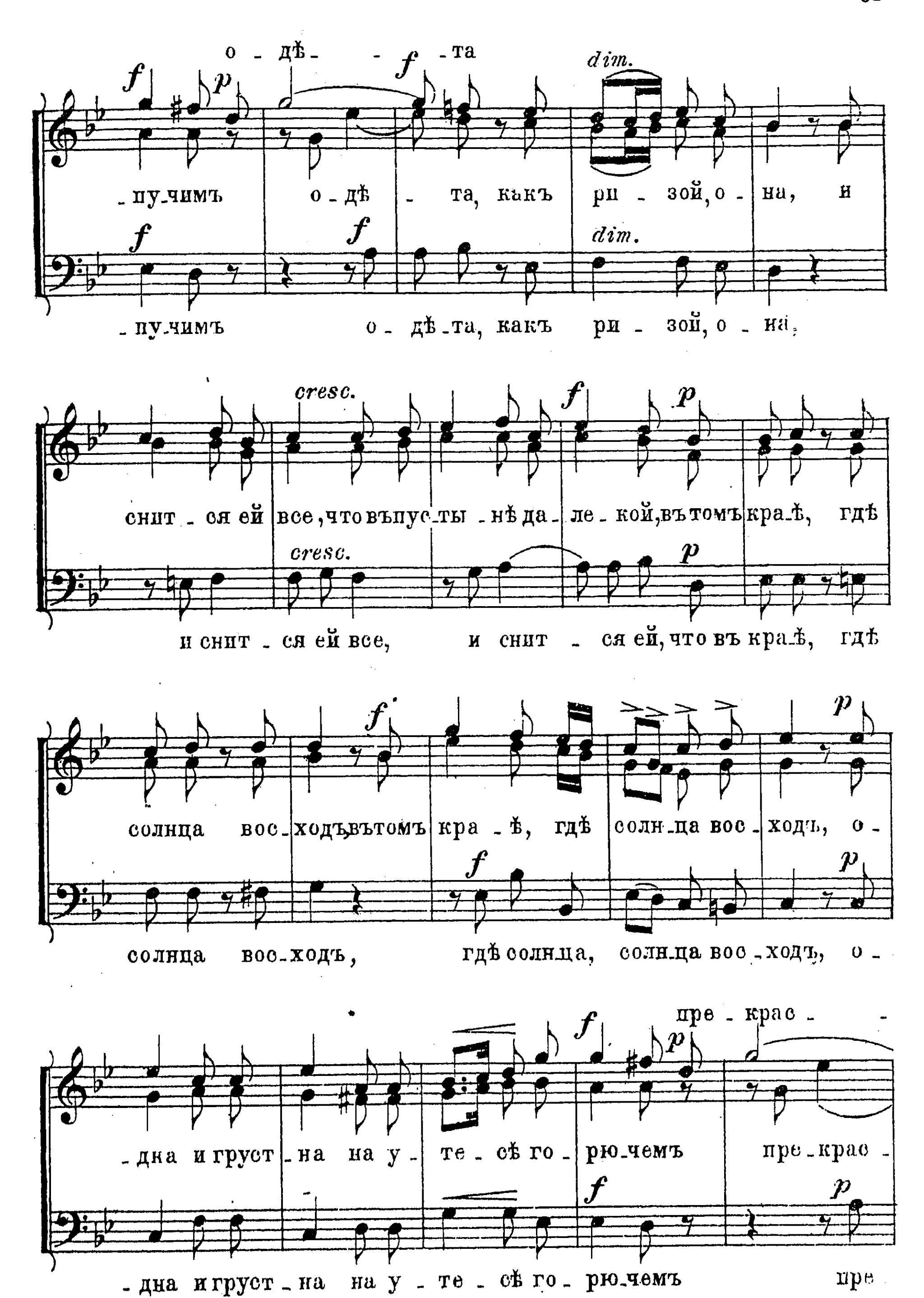




№23. „На сѣверѣ дикомъ"
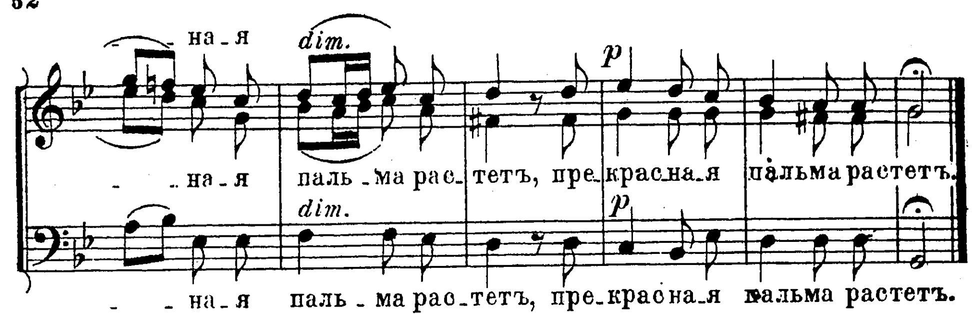
Слова М. ЛЕРМОНТОВА. **Отд VII.** Муз. А. ДАРГОМЫЖСКАГО.







о - дѣ - - та
dim.
- пу-чимъ о - дѣ - та, какъ ри - зой, о - на, и
dim.
- пу-чимъ о - дѣ-та, какъ ри - зой, о - на,
cresc.
снит - ся ей все, что въ пус-ты - нѣ да - ле - кой, въ томъ кра-ѣ, гдѣ
cresc.
и снит - ся ей все, и снит - ся ей, что въ кра-ѣ, гдѣ
солнца вос-ходъ въ томъ кра - ѣ, гдѣ солн-ца вос-ходъ, о -
солнца вос-ходъ, гдѣ солнца, солн-ца вос-ходъ, о -
пре - крас - -
- дна и груст - на на у - те - сѣ го - рю-чемъ пре-крас -
- дна и груст - на на у - те - сѣ го - рю-чемъ пре



№ 24. „Ночевала тучка золотая.“

Отд. VII

Слова М. ЛЕРМОНТОВА Муз. А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

Adagio.

*) СОПРАНО. ТЕНОРЪ. БАРИТОНЪ.

f

Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та - я на гру - ди у -

p

Но - че - ва - ла туч - ка зо - ло - та - я

p

Но - че - ва - - ла туч - ка

p

- те - са ве - ли - ка - на, но - - че - ва - ла

f p

на гру - ди у - те - са ве - ли - ка - на. У - тромъ въ путь о - на ум -

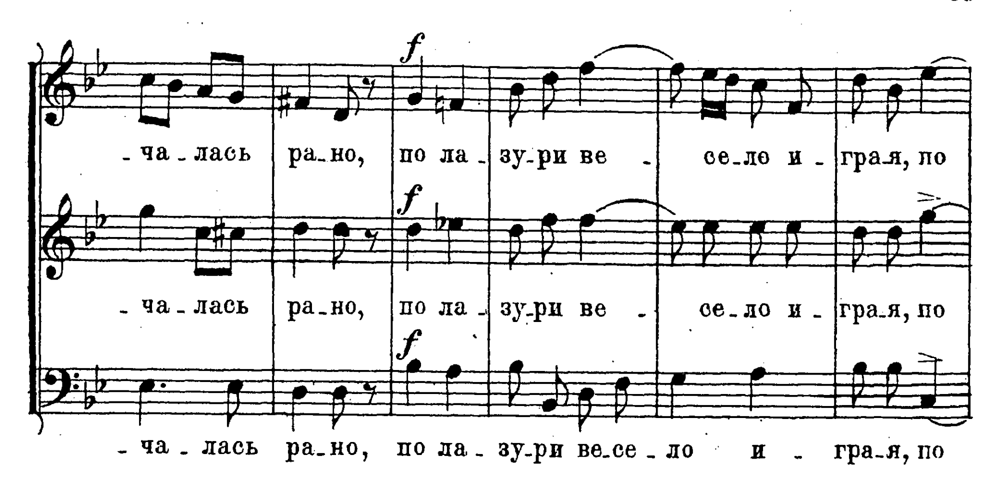
f p

на гру - ди у - те - са ве - ли - ка - на. У - - - тромъ въ путь ум -

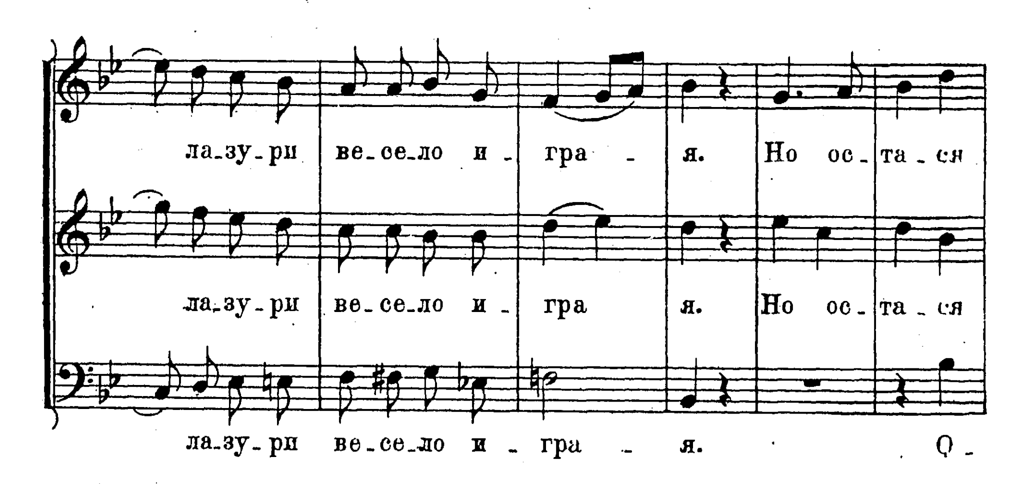
f p

на гру - ди у - те - са ве - ли - ка - на. Утромъ въ путь о - на ум -
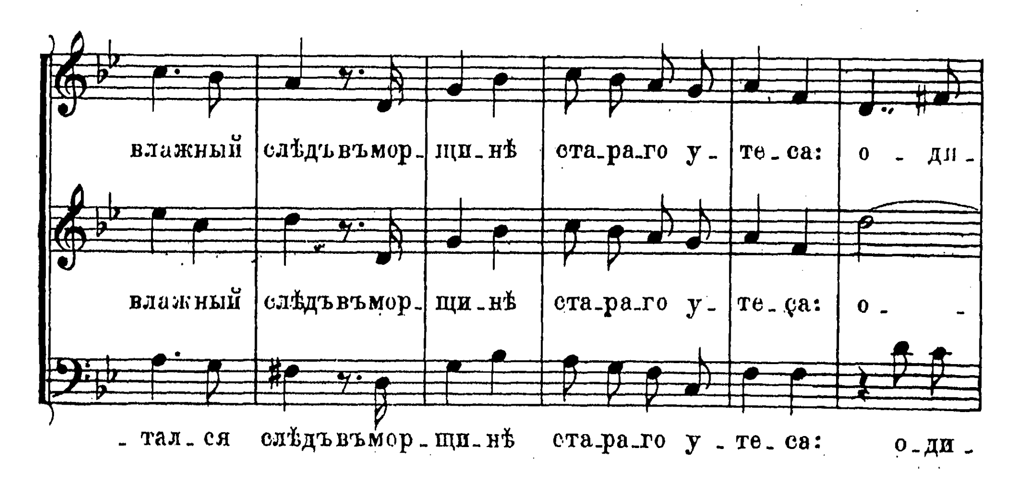
*) Парт. съ аккомп. ц. 75 к.
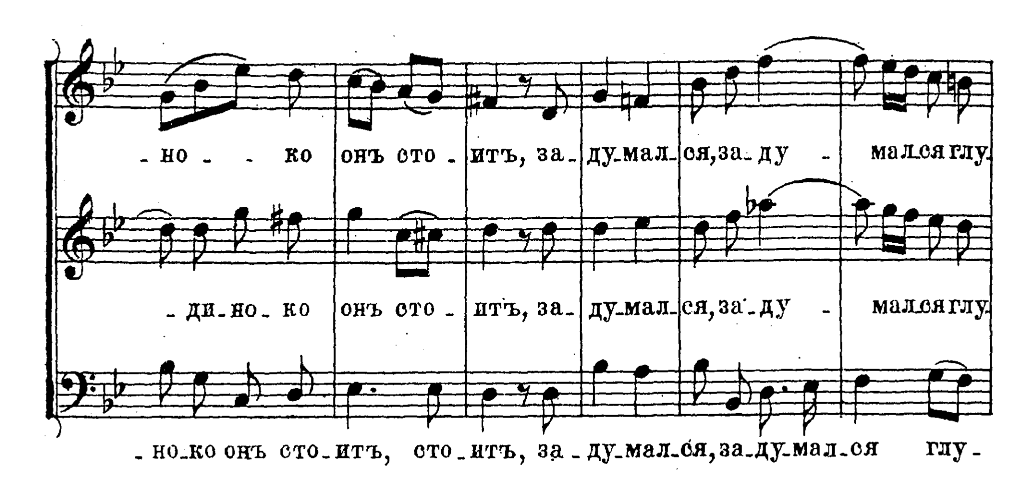


f
- ча - лась ра_но, по ла - зу_ри ве - се_ло и - гра_я, по
- ча - лась ра_но, по ла - зу_ри ве - се_ло и - гра_я, по
- ча - лась ра_но, по ла - зу_ри ве_се - ло и - гра_я, по

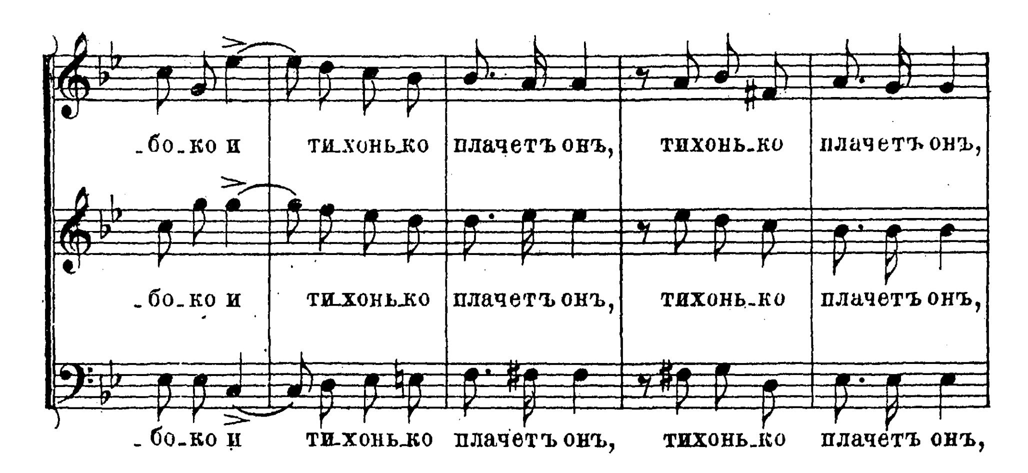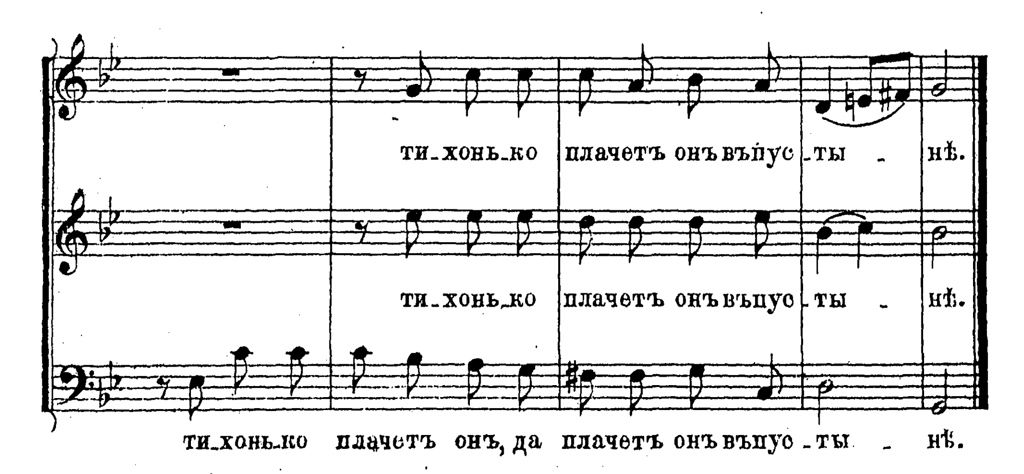


ла_зу_ри ве_се_ло и - гра - я. Но ос - та - ся
ла_зу_ри ве_се_ло и - гра я. Но ос - та - ся
ла_зу_ри ве_се_ло и - гра - я. О -



влажный слѣдъвъмор - щи_нѣ ста_ра_го у - те - са: о - ди -
влажный слѣдъвъмор - щи - нѣ ста_ра_го у - те - са: о -
- тал - ся слѣдъвъмор - щи - нѣ ста_ра_го у - те - са: о_ди -
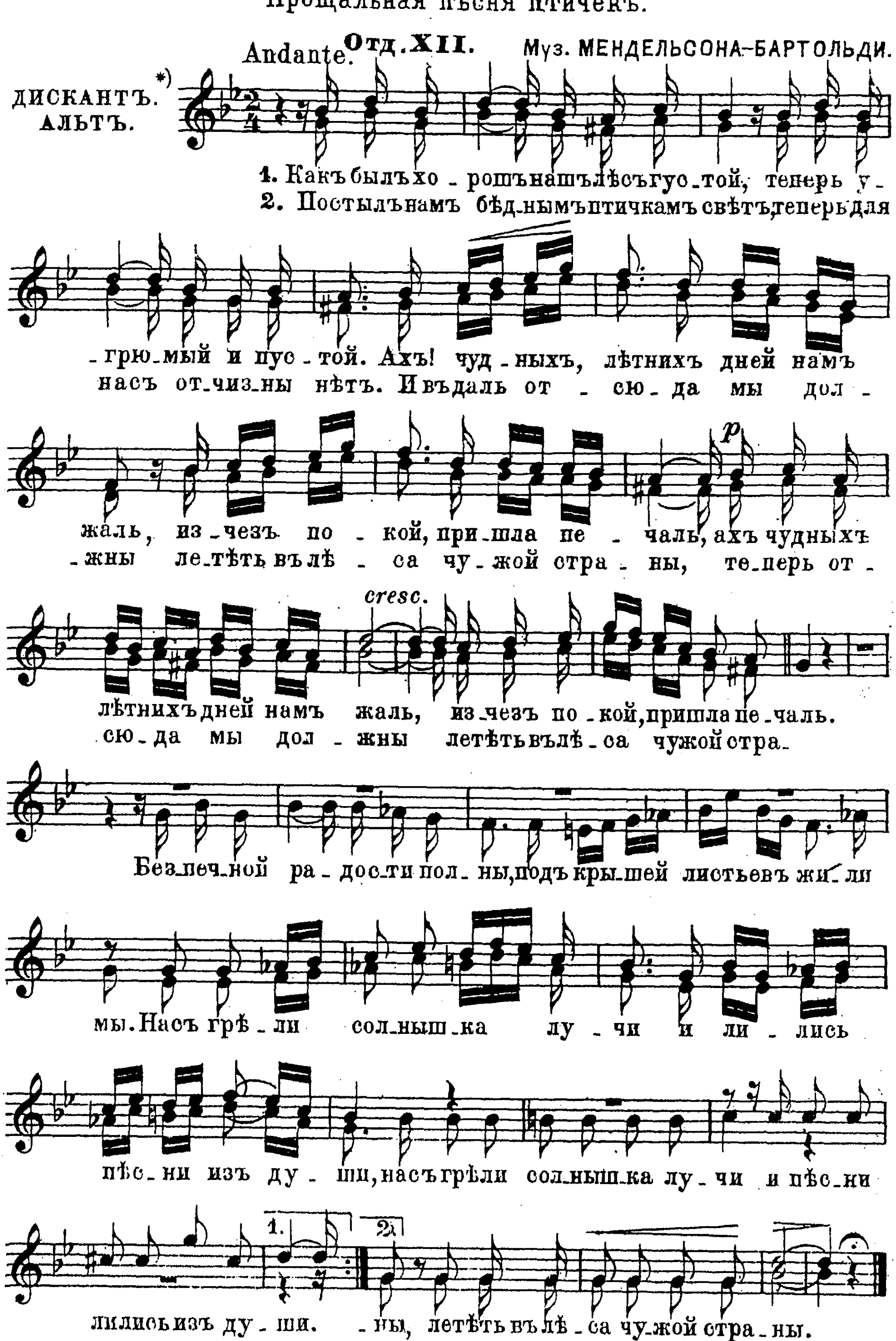

- но - - ко онъ сто - итъ, за - ду-мал - ся, за - ду - мал-ся глу.
- ди - но - ко онъ сто - итъ, за - ду-мал - ся, за - ду - мал-ся глу.
- но-ко онъ сто-итъ, сто-итъ, за - ду-мал-ся, за-ду-мал-ся глу -


- бо - ко и ти-хонь-ко плачетъ онъ, тихонь-ко плачетъ онъ,
- бо - ко и ти-хонь-ко плачетъ онъ, тихонь-ко плачетъ онъ,
- бо - ко и ти-хонь-ко плачетъ онъ, тихонь-ко плачетъ онъ,


ти - хонь-ко плачетъ онъ въпус - ты - нѣ.
ти - хонь-ко плачетъ онъ въпус - ты - нѣ.
ти-хонь-ко плачетъ онъ, да плачетъ онъ въпус - ты - нѣ.

№ 25. „Какъ былъ хорошъ нашъ лѣсъ".

Прощальная пѣсня птичекъ.
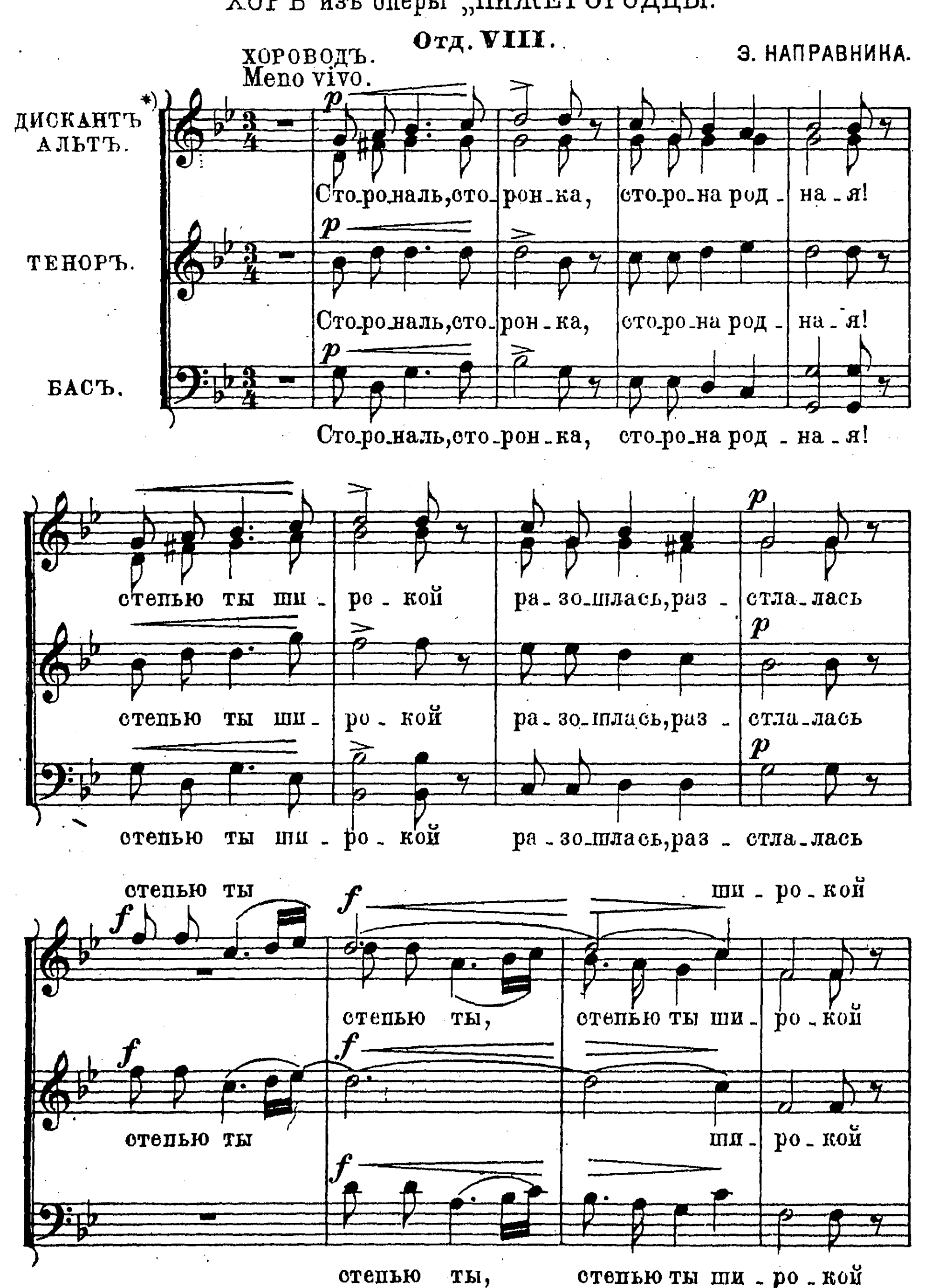


*) Парт. съ аккомп. ц. 20 к.

№ 26. „Сторональ, сторонка.“

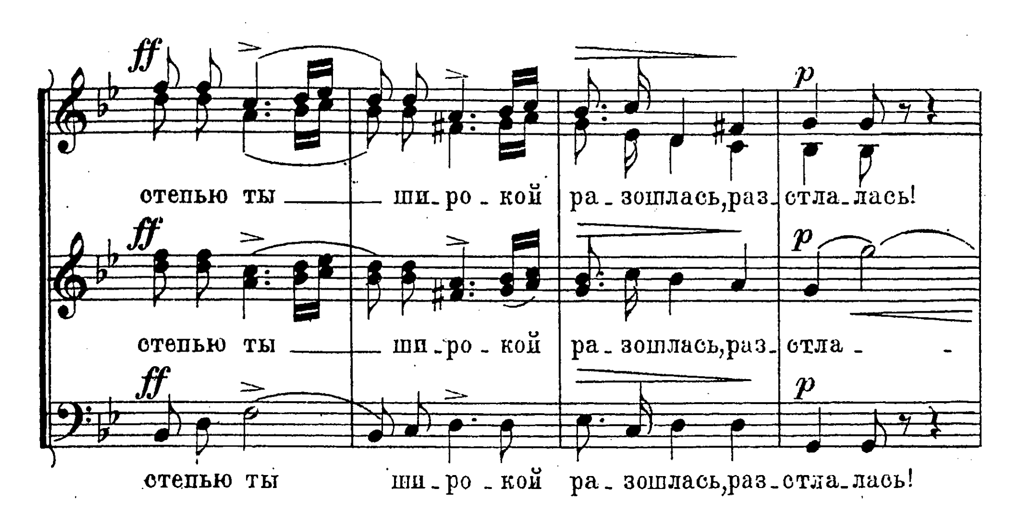
ХОРЪ изъ оперы „НИЖЕГОРОДЦЫ.“

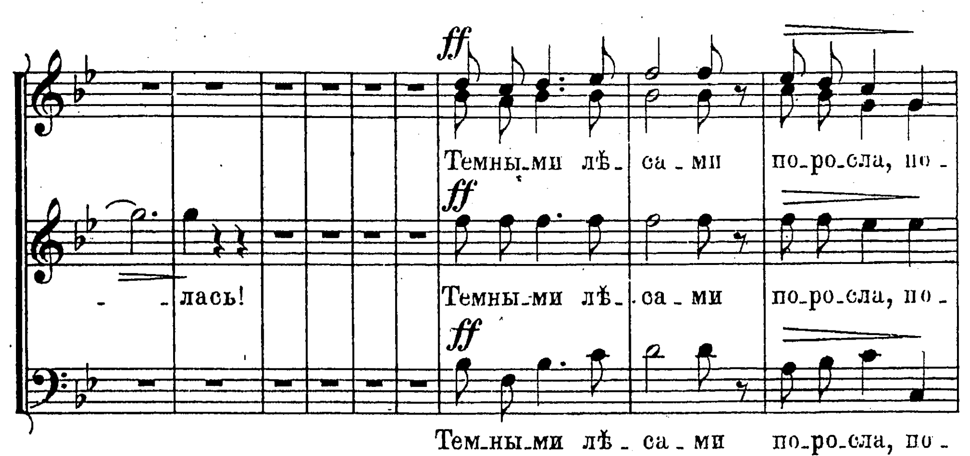
Отд. VIII.
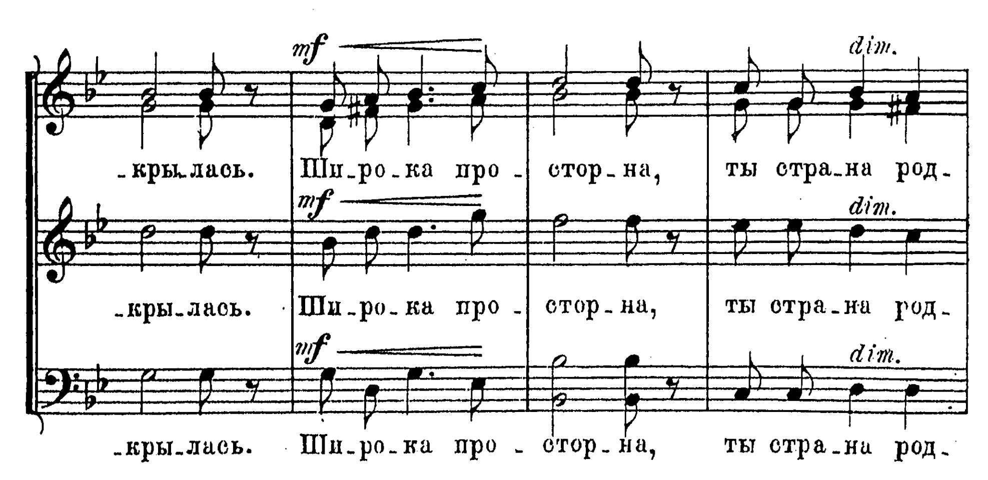
Э. НАПРАВНИКА.
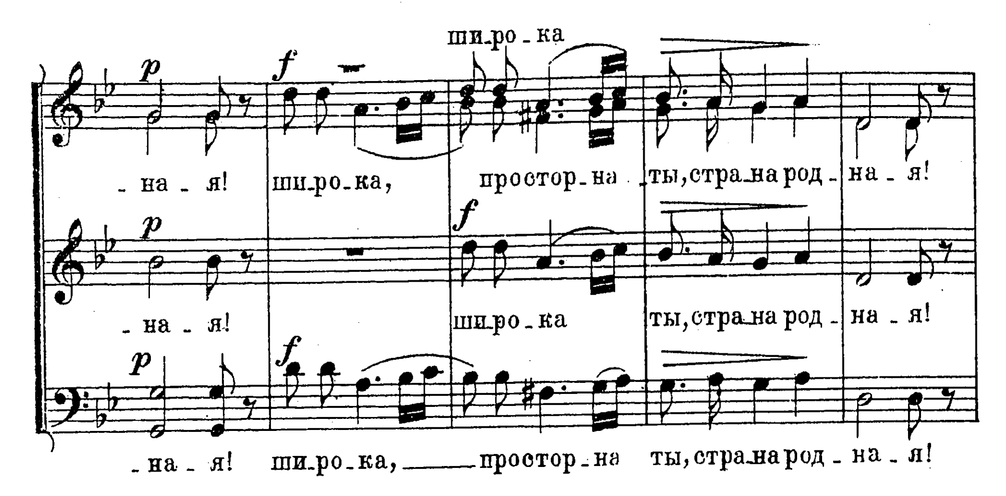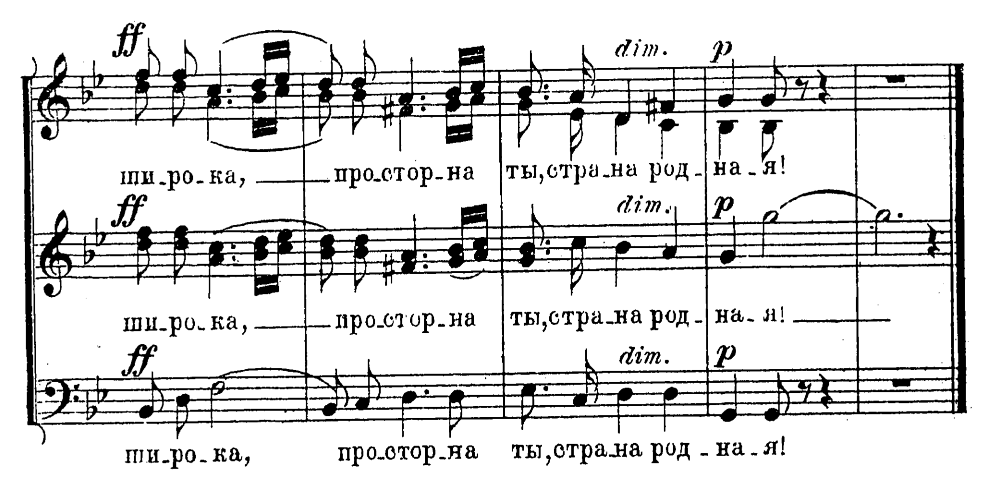


*) Парт. съ аккомп. ц. 80 к.


ff
степью ты ши-ро-кой ра-зошлась, раз-стла-лась!
p
ff
степью ты ши-ро-кой ра-зошлась, раз-стла-
p
ff
степью ты ши-ро-кой ра-зошлась, раз-стла-лась!
p


ff
Темны-ми лѣ-са-ми по-ро-сла, по-
-лась!
ff
Темны-ми лѣ-са-ми по-ро-сла, по-
ff
Тем-ны-ми лѣ-са-ми по-ро-сла, по-

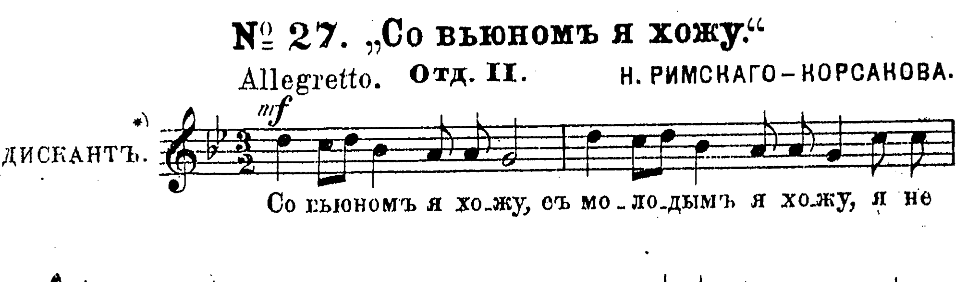

mf
dim.
-кры-лась. Ши-ро-ка про-стор-на, ты стра-на род-
mf
dim.
-кры-лась. Ши-ро-ка про-стор-на, ты стра-на род-
mf
dim.
-кры-лась. Ши-ро-ка про-стор-на, ты стра-на род-
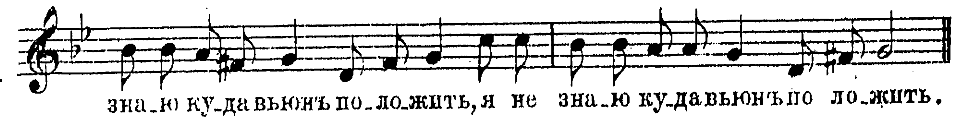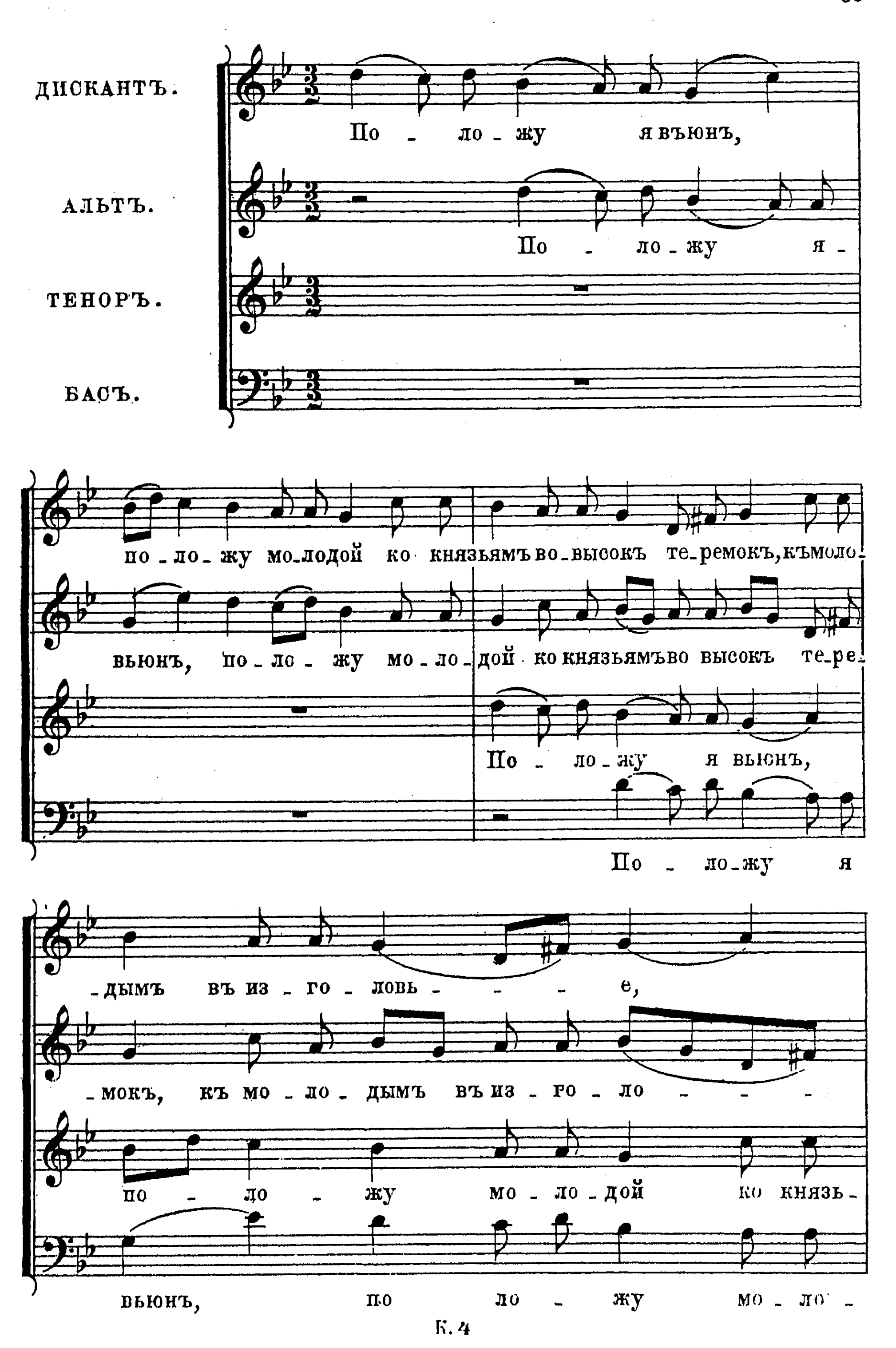




№ 27. „Со вьюномъ я хожу."
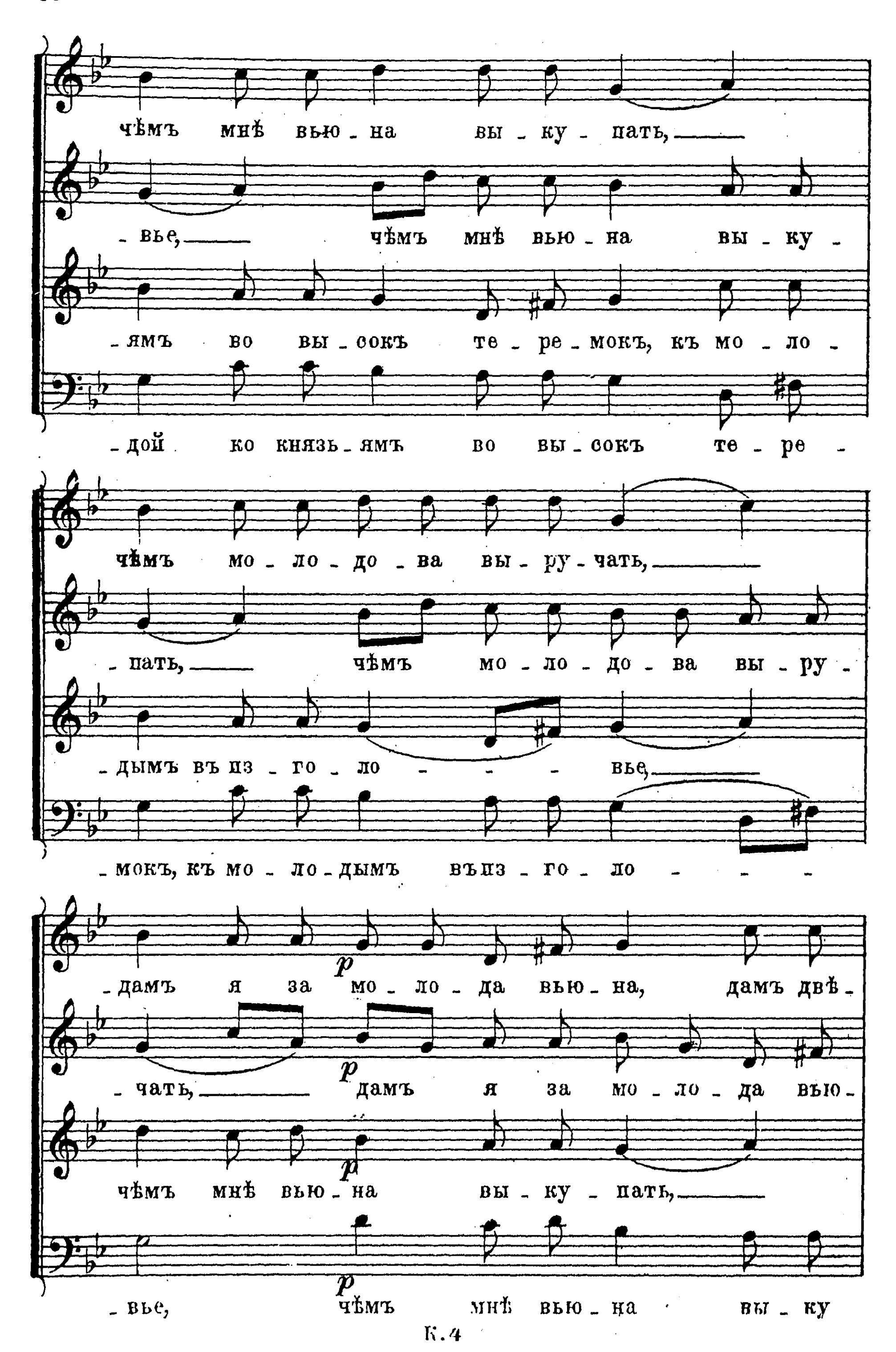
Allegretto. **Отд. II.** Н. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.
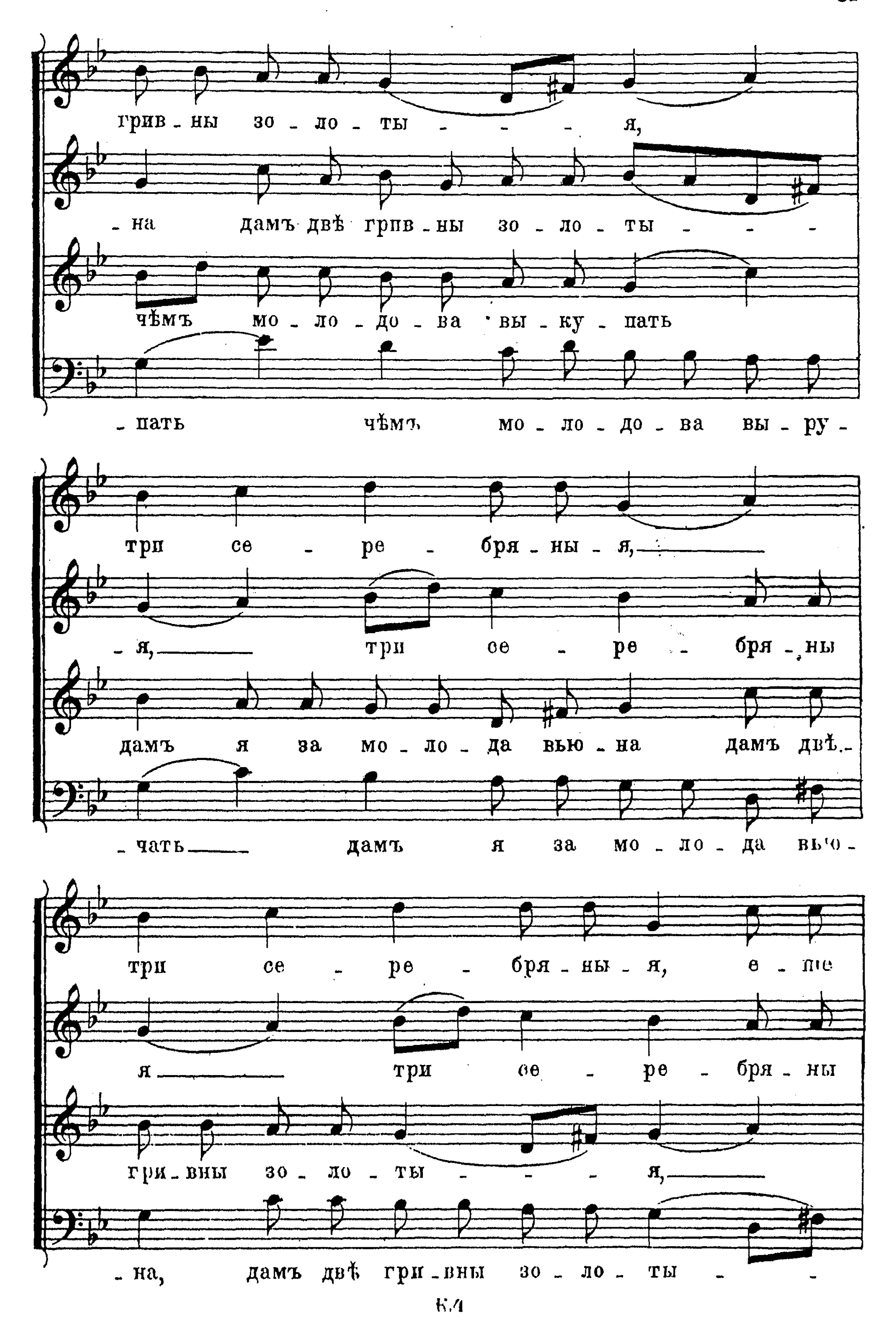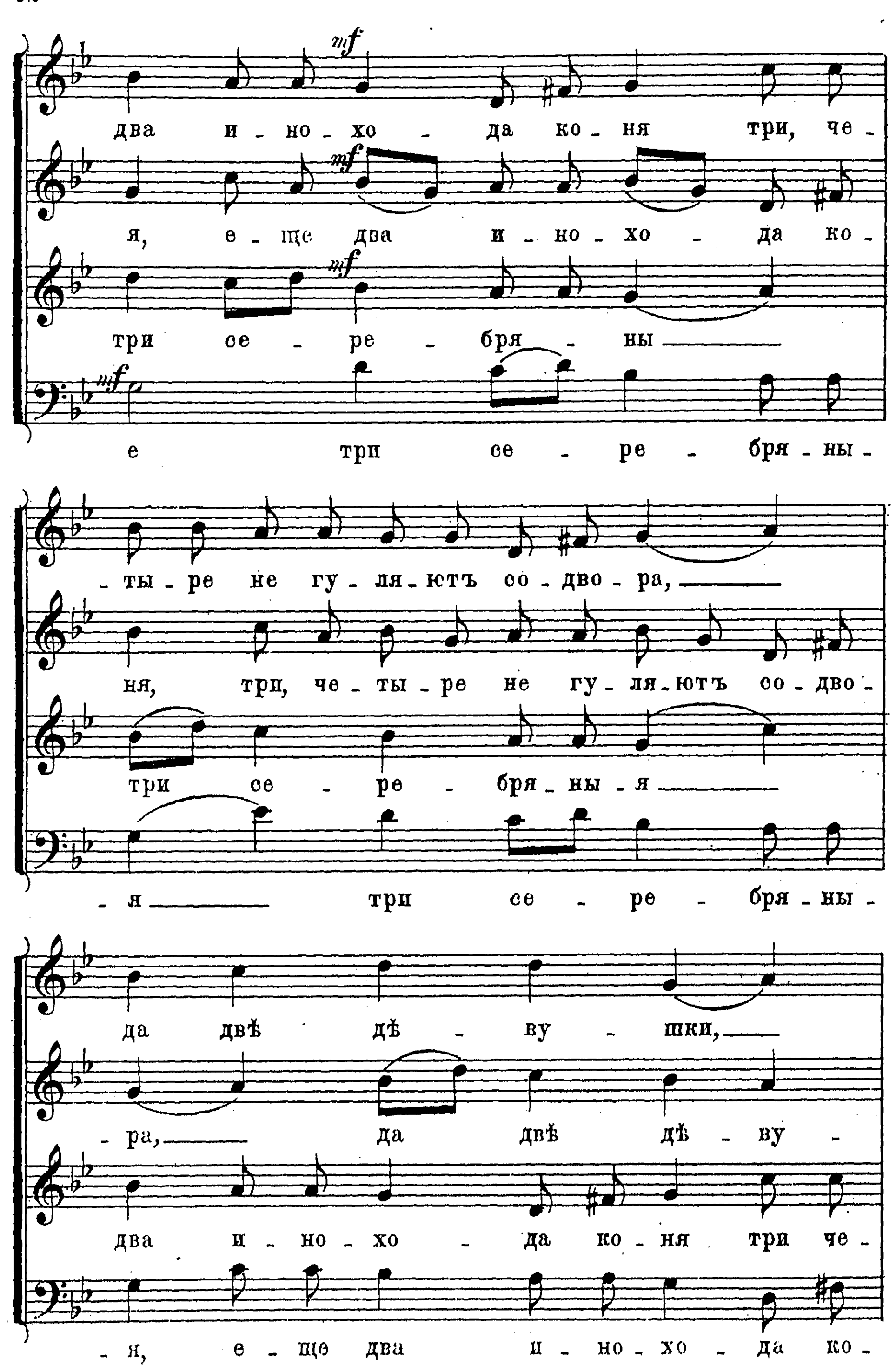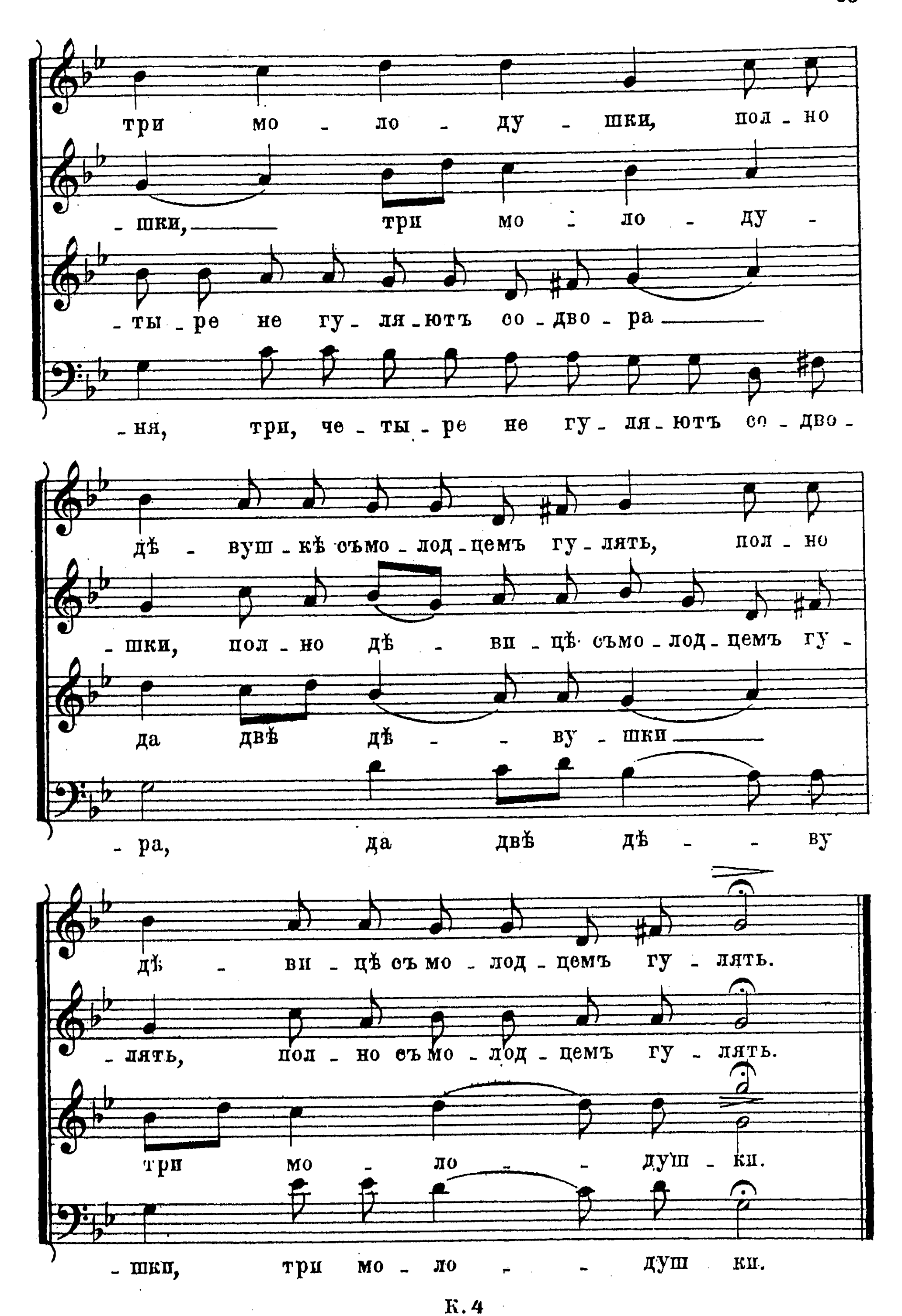




*) Безъ аккомп.


ДИСКАНТЪ.
АЛЬТЪ.
ТЕНОРЪ.
БАСЪ.
По - ло - жу я въюнъ,
По - ло - жу я -
по - ло - жу мо - лодой ко князьямъ во - высокъ те - ремокъ, къ моло -
вьюнъ, по - ло - жу мо - ло - дой ко князьямъ во высокъ те - ре -
По - ло - жу я вьюнъ,
По - ло - жу я
- дымъ въ из - го - ловь - - - е,
- мокъ, къ мо - ло - дымъ въ из - го - ло - - -
по - ло - жу мо - ло - дой ко князь -
вьюнъ, по ло - жу мо - ло -


чѣмъ мнѣ вью - на вы - ку - пать,
- вье, чѣмъ мнѣ вью - на вы - ку -
- ямъ во вы - сокъ те - ре - мокъ, къ мо - ло -
- дой ко князь - ямъ во вы - сокъ те - ре -
чѣмъ мо - ло - до - ва вы - ру - чать,
- пать, чѣмъ мо - ло - до - ва вы - ру -
- дымъ въ из - го - ло - - - вье,
- мокъ, къ мо - ло - дымъ въ из - го - ло - - -
- дамъ я за мо - ло - да вью - на, дамъ двѣ -
- чать, дамъ я за мо - ло - да вью -
чѣмъ мнѣ вью - на вы - ку - пать,
- вье, чѣмъ мнѣ вью - на вы - ку
p


грив - ны зо - ло - ты - - - я,
- на дамъ двѣ грпв - ны зо - ло - ты - - -
чѣмъ мо - ло - до - ва вы - ку - пать
- пать чѣмъ мо - ло - до - ва вы - ру -
три се - ре - бря - ны - я,
- я, три се - ре - бря - ны
дамъ я за мо - ло - да вью - на дамъ двѣ -
- чать дамъ я за мо - ло - да
три се - ре - бря - ны - я, е - ще
я три се - ре - бря - ны
гри - вны зо - ло - ты - - - я,
- на, дамъ двѣ гри - вны зо - ло - ты - -


mf
два и - но - хо - да ко - ня три, че -
я, е - ще два и - но - хо - да ко -
три се - ре - бря - ны
е три се - ре - бря - ны -
- ты - ре не гу - ля - ютъ со - дво - ра,
ня, три, че - ты - ре не гу - ля - ютъ со - дво -
три се - ре - бря - ны - я
- я три се - ре - бря - ны -
да двѣ дѣ - ву - шки,
- ра, да двѣ дѣ - ву -
два и - но - хо - да ко - ня три че -
- я, е - ще два и - но - хо - да ко -


три мо - ло - ду - шки, пол - но
- шки, три мо - ло - ду -
- ты - ре не гу - ля - ютъ со - дво - ра
- ня, три, че - ты - ре не гу - ля - ютъ со - дво -
дѣ - вуш - кѣ съ мо - лод - цемъ гу - лять, пол - но
- шки, пол - но дѣ - ви - цѣ съ мо - лод - цемъ гу -
да двѣ дѣ - - ву - шки
- ра, да двѣ дѣ - - ву
дѣ - ви - цѣ съ мо - лод - цемъ гу - лять.
- лять, пол - но съ мо - лод - цемъ гу - лять.
три мо - ло - - душ - ки.
- шки, три мо - ло - - душ ки.

№28. „Бѣда ли, пророчестволь это!“

Лорелея.

Ф. ЗИЛЬХЕРА.

Не очень медленно.

ДИСКАНТЪ.
АЛЬТЪ.

p

Бѣ_да ли, про_рочестволь э_то, ду_ша такъ у_
И чу_до кра_са_ви_ца дѣ_ва си_дитътамъ въсі_
Вотъ ѣ_детъ челнокъ и, вне_за_пно о_хва_чен_ный

_ны_ла мо_я, а ста_ра_я, страшна_я сказ_ка преслѣдуетъ
я_ньи за_ри и чешетъ златымъ о_на гребнемъ златистыя
пѣснью е_я, пловецъ о ру_лѣ за_бы_ва_етъ, и только гля_
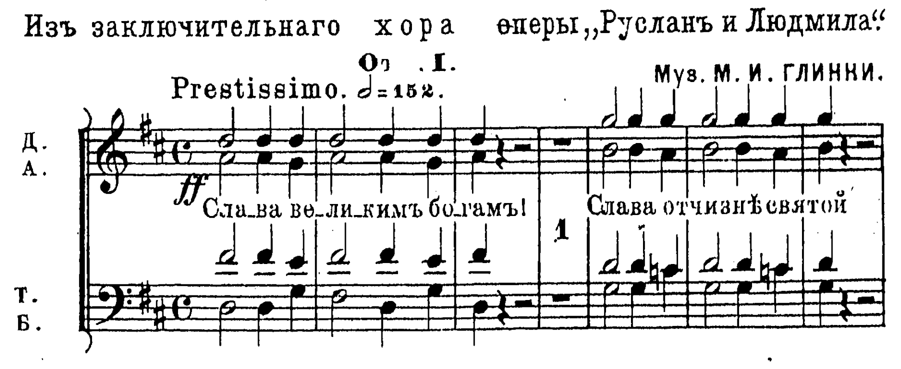
всю_ду ме_ня. Все чу_ди_тся Рейнъ быстро_вод_ный, надъ
ко_сы сво_и, И вся то блес_титъ и сі_я_етъ, и
_дитъ на не_э. А быстры_я во_ды не_сут_ся. По
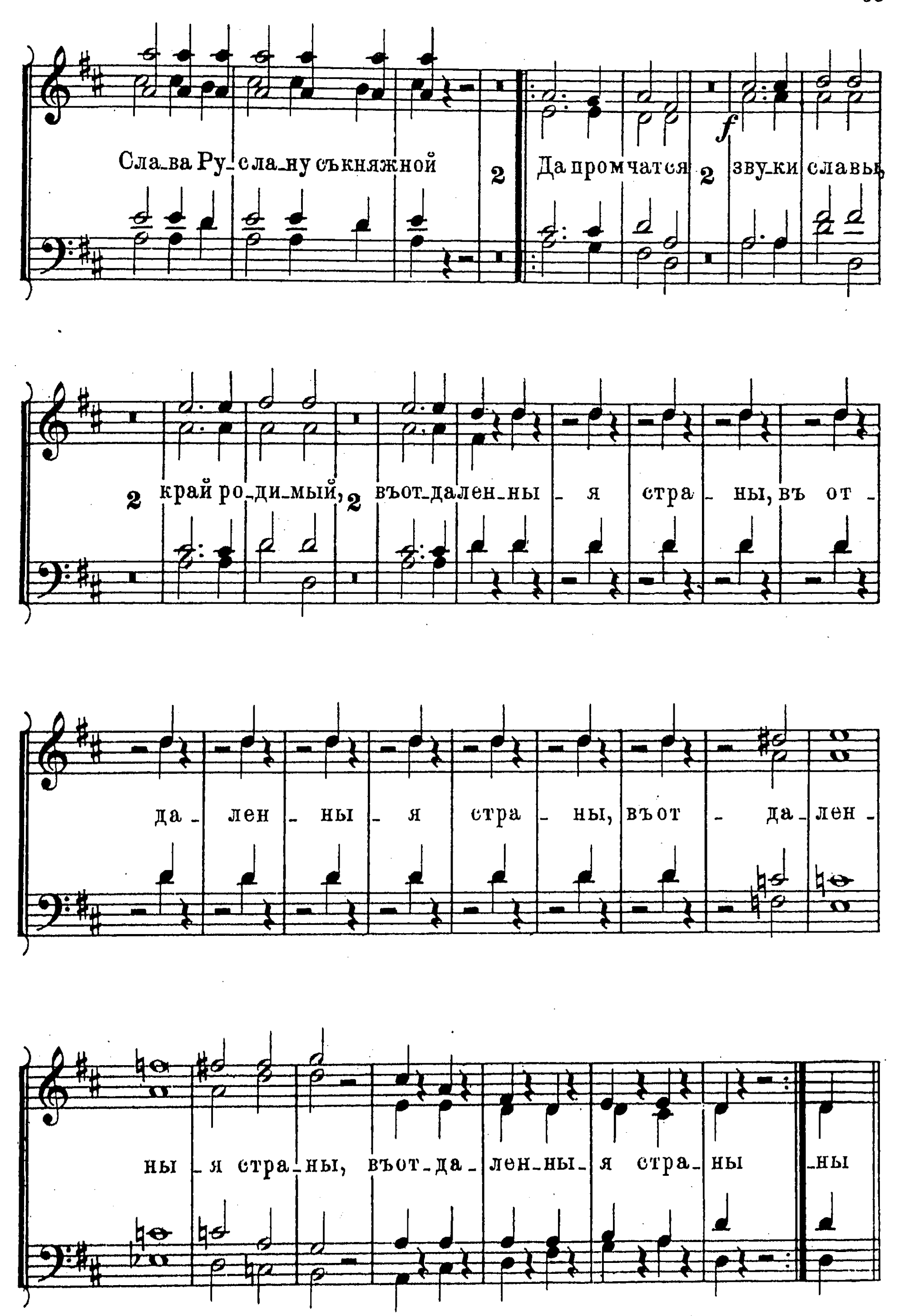
нимъ ужъ ту_ма_ны ле_тятъ___ и толь_ко лу_ча_ми за_
чуд_ну_ю пѣс_ню по_етъ,___ мо_гу_ча_я страстна_я
_гиб_нетъ пловецъ средь зыбей!___ По гу_битъ е_го Ло_ре_

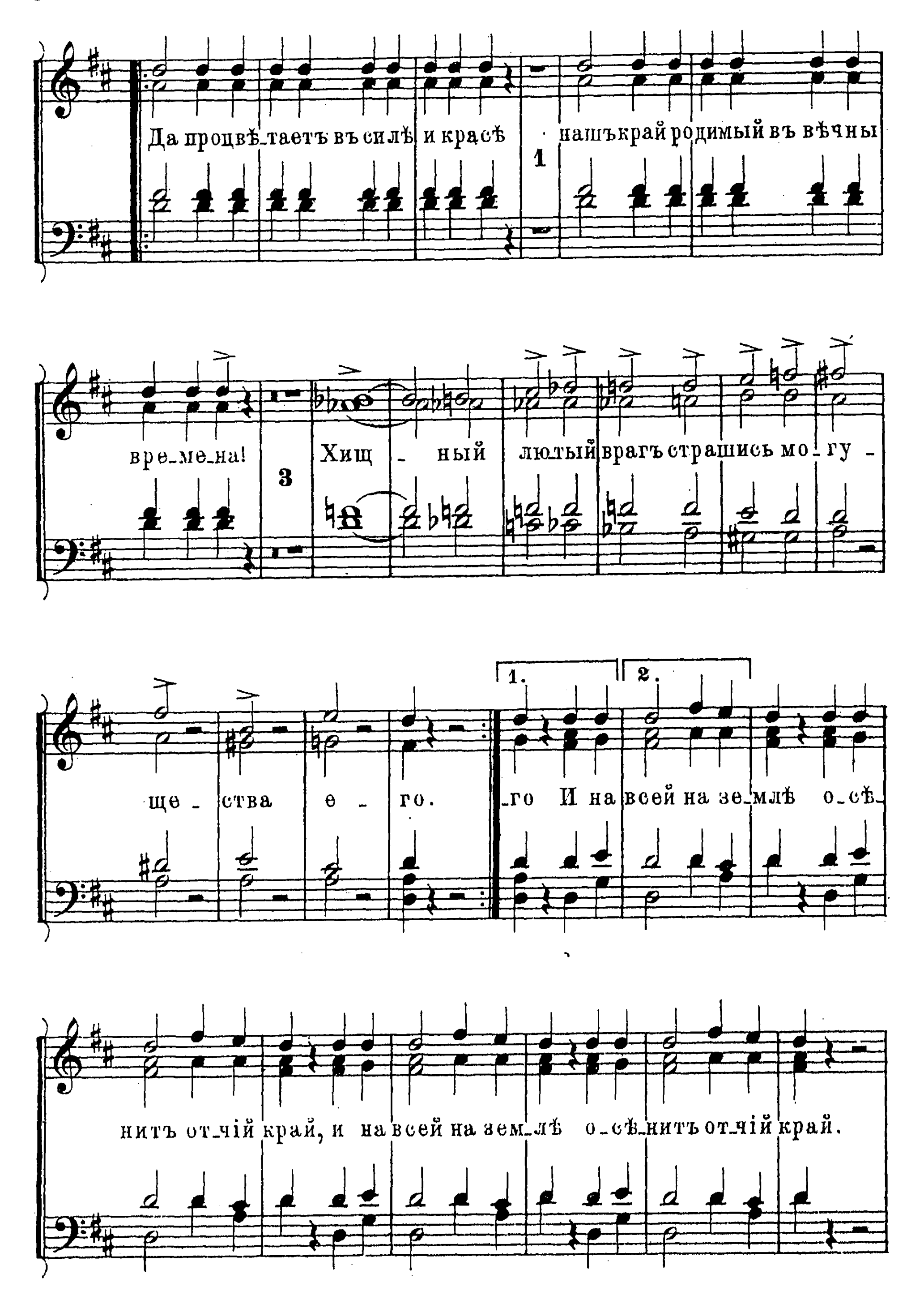
_ка_та вер_ши_ны у_те_совъ го_рятъ.
пѣс_ня не_сет_ся по_зер_ка_лу водъ.
_ле_я чу_дес_но_ю пѣснь_ю сво_ей.
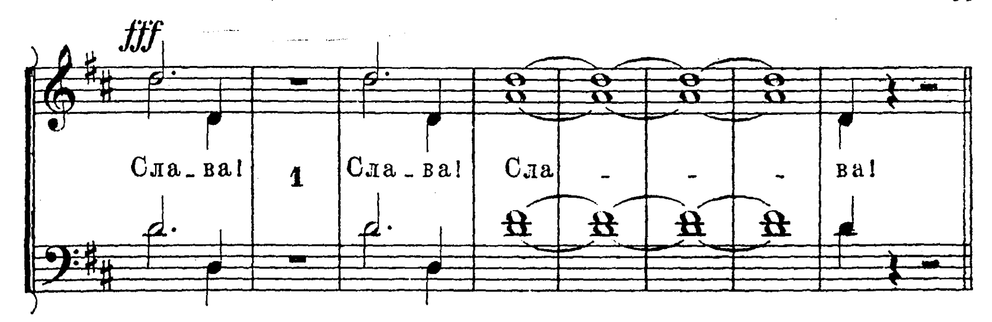
№29. „Слава великимъ богамъ!“

Изъ заключительнаго хора оперы „Русланъ и Людмила.“




Сла-ва Ру-сла-ну съ княжной
2
Да промчатся
2
зву-ки славы,
f
2
край ро-ди-мый,
2
въ от-дален-ны
- я
стра
- ны, въ от
-
да
-
лен
-
ны
-
я
стра
-
ны,
въ от
-
да
-
лен
-
ны
-
я стра
-
ны,
въ от-да
-
лен-ны
-
я
стра
-
ны
-ны
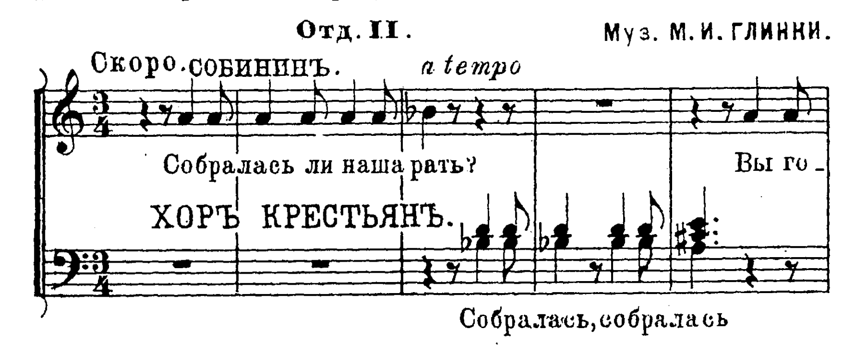

Да процвѣ_таетъ въ си лѣ и красѣ
1
нашъ край родимый въ вѣчны
вре_ме_на!
3
Хищ - ный
лютый врагъ страшись мо_гу -
ще - ства е - го.
1.
2.
_го И на всей на зе_млѣ о_сѣ_
нить от_чій край, и на всей на зем_лѣ о_сѣ_нитъ от_чій край.
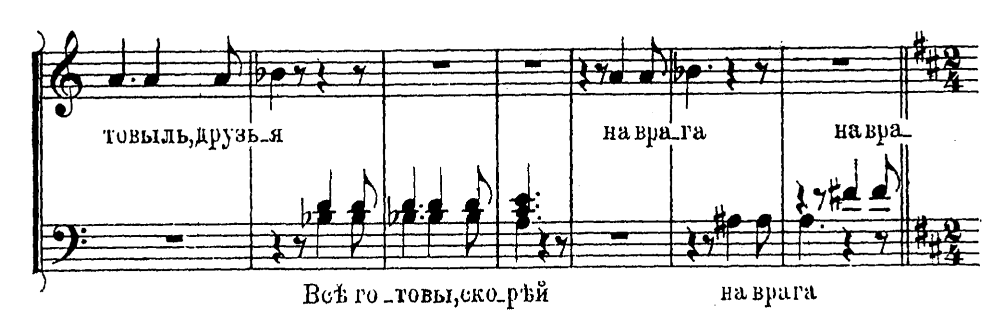


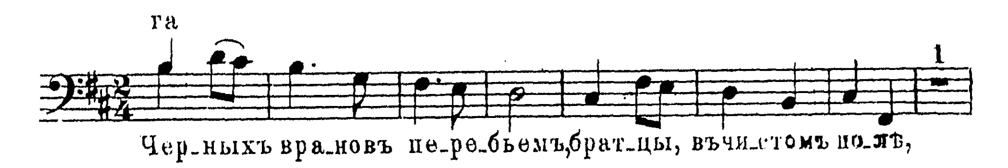
№30. „Собралась ли наша рать"

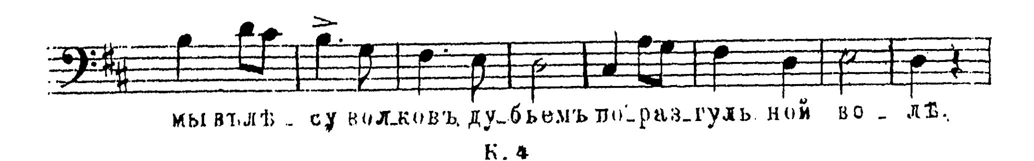
Отрывокъ хора изъ оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ"
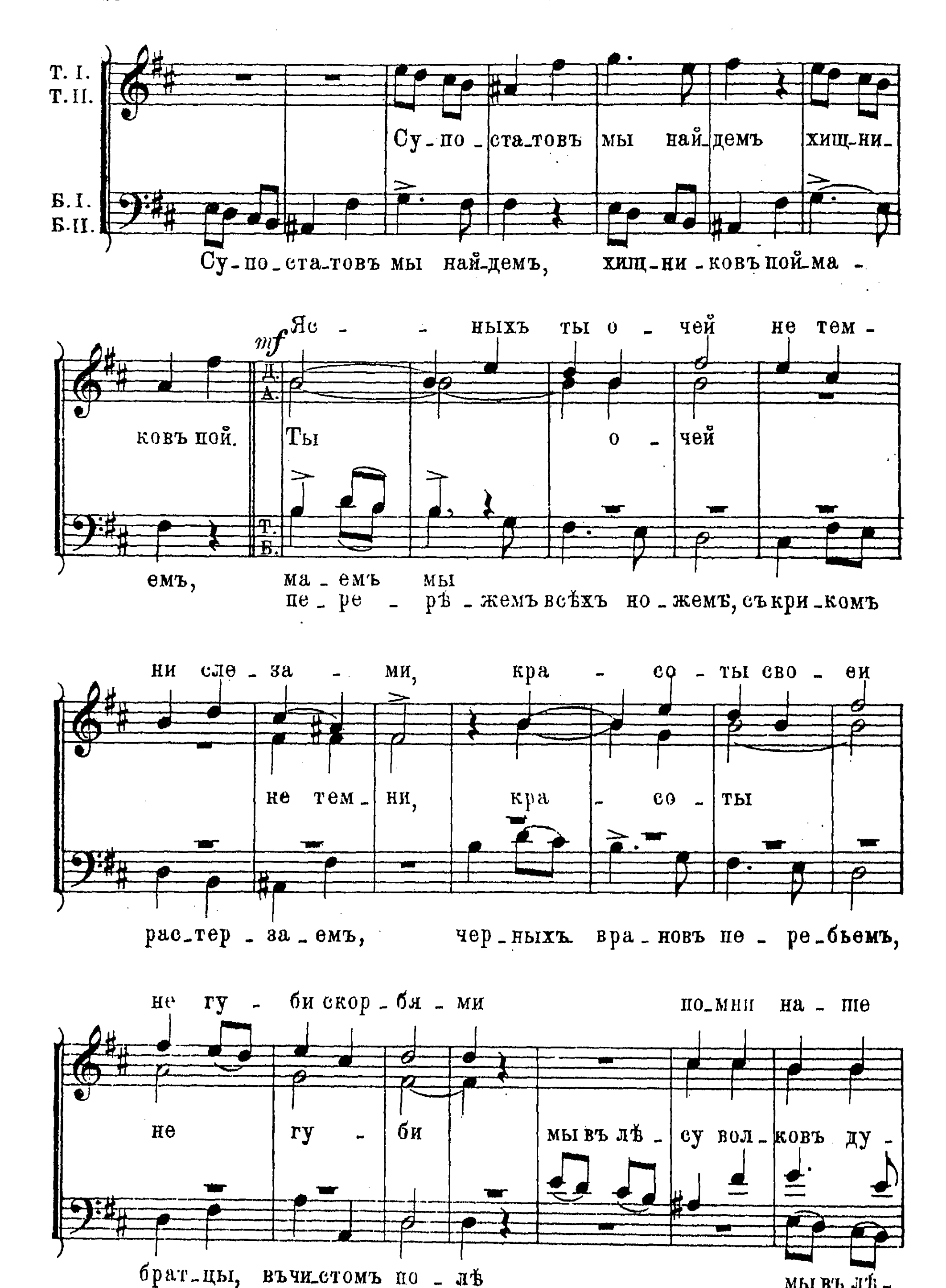
Отд. II. Муз. М. И. ГЛИНКИ.
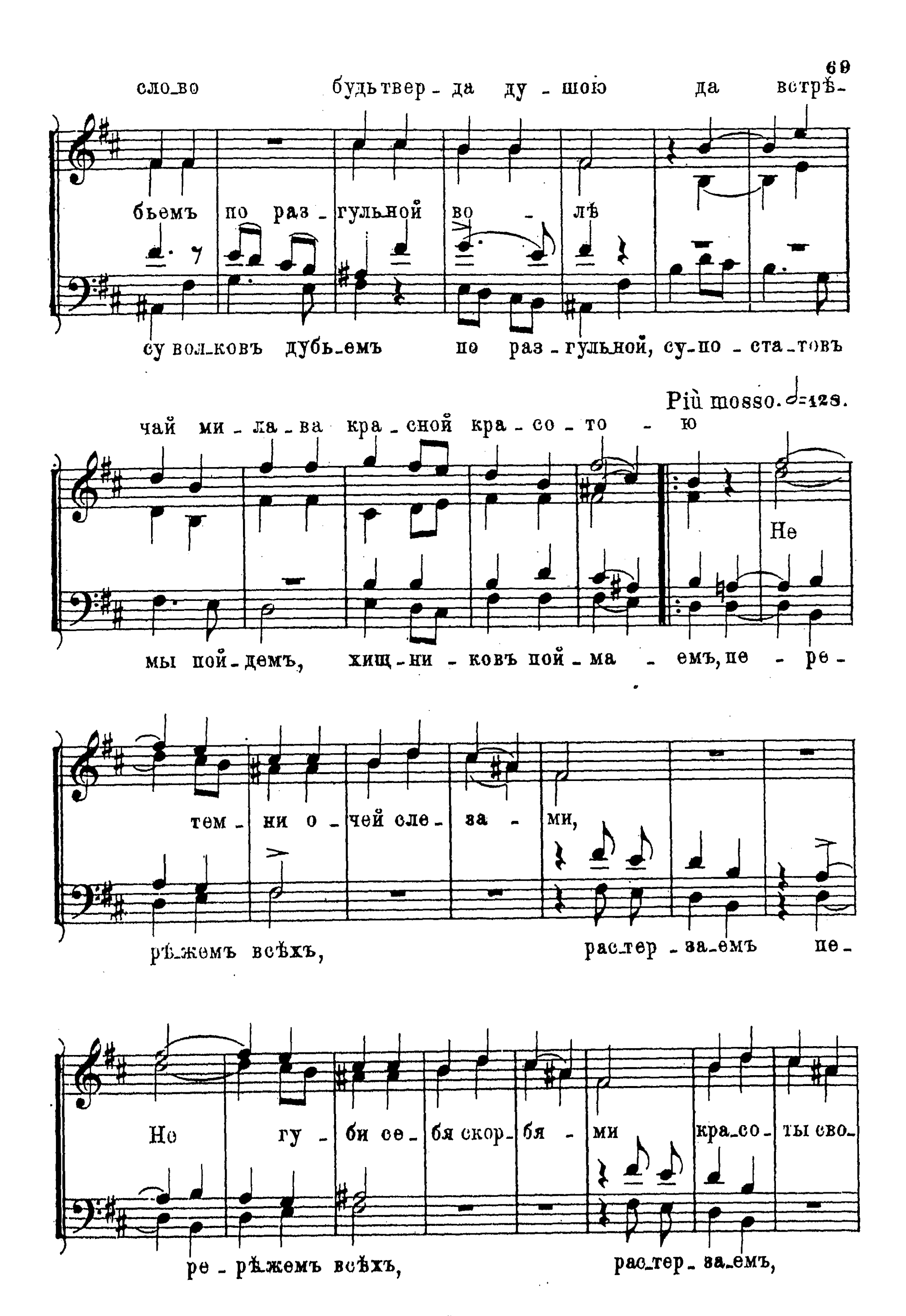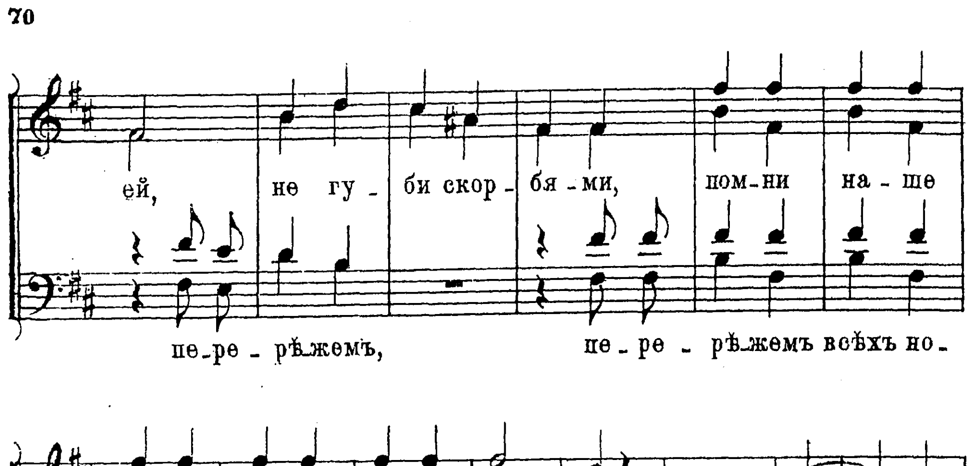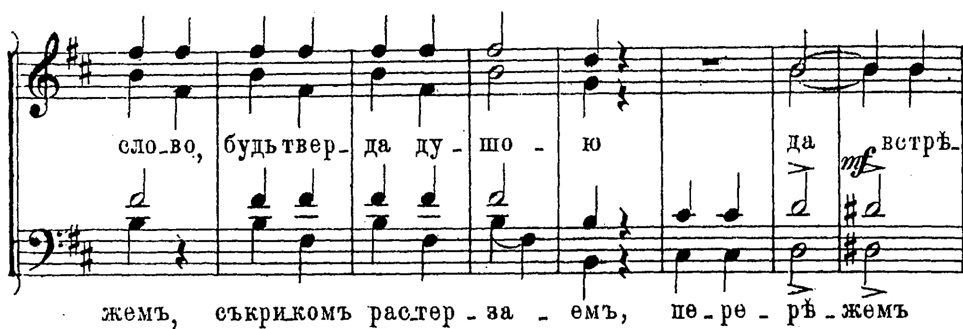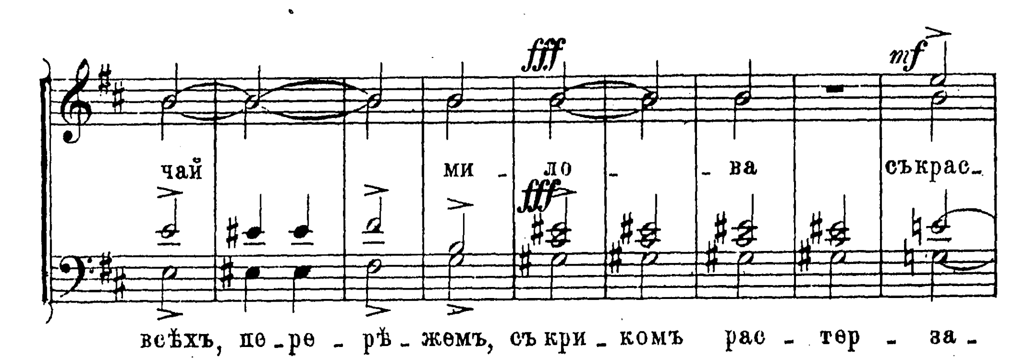








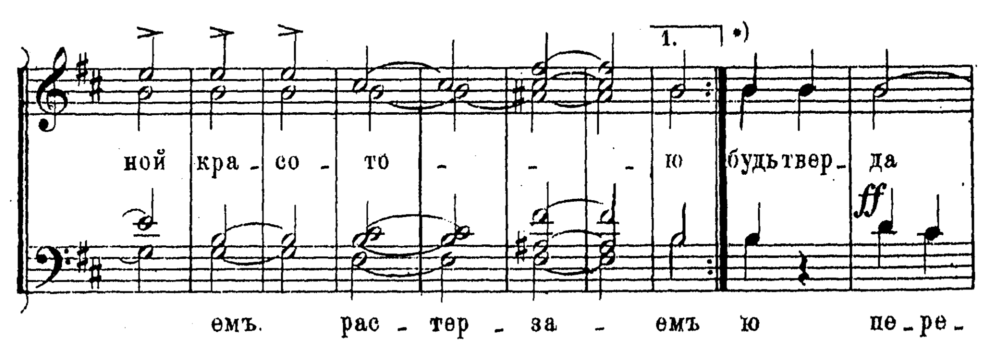

Т. I.
Т. II.
Су - по - ста-товъ мы най-демъ хищ-ни-
Б. I.
Б. II.
Су-по-ста-товъ мы най-демъ, хищ-ни-ковъ пой-ма -
Яс - - ныхъ ты о - чей не тем -
mf
Д.
А.
ковъ пой. Ты о - чей
Т.
Б.
емъ, ма - емъ мы
пе - ре - рѣ - жемъ всѣхъ но - жемъ, съ кри - комъ
ни сле - за - ми, кра - со - ты сво - еи
не тем - ни, кра - со - ты
рас-тер - за - емъ, чер-ныхъ вра - новъ пе - ре-бьемъ,
не гу - би скор - бя - ми по-мни на - ше
не гу - би мы въ лѣ - су вол - ковъ ду -
брат-цы, въ чи-стомъ по - лѣ мы въ лѣ -


сло_во
будь твер - да
ду - шою
да
встрѣ-
бьемъ
по раз - гульной
во - лѣ
су вол_ковъ дубь_емъ
по
раз - гульной, су_по - ста_товъ
Più mosso. 𝅗𝅥=128.
чай ми - ла_ва кра_сной кра - со - то - ю
Не
мы пой_демъ,
хищ - ни - ковъ пой - ма - емъ, пе - ре-
тем - ни о - чей сле - за - ми,
рѣ_жемъ всѣхъ,
рас_тер - за_емъ
пе-
Не
гу - би се - бя скор - бя - ми
кра_со - ты сво-
ре - рѣжемъ всѣхъ,
рас_тер - за_емъ,

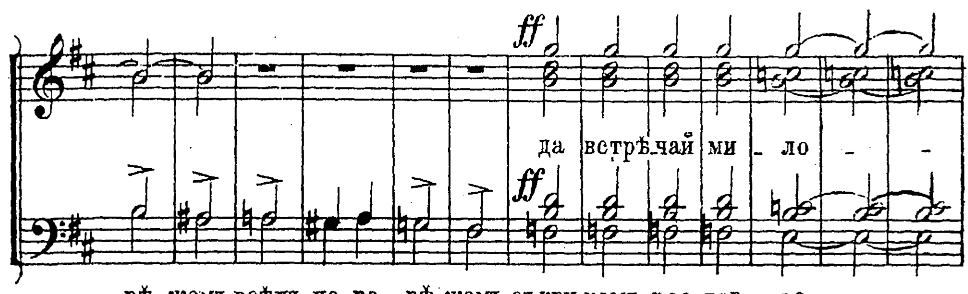


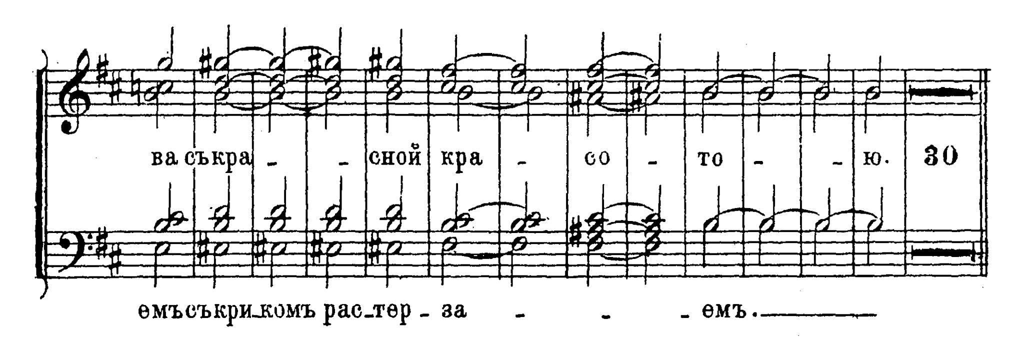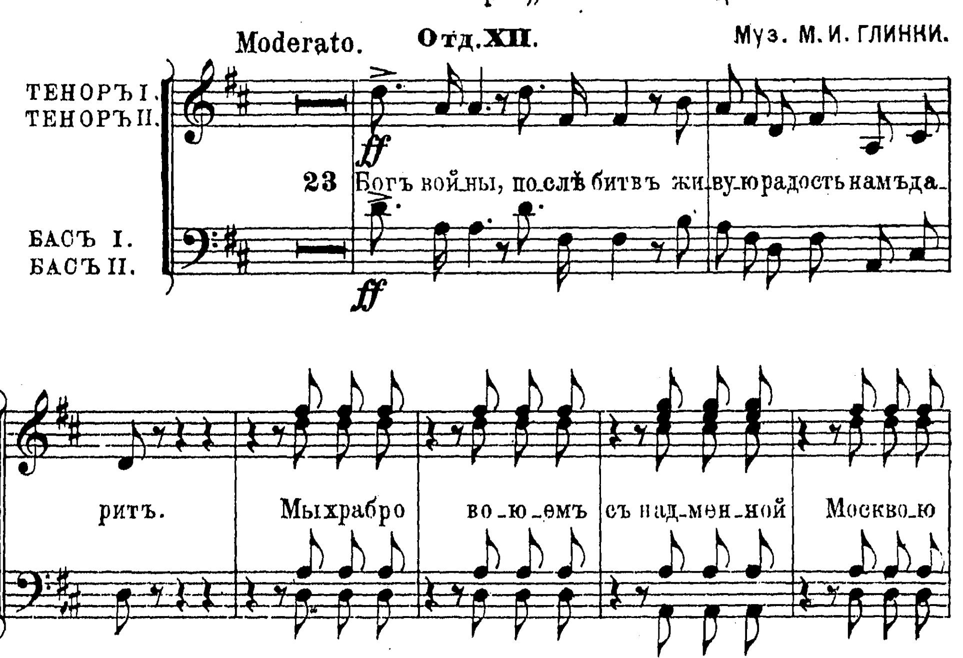






*) Далѣе повторяется Più mosso 26 тактовъ.
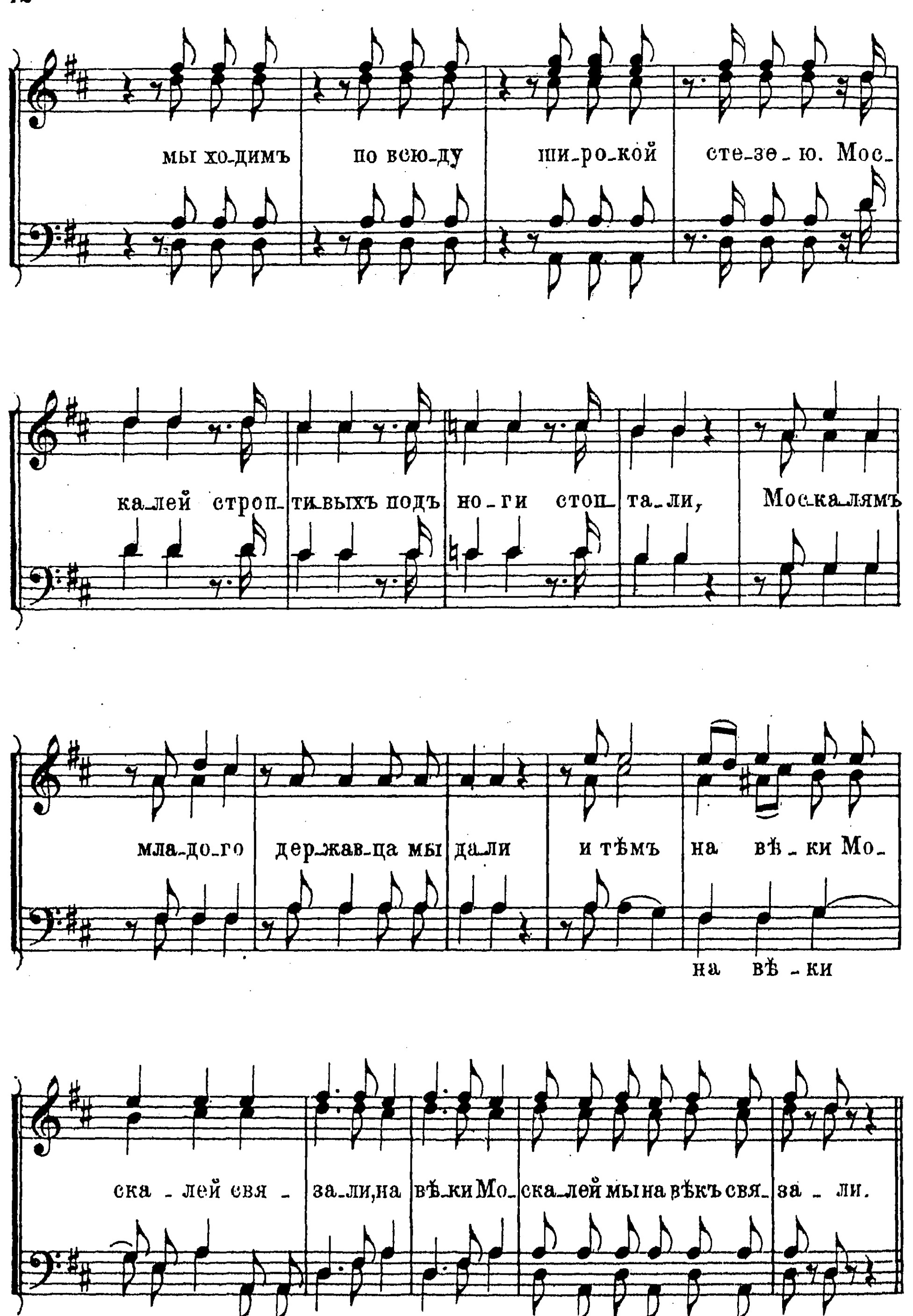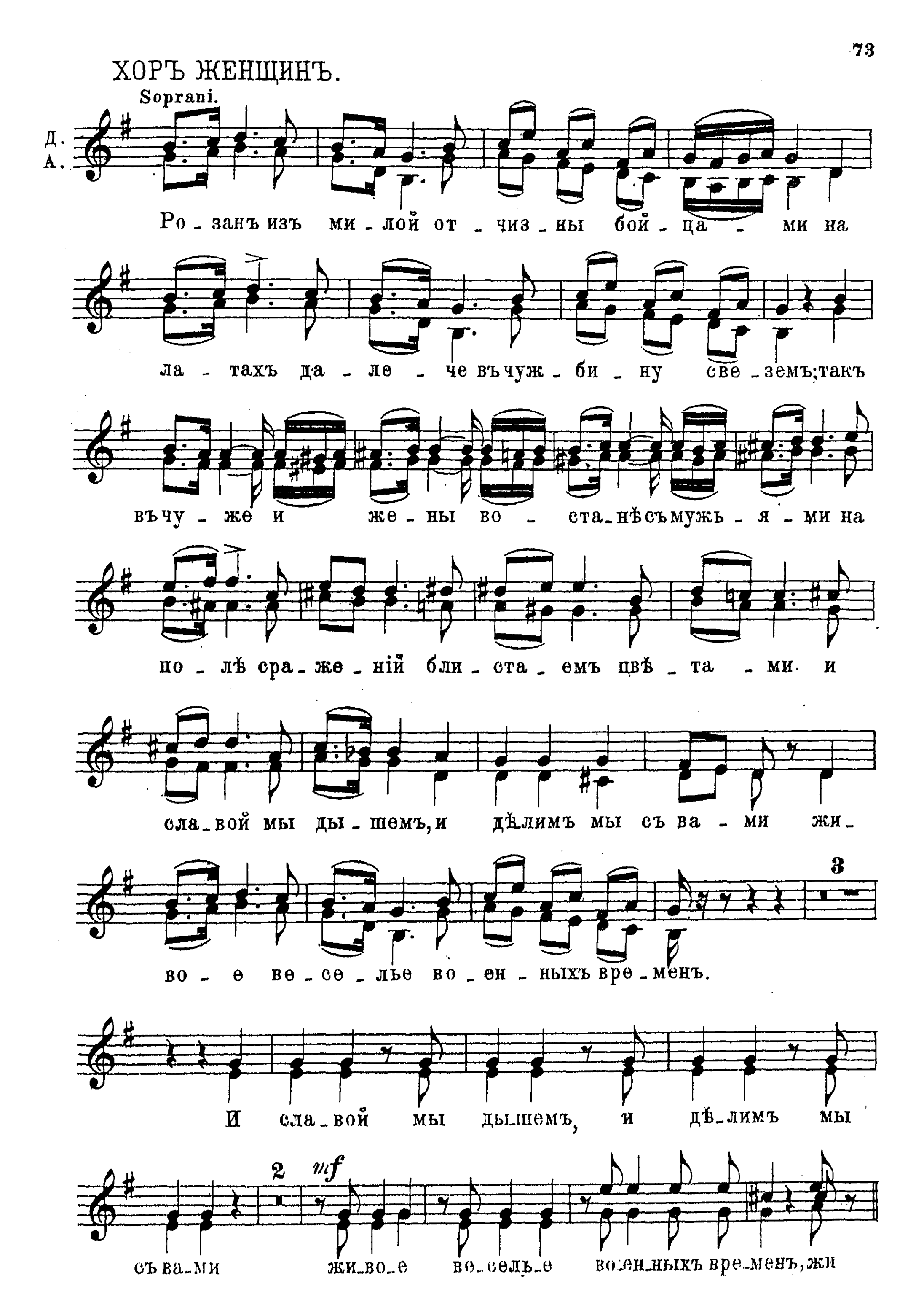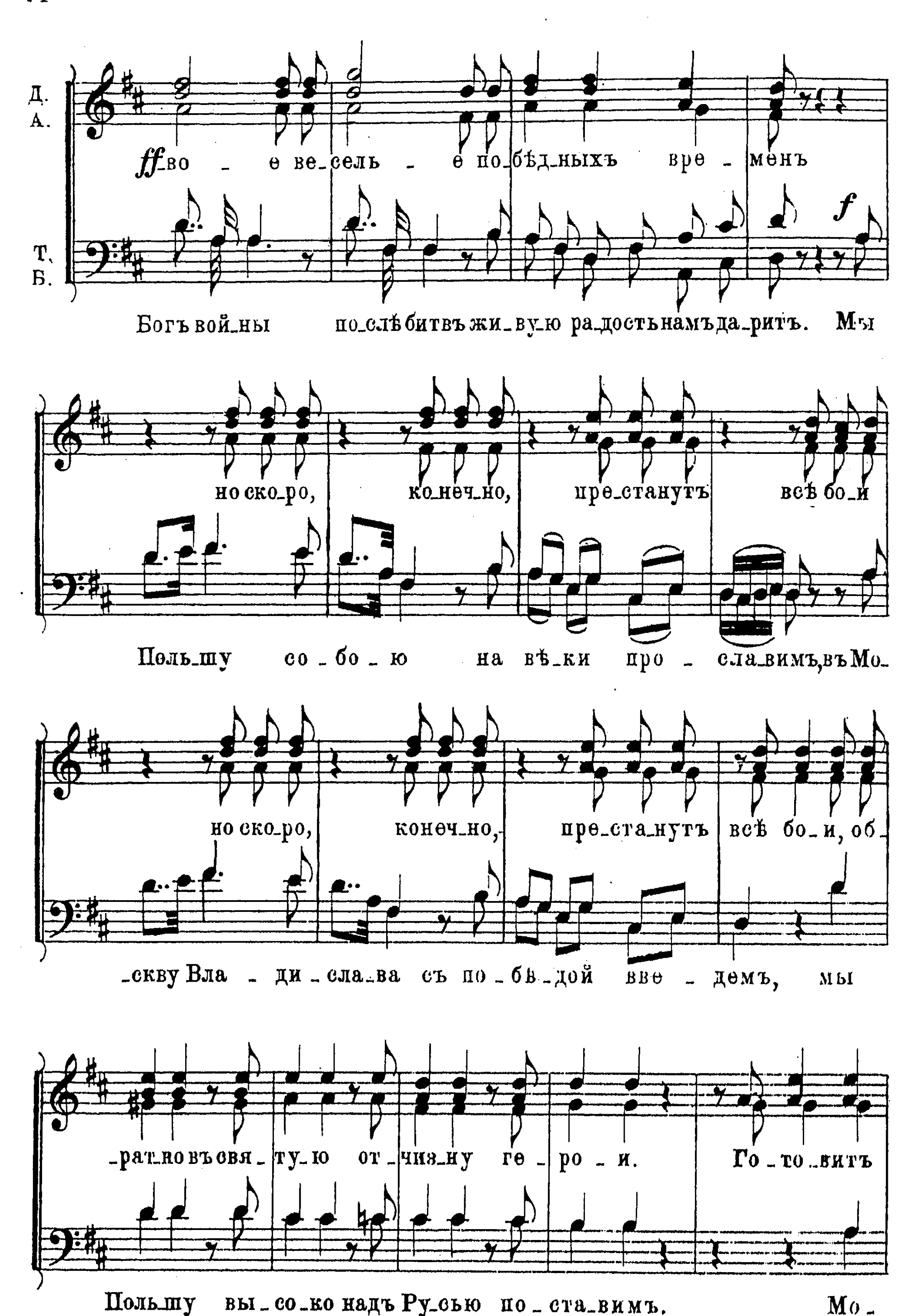




№31. „Богъ войны послѣ битвъ:"
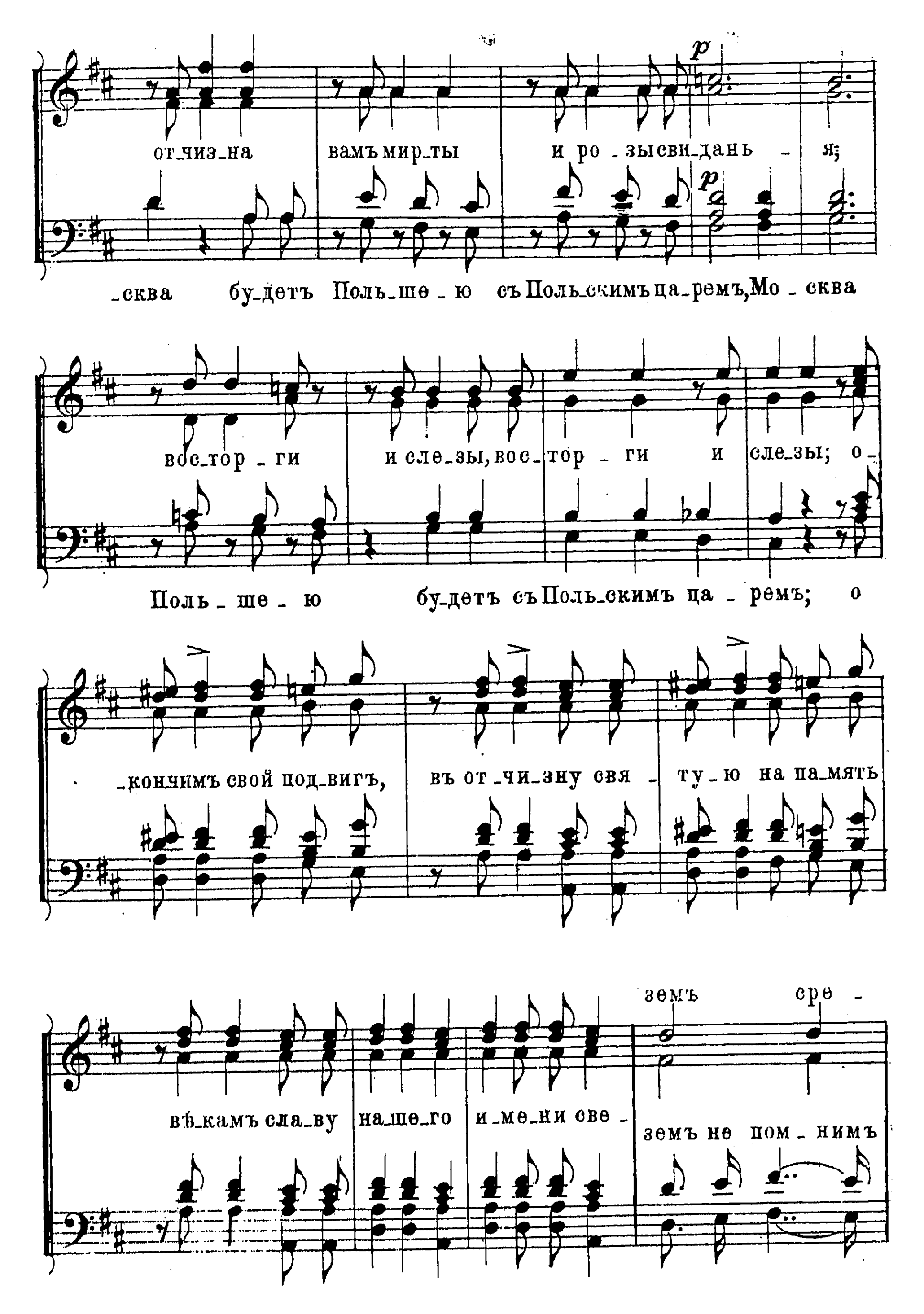
ПОЛЬСКІЙ ХОРЪ изъ оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ:"
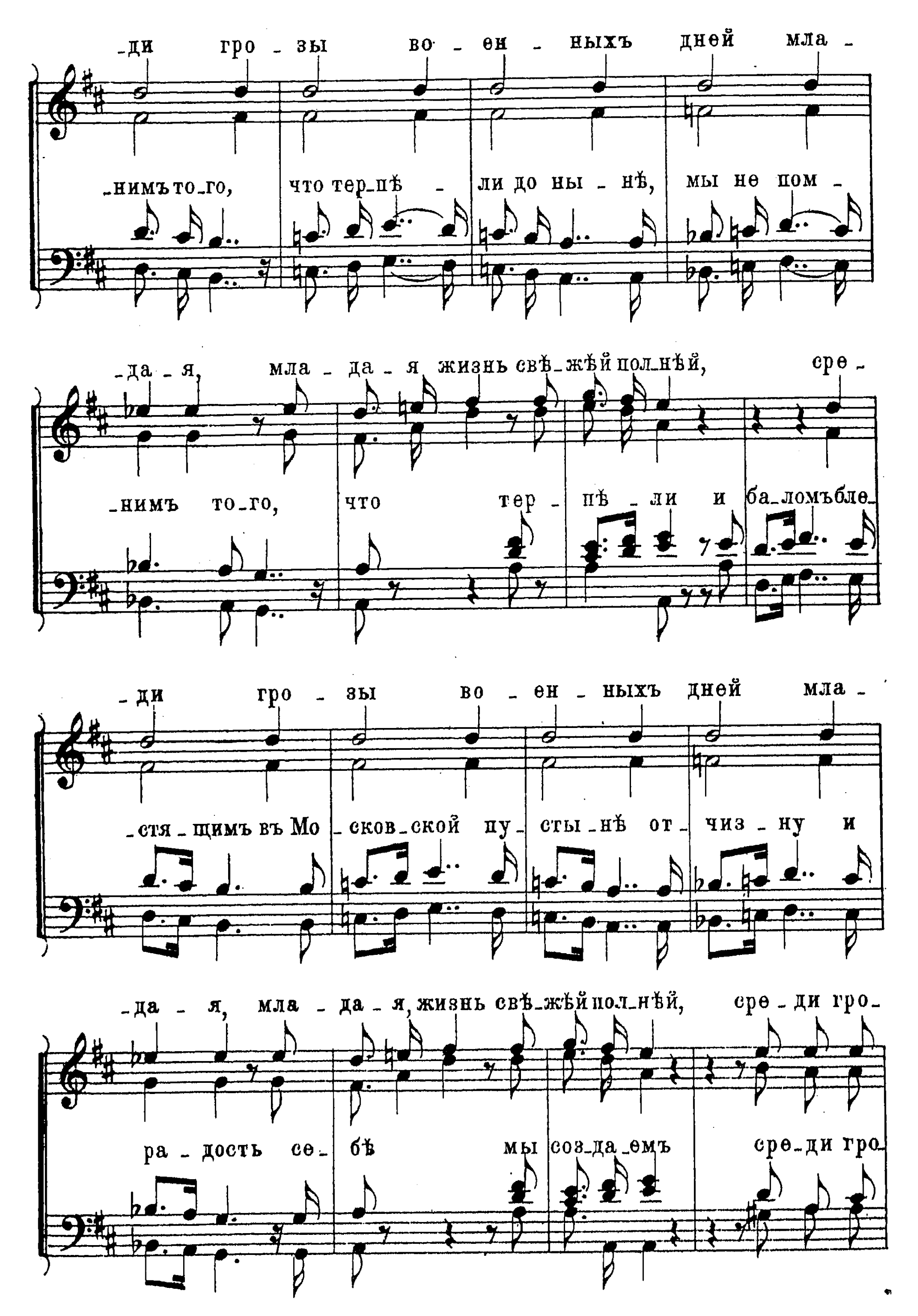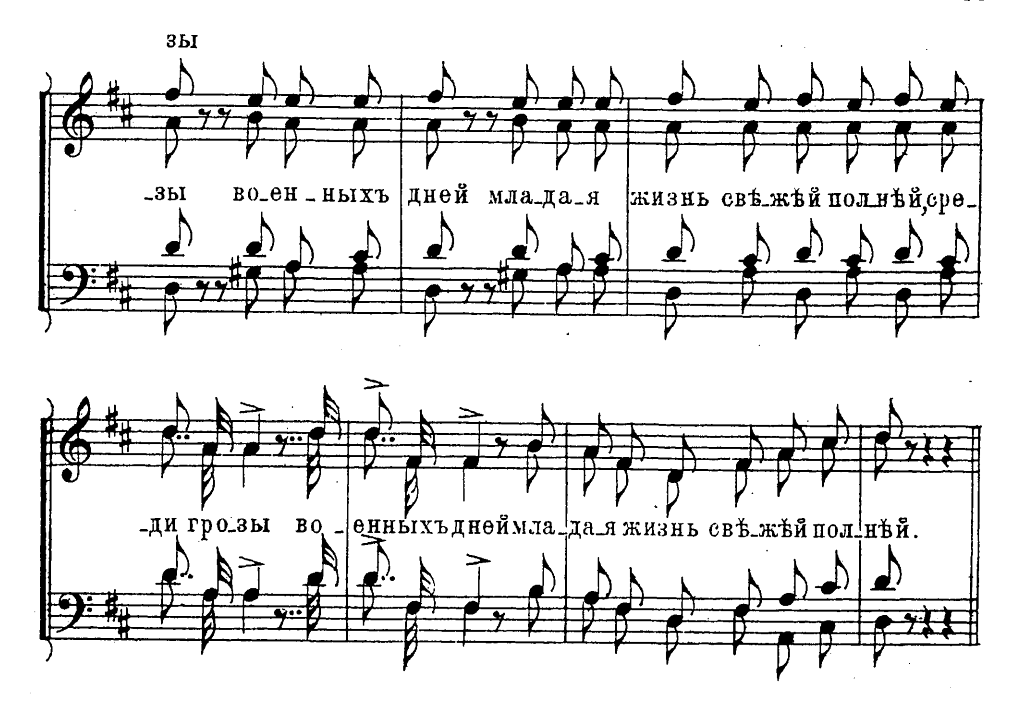



мы хо_димъ по всю_ду ши_ро_кой сте_зе_ю. Мос_
ка_лей строп_ти_выхъ подъ но_ги стоп_та_ли, Мос_ка_лямъ
мла_до_го дер_жав_ца мы да_ли и тѣмъ на вѣ_ки Мо_
на вѣ_ки
ска_лей свя_за_ли, на вѣ_ки Мо_ска_лей мы на вѣкъ свя_за_ли.
Мо_ска_лей свя_за_ли на


ХОРЪ ЖЕНЩИНЪ.
Soprani.
Д.
А.
Ро - занъ изъ ми - лой от - чиз - ны бой - ца - ми на
ла - тахъ да - ле - че въ чуж - би - ну све - земъ; такъ
въ чу - же и же - ны во - ста - нѣсъ мужь - я - ми на
по - лѣ сра - же - ній бли - ста - емъ цвѣ - та - ми. и
сла - вой мы ды - шемъ, и дѣ - лимъ мы съ ва - ми жи -
во - е ве - се - лье во - ен - ныхъ вре - менъ.
3
И сла - вой мы дышемъ, и дѣ - лимъ мы
2
mf
съ ва - ми жи - во - е ве - сель - е во - ен - ныхъ вре - менъ, жи


Д.
А.
Т.
Б.
ff во - е ве_сель - е по_бѣд_ныхъ вре - менъ
Богъ вой_ны по_слѣ битвъ жи_ву_ю ра_дость намъ да_ритъ. Мы
f
но ско_ро, ко_неч_но, пре_станутъ всѣ бо_и
Поль_шу со - бо - ю на вѣ_ки про - сла_вимъ, въ Мо_
но ско_ро, конеч_но, пре_ста_нутъ всѣ бо_и, об_
_скву Вла - ди - сла_ва съ по - бѣ_дой вве - демъ, мы
_рат_но въ свя_ту_ю от - чиз_ну ге - ро - и. Го - то_витъ
Поль_шу вы - со_ко надъ Ру_сью по - ста_вимъ. Мо_


от_чиз_на вамъ мир_ты и ро _ зы сви_дань - я;
_сква бу_детъ Поль_ше _ ю съ Поль_скимъ ца_ремъ, Мо - сква
вос_тор - ги и сле_зы, вос_тор - ги и сле_зы; о_
Поль - ше - ю бу_детъ съ Поль_скимъ ца - ремъ; о
_кончимъ свой под_вигъ, въ от _чи_зну свя - ту _ ю на па_мять
земъ сре -
вѣ_камъ сла_ву на_ше_го и_ме_ни све _ земъ не пом _ нимъ


-ди гро - зы во - ен - ныхъ дней мла -
-нимъ то-го, что тер-пѣ - ли до ны - нѣ, мы не пом -
-да - я, мла - да - я жизнь свѣ-жѣй пол-нѣй, сре -
-нимъ то-го, что тер - пѣ - ли и ба-ломъ бле-
-ди гро - зы во - ен - ныхъ дней мла -
-стя - щимъ въ Мо - сков-ской пу - сты-нѣ от - чиз - ну и
-да - я, мла - да - я, жизнь свѣ-жѣй пол-нѣй, сре - ди гро-
ра - дость се - бѣ мы соз-да-емъ сре-ди гро-
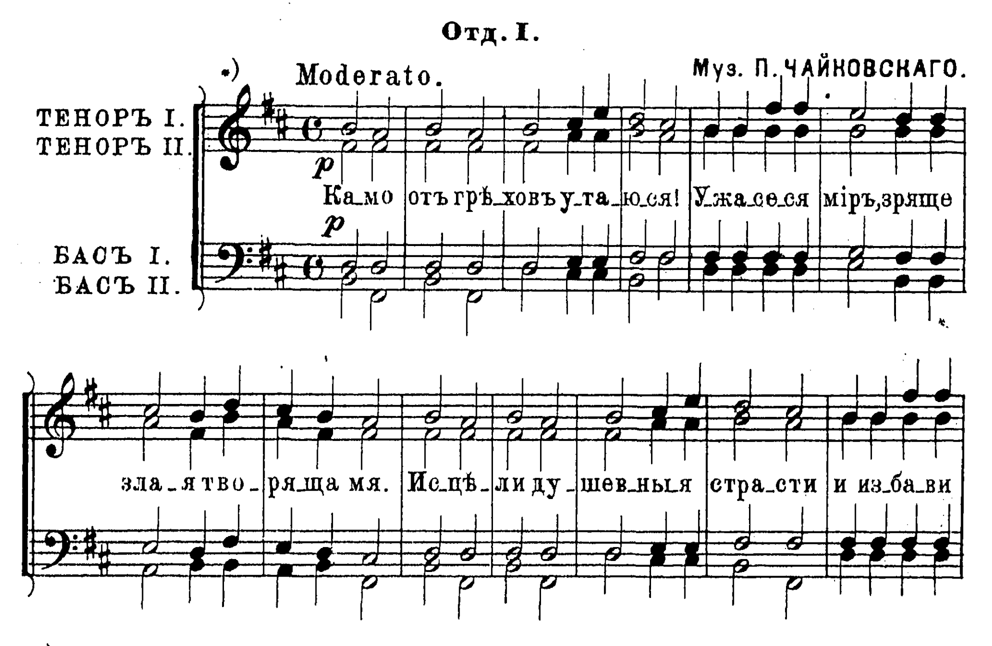


№ 32. „Камо отъ грѣховъ утаюся!“
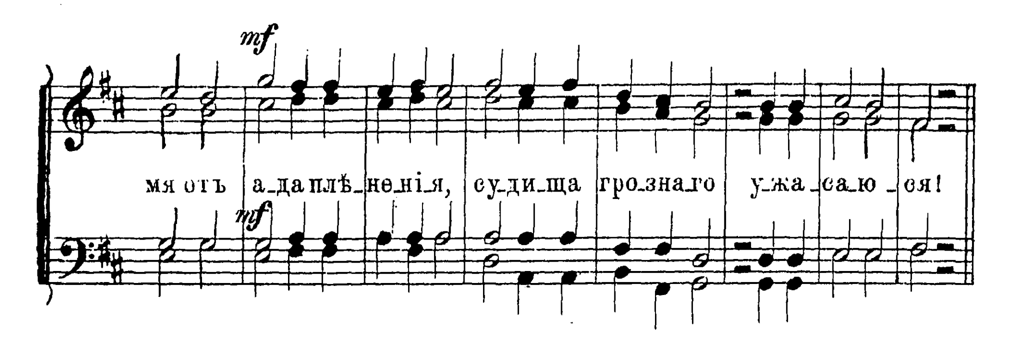
ХОРЪ изъ оперы „ОПРИЧНИКЪ.“

Отд. I.

*) Moderato. Муз. П. ЧАЙКОВСКАГО.



*) Безъ аккомпанемента.



№ 33. „По волнамъ спокойнымъ“ *)

Отд. XI.

Allegretto **) — А. ДАРГОМЫЖСКАГО.
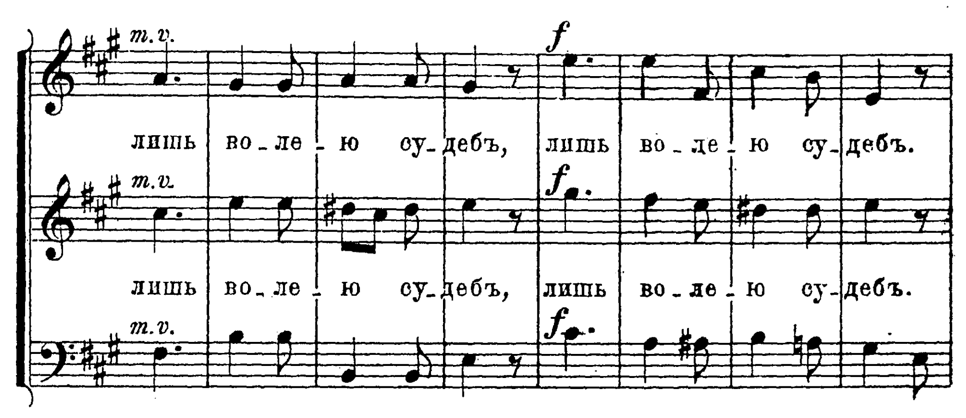
ДИСКАНТЪ. *m.v.* — По вол_намъ спо_кой_нымъ день и ночь плы_вемъ *f* на чел_нѣ, но_ *dim.* си_момъ
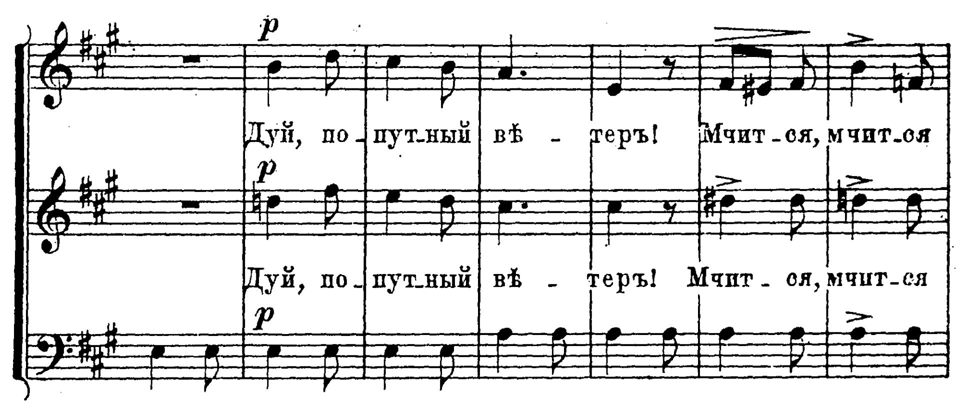
ТЕНОРЪ. *m.v.* — По вол_намъ спо_кой_нымъ день и ночь плы_вемъ *f* на чел_нѣ, но_ *dim.* си_момъ
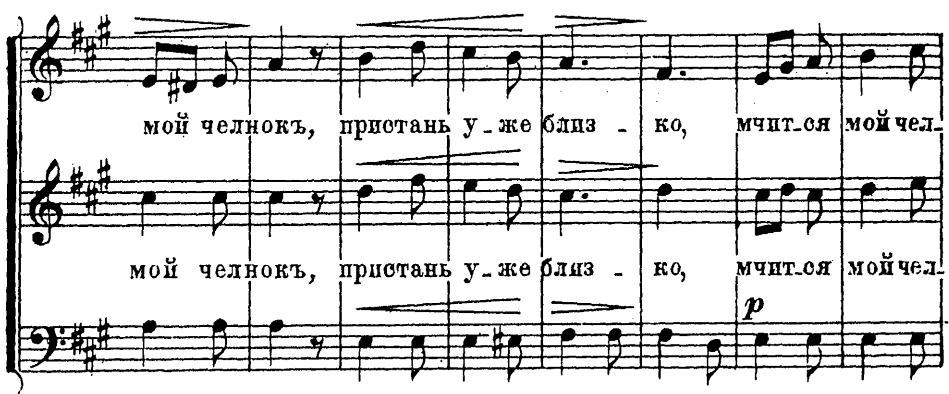
БАСЪ. *m.v.* — По вол_намъ спо_кой_нымъ день и ночь плы_вемъ мы *f* на чел_нѣ, но_ *dim.* си_момъ

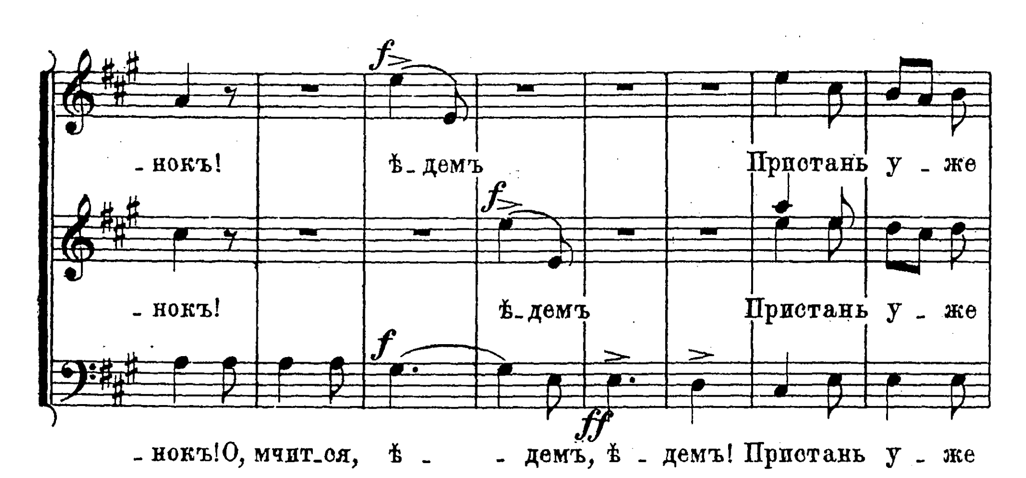
*) Изъ сборн. Петербуг. серенады.

**) Безъ аккомпанемента.


m.v.
f
лишь во - ле - ю су - дебъ, лишь во - ле - ю су - дебъ.
m.v.
f
лишь во - ле - ю су - дебъ, лишь во - ле - ю су - дебъ.
m.v.
f
лишь во - ле - ю су - дебъ, лишь во - ле - ю су - дебъ. О


p
Дуй, по - пут - ный вѣ - теръ! Мчит - ся, мчит - ся
p
Дуй, по - пут - ный вѣ - теръ! Мчит - ся, мчит - ся
p
дуй, по - пут - ный вѣ - теръ! Мчит - ся мой чел - нокъ, о, мчит - ся


мой челнокъ, пристань у - же близ - ко, мчит - ся мой чел -
мой челнокъ, пристань у - же близ - ко, мчит - ся мой чел -
p
мой челнокъ, пристань у - же близ - ко мчит - ся, мчи - тся мой чел -



a piena voce

близ - ко: ѣ-демъ! Мчит ся, мчи-тся.
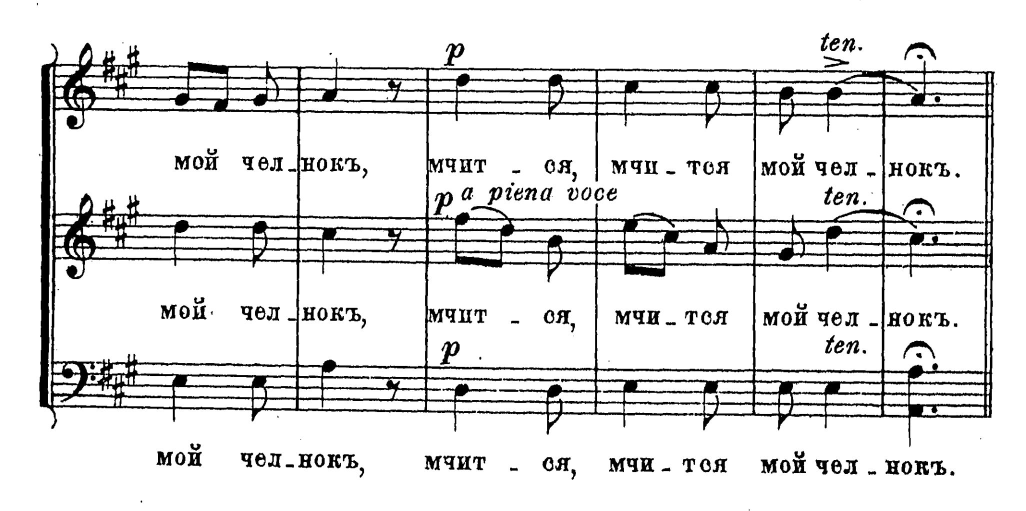
p

близ - ко: ѣ-демъ! Мчи-тся, мчи-тся
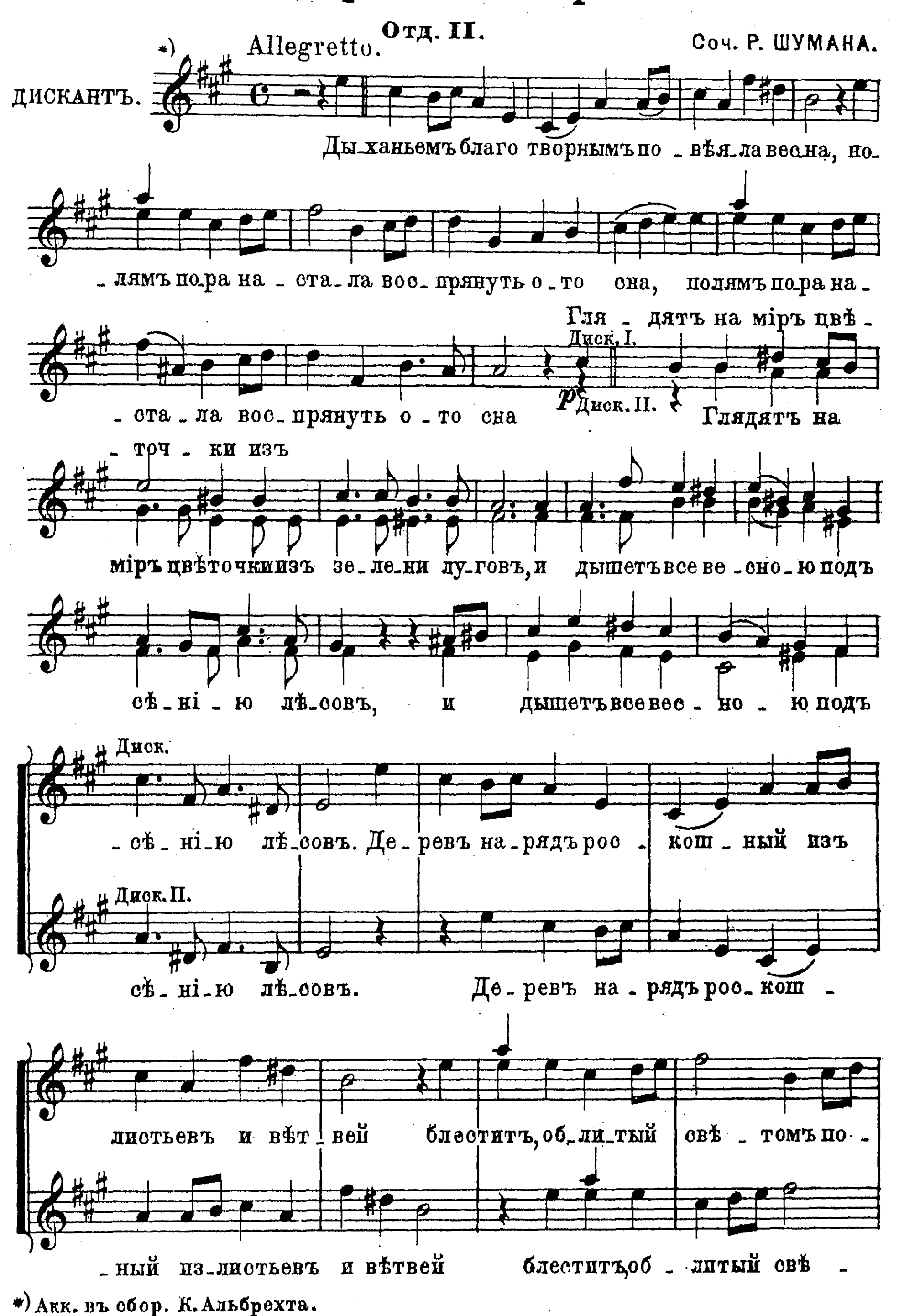
p

ff
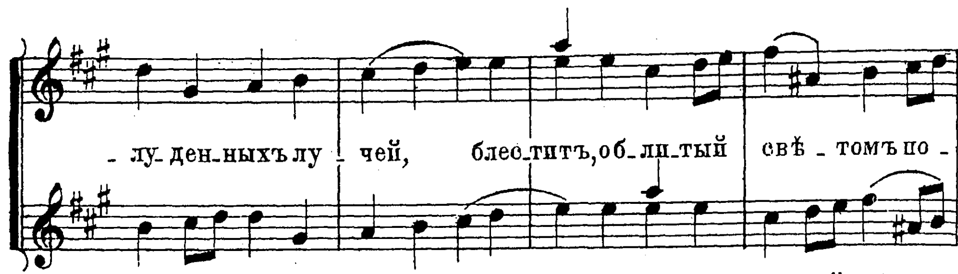
близ-ко близ-ко ѣ - -демъ! ѣ-демъ! Мчи-тся, мчи-тся
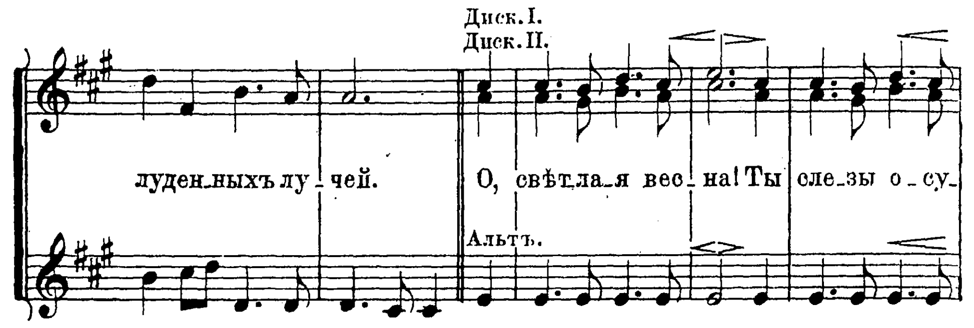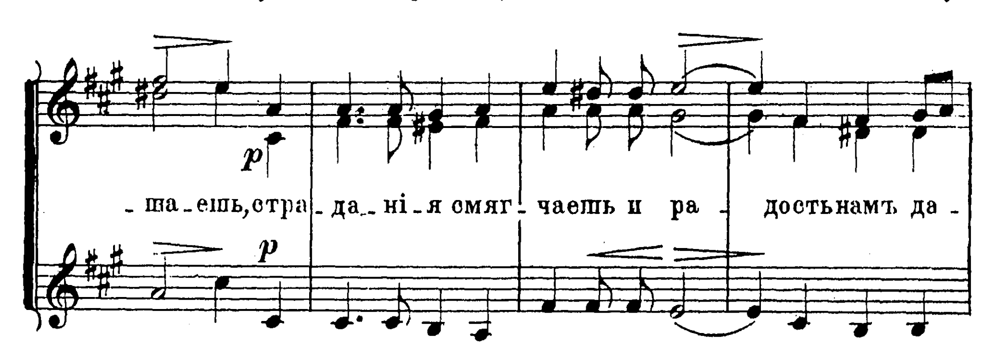


№34. „Приключеніе розы."
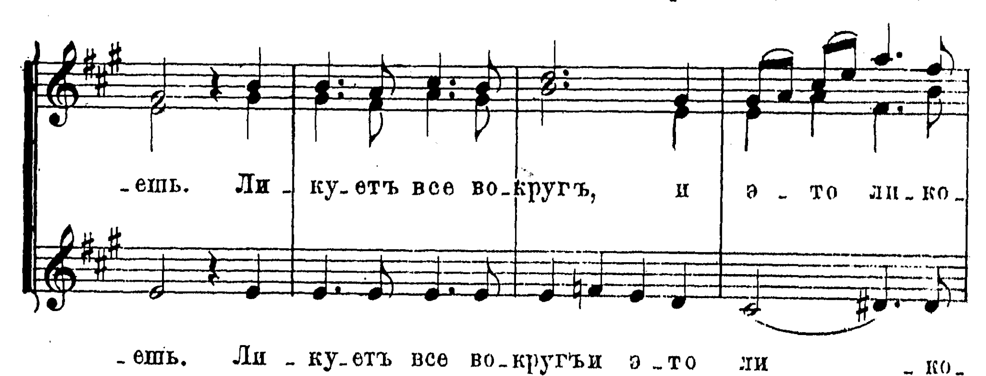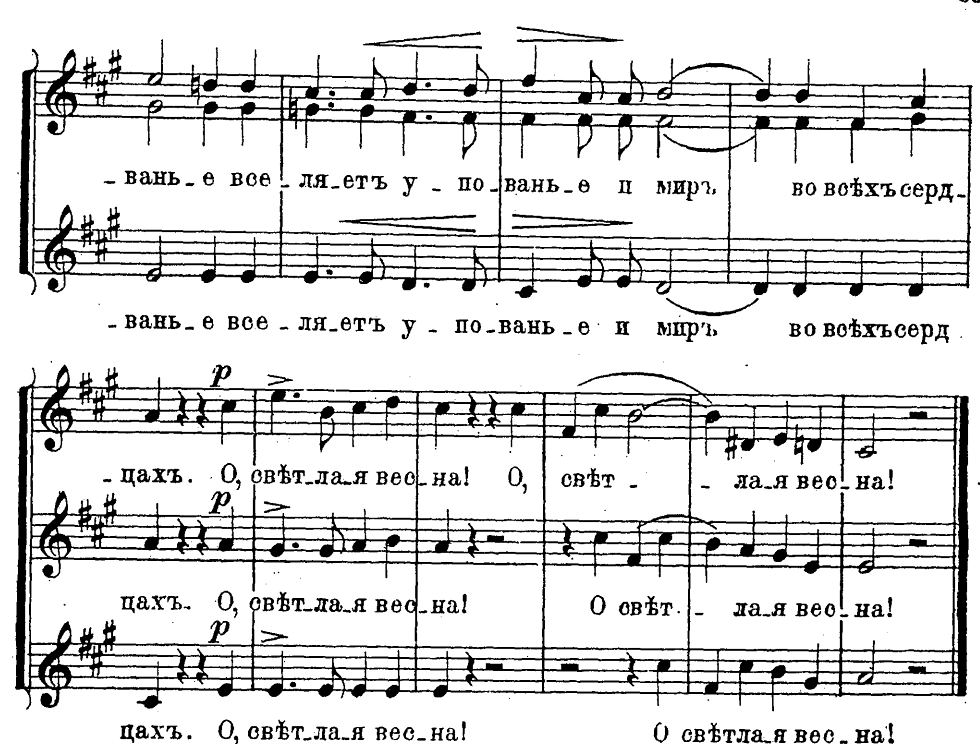


*) Акк. въ обор. К. Альбрехта.


- лу- ден-ныхъ лу - чей, блес-титъ, об-ли-тый свѣ - томъ по -
- томъ по - лу-ден - ныхъ лу - чей, блеститъ, об - ли-тый свѣ -


Диск. I.
Диск. II.
луден-ныхъ лу - чей. О, свѣт-ла-я вес - на! Ты сле-зы о - су-
Альтъ.
- томъ по - лу-денныхъ лучей. О, свѣт-ла-я вес - на! Ты сле-зы о - су-


p
- ша - ешь, стра - да - нi - я смяг - чаешь и ра - дость намъ да -
p
- ша - ешь, стра - да - нi - я смяг - чаешь и ра - дость намъ да -


- ешь. Ли - ку-етъ все во-кругъ, и э - то ли - ко-
- ешь. Ли - ку-етъ все во-кругъ и э - то ли - ко-

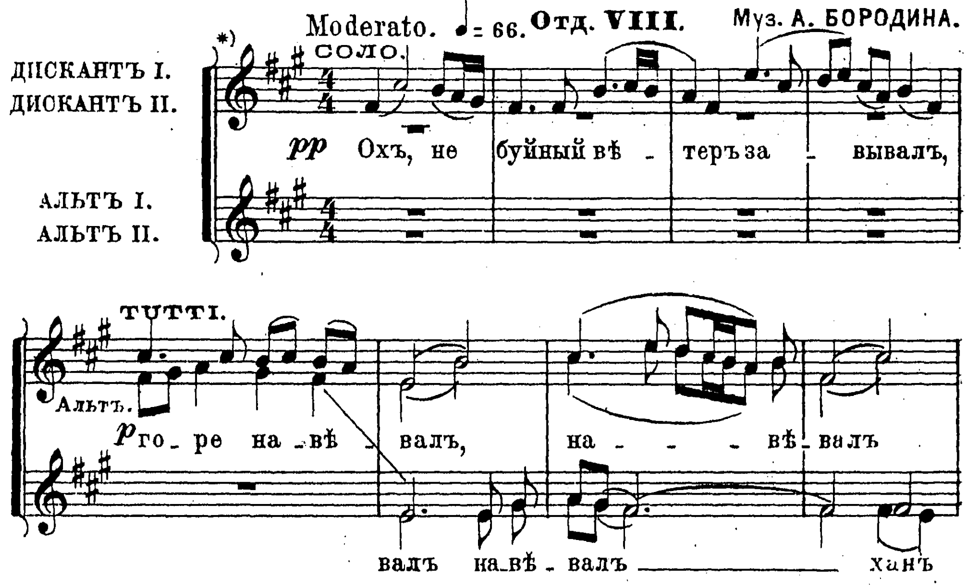


№35. „Охъ, не буйный вѣтеръ завывалъ."
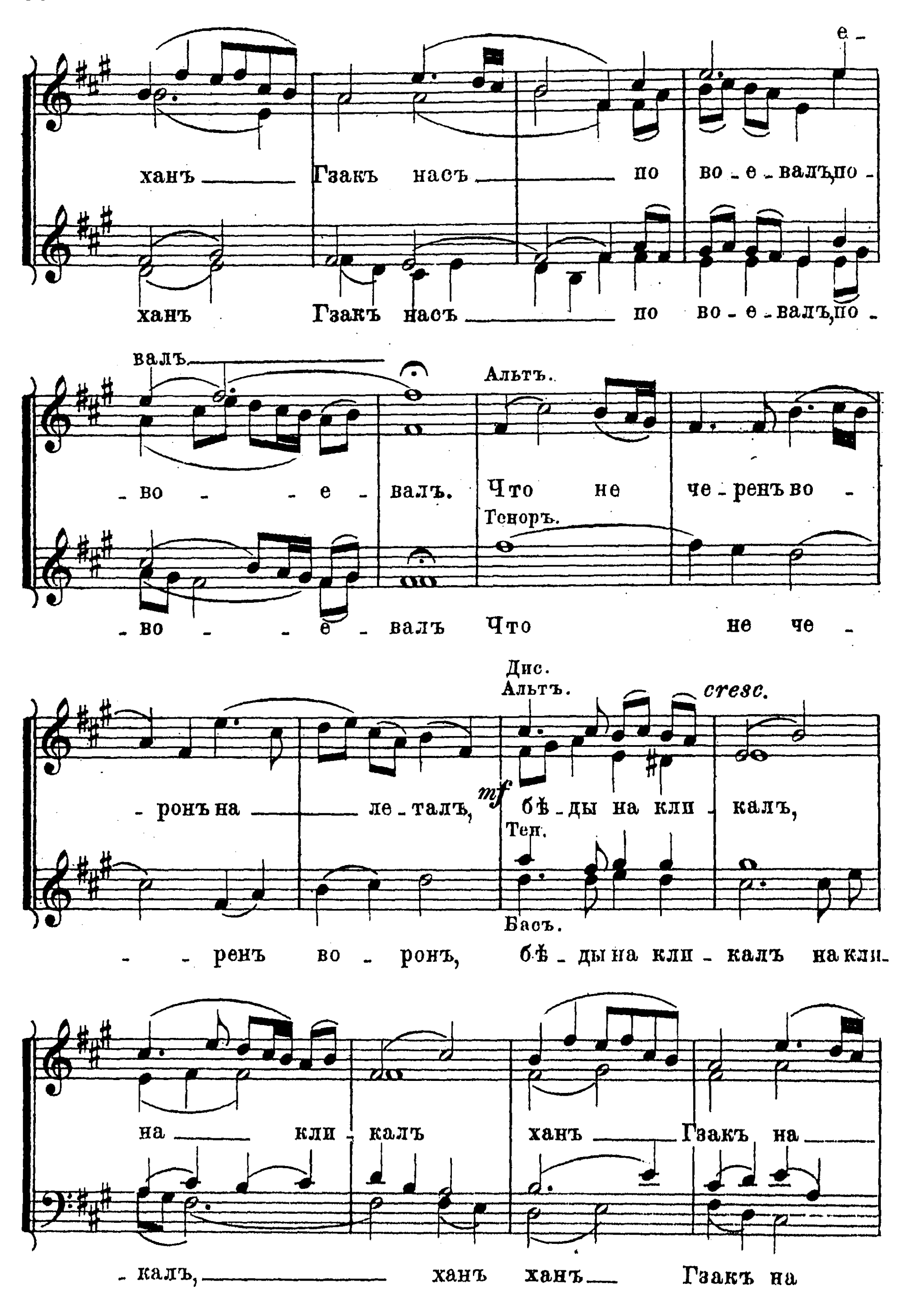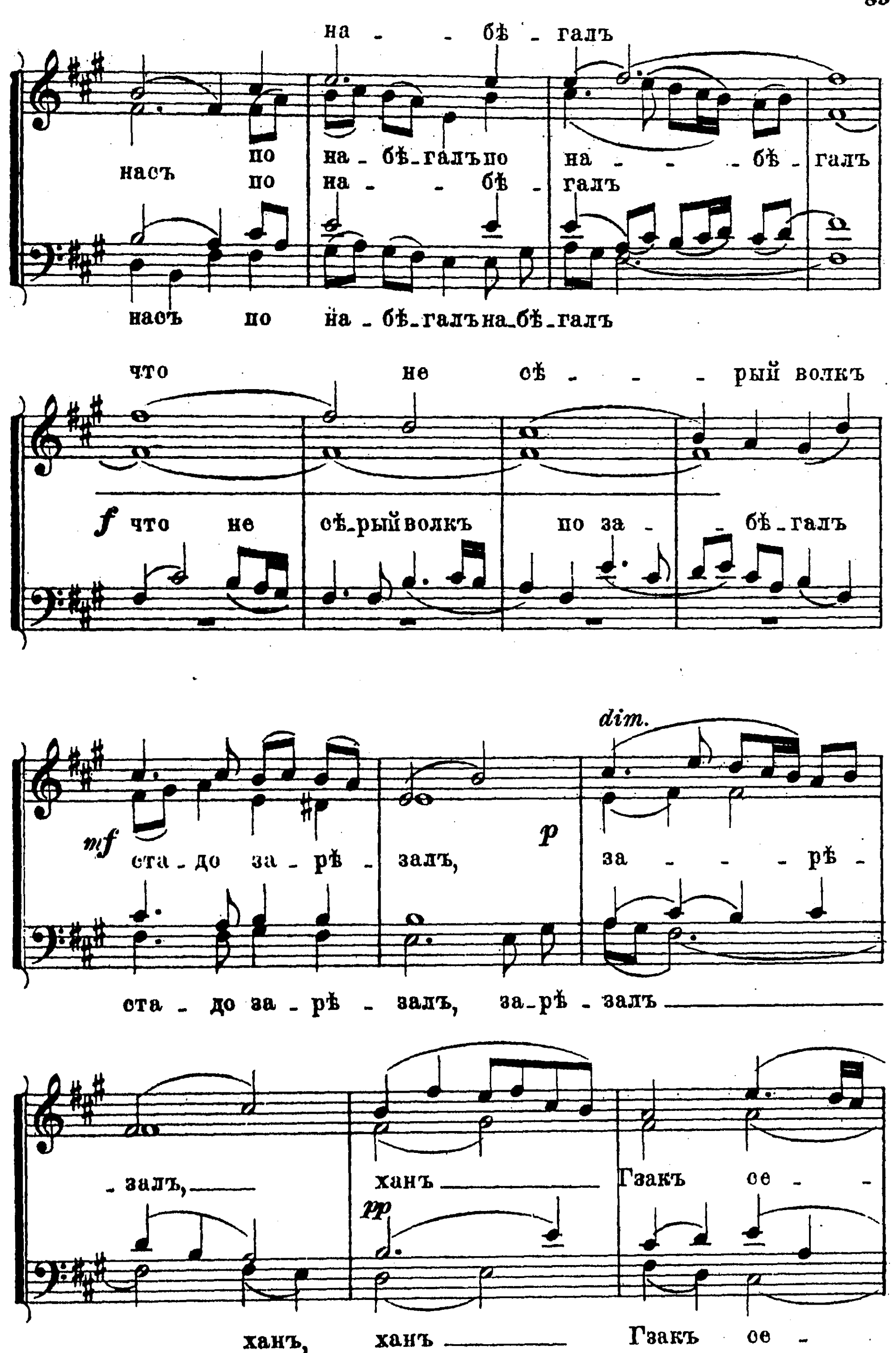


ХОРЪ ПОСЕЛЯНЪ изъ оперы „КНЯЗЬ ИГОРЬ."
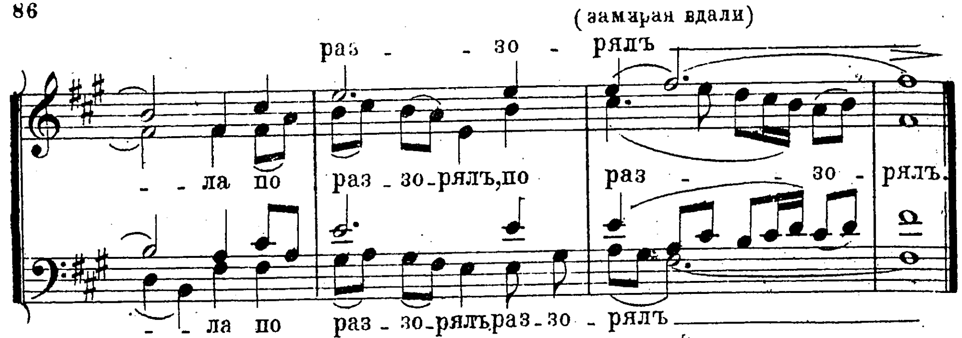
Moderato. ♩= 66. Отд. VIII. Муз. А. БОРОДИНА.



*) Аккомп. почти нѣтъ.


е -
ханъ Гзакъ насъ по во - е - валъ,по -
ханъ Гзакъ насъ по во - е - валъ,по -
валъ.
- во - - е - валъ. Что не че - ренъ во -
Альтъ.
Тенорь.
- во - - е - валъ Что не че -
Дис.
Альтъ.
cresc.
- ронъ на ле - талъ, бѣ - ды на кли - калъ,
mf
Тен.
- - ренъ во - ронъ, бѣ - ды на кли - калъ на кли -
Басъ.
на кли - калъ ханъ Гзакъ на
- калъ, ханъ ханъ Гзакъ на


на - - бѣ - галъ
насъ по на - бѣ - галъ по на - - - бѣ - галъ
по на - - бѣ - галъ
насъ по на - бѣ - галъ на - бѣ - галъ
что не сѣ - - - рый волкъ
f что не сѣ - рый волкъ по за - - бѣ - галъ
dim.
mf ста - до за - рѣ - залъ, p за - - - рѣ -
ста - до за - рѣ - залъ, за - рѣ - залъ
- залъ, ханъ Гзакъ се - -
pp
ханъ, ханъ Гзакъ се -



№ 36. Осенняя пѣснь“

Отд. XI.

Соч. МЕНДЕЛЬСОНА БАРТОЛЬДИ.

*) Andante.

ДИСКАНТЪ. АЛЬТЪ.

sf

Ско - ро, у вы, про - хо - дять дни счастья,

въ зи - му вес - на об - ра - тит - ся о - пять! Ско - ро у

sf

вы, ве - се - лу - ю ра - дость го - ре нѣ мо - е при -

Вотъ ужъ по - слѣд - ні - е зву - ки не

- детъ за - мѣ - нять!

- сут - ся; Вотъ и по -

f
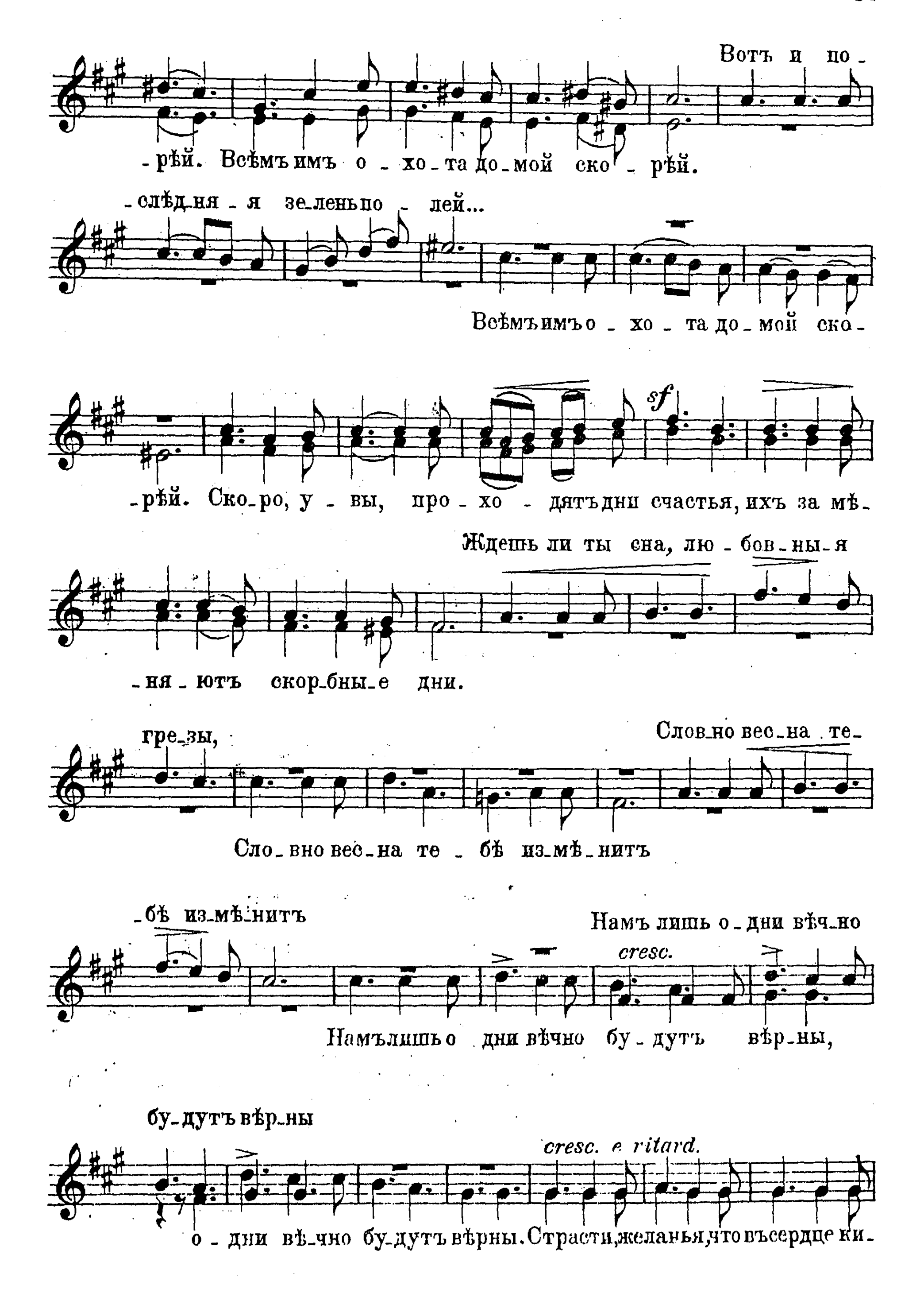
Ско - ро и птич - ки на югъ со - бе - рут - ся.

- слѣд - ня - я зе - лень по - лей

cresc.

Ахъ ______ всѣмъ имъ о - хо - та до - мой ско -

*) Акк. отдѣльно цѣна 30 к.


Вотъ и по -
- рѣй. Всѣмъ имъ о - хо - та до - мой ско - рѣй.
- слѣд ня - я зе лень по - лей...
Всѣмъ имъ о - хо - та до - мой ско -
- рѣй. Ско ро, у - вы, про - хо - дятъ дни счастья, ихъ за мѣ -
Ждешь ли ты сна, лю - бов - ны - я
- ня - ютъ скор бны - е дни.
гре зы,
Слов но вес - на . те -
Сло - вно вес - на те - бѣ из мѣ - нитъ
- бѣ из мѣ нитъ
Намъ лишь о - дни вѣч но
cresc.
Намъ лишь о дни вѣчно бу - дутъ вѣр - ны,
бу - дутъ вѣр - ны
cresc. e ritard.
о - дни вѣ - чно бу - дутъ вѣрны. Страсти, желанья, что въ сердце ки -

Ско-ро, у -

f *a tempo* *cresc.*

пятъ! Ско-ро, у - вы, про - хо - дятъ дни сча-стья!

-вы, про-хо - дятъ дни сча-стья!

f

Ско - ро, у - вы, ве -

sf

се - лу-ю ра-дость го-ре нѣ мо-е при - детъ за - мѣ -

Какъ ско ро,у вы!

sf *p*
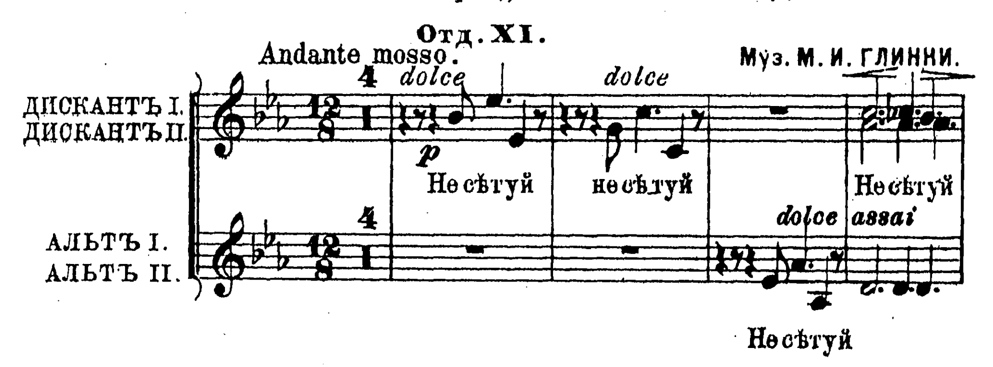
-нять, Го-ре нѣ мо-е при-детъ за-мѣ-нять. Какъ
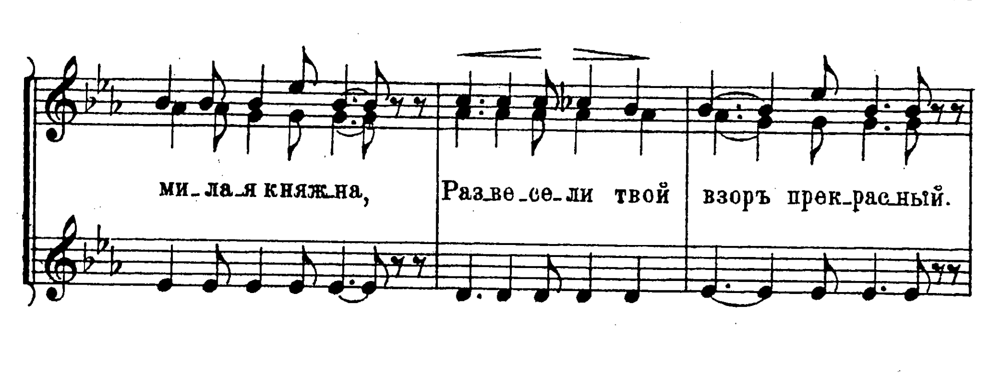
cresc. *p*
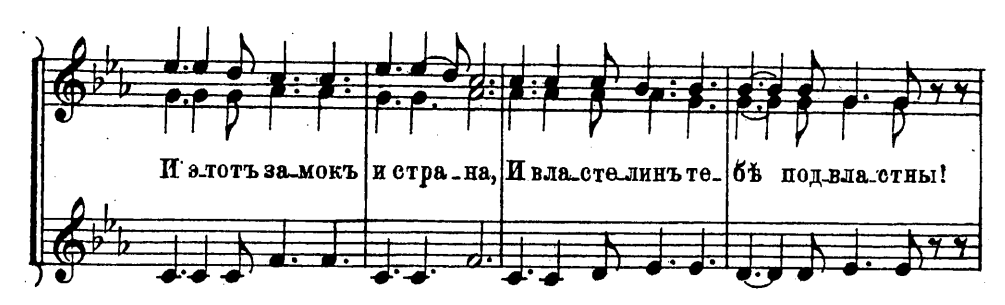
ско ро, у - вы! Какъ ско-ро,у - вы! Ско-ро, у - вы!
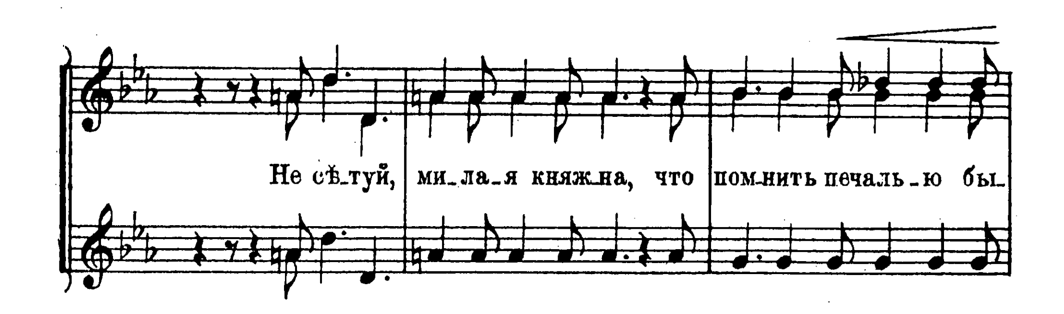
№37. „Не сѣтуй, милая княжна!“
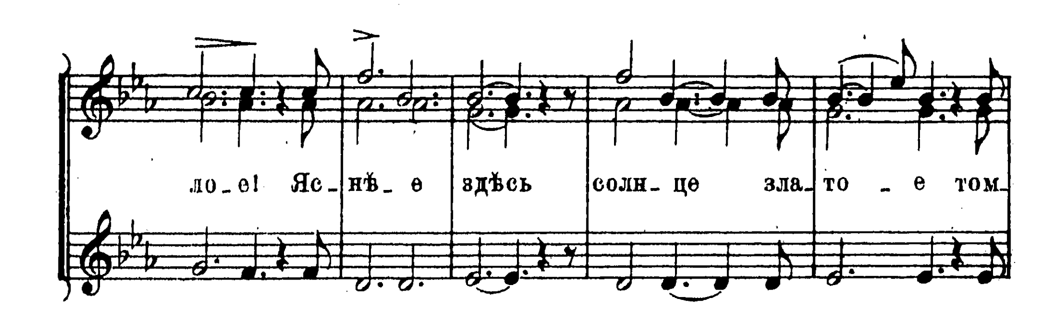
ХОРЪ ЦВѢТОВЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА.“
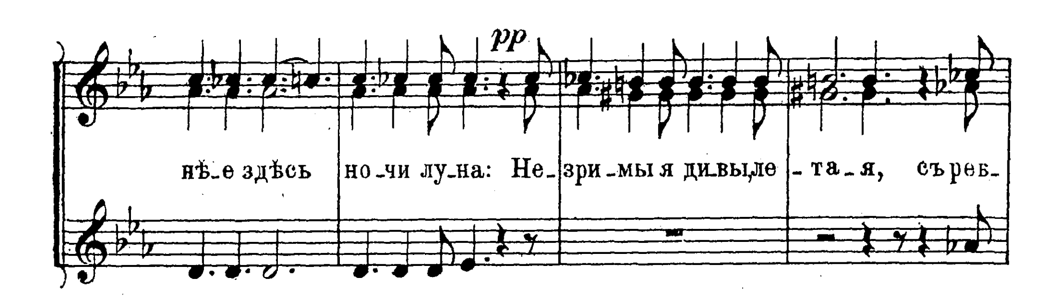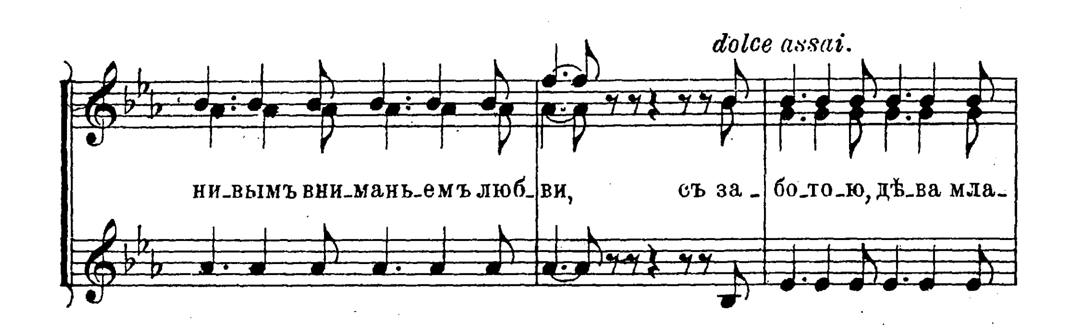



ми_ла_я княж_на,
Раз_ве_се_ли твой
взоръ прек_рас_ный.
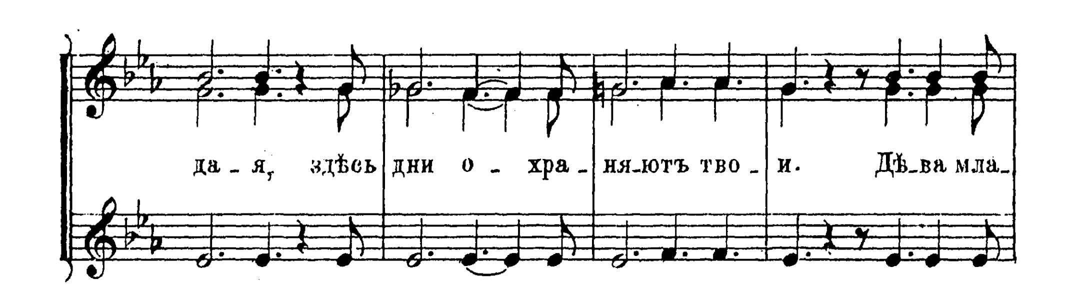

И этотъ за_мокъ
и стра_на,
И вла_сте_линъ те_
бѣ под_вла_стны!
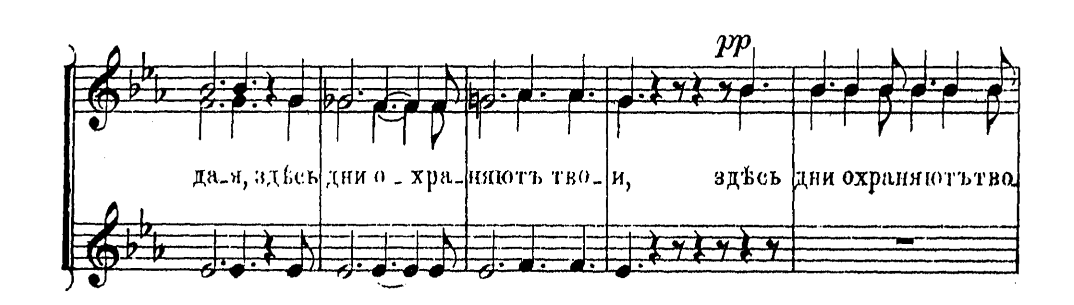

Не сѣ_туй,
ми_ла_я княж_на, что
пом_нить печаль_ю бы_
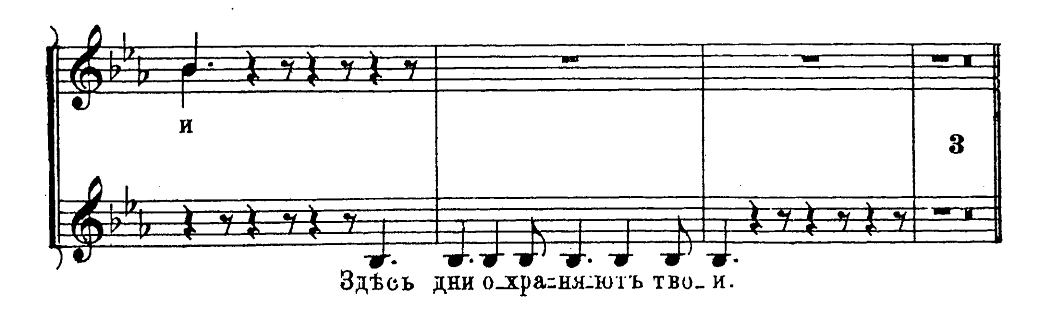

ло_е! Яс_
нѣ_ е
здѣсь
солн_ це зла_
то _ е том_


pp
нѣ_е здѣсь
но_чи лу_на: Не_
зри_мы я ди_вы,ле
_та_я, съ рев_


dolce assai.
ни_вымъ вни_мань_емъ люб_
ви, съ за_
бо_то_ю, дѣ_ва мла_


да_я, здѣсь
дни о_хра_
ня_ютъ тво_
и. Дѣ_ва мла_


pp
да_я, здѣсь
дни о_хра_
няютъ тво_
и, здѣсь
дни охраняютъ тво



№38. „Какъ денница появится“
ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ изъ оперы „РОГДАНА“

Отд. IV.

Муз. А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

*) Allegreto.

ДИСКАНТЪ I.
ДИСКАНТЪ II.

АЛЬТЪ.

p

A.

Какъ ден_ни_ца по_я_вит_ся, свѣ_то_но_сна_я яс_на_я,

Какъ ден_ни_ца по_я_вит_ся, свѣ_то_но_сна_я яс_на_я,

Изъ кра_са_вицъ, кра_са_ви_ца ты, Ро_гда_на пре_крас_на_я

Изъ кра_са_вицъ, кра_са_ви_ца ты, Ро_гда_на пре_крас_на_я
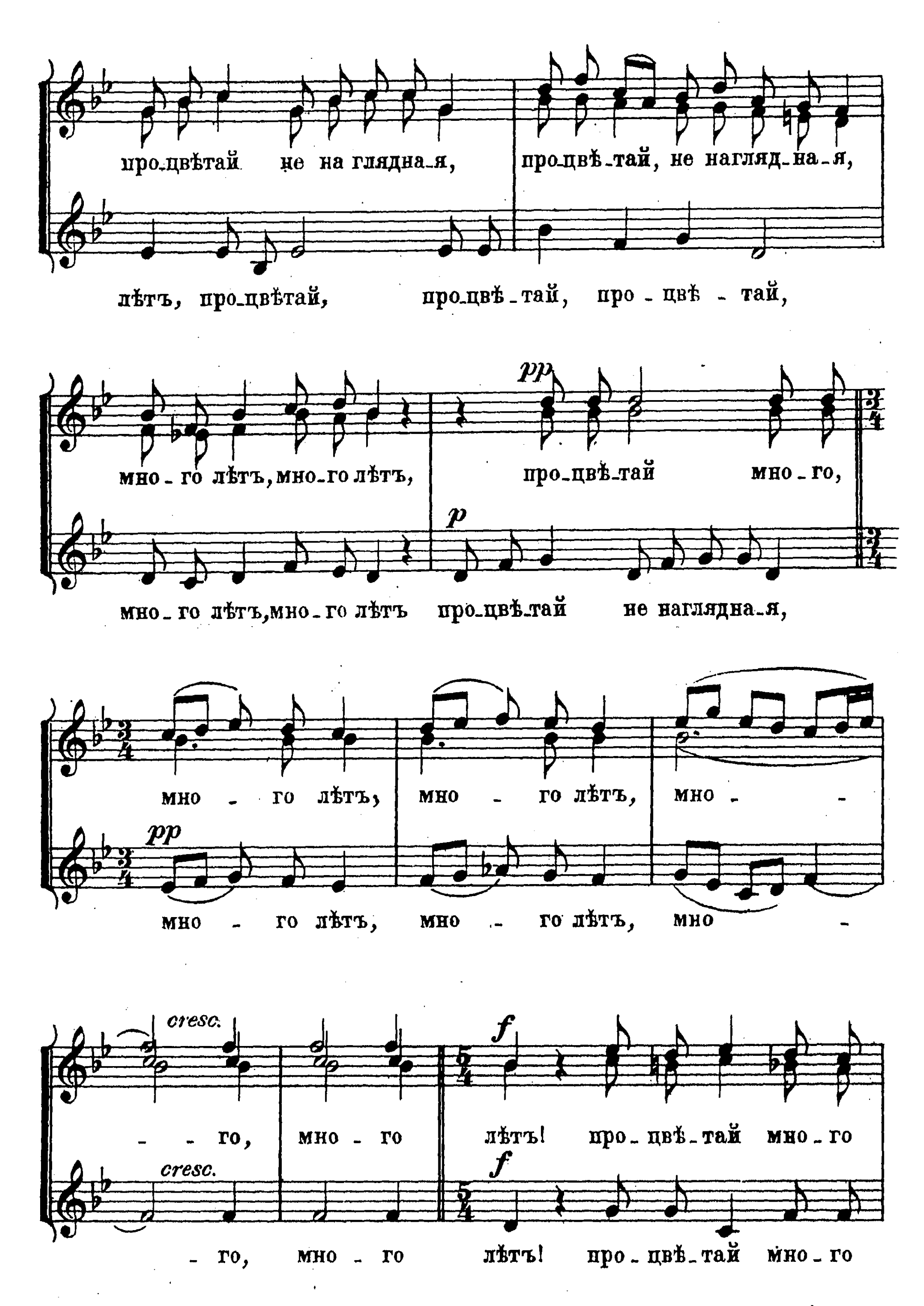
pp
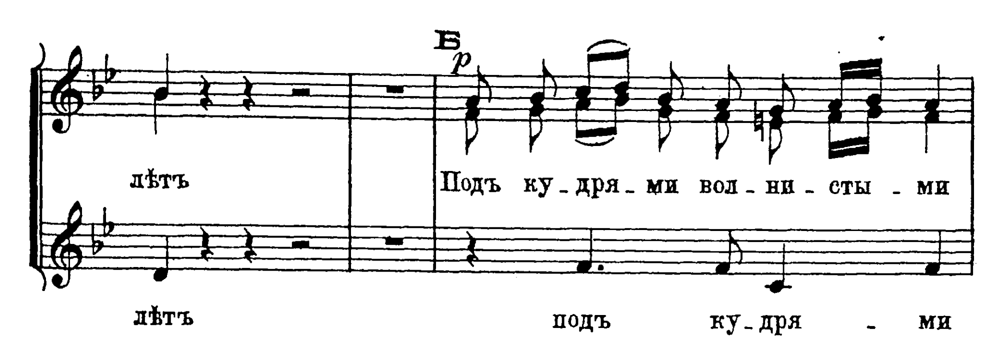
вешнiй свѣтъ, вешнiй свѣтъ! Дѣ_ва чув_ствамъ от_рад_на_я
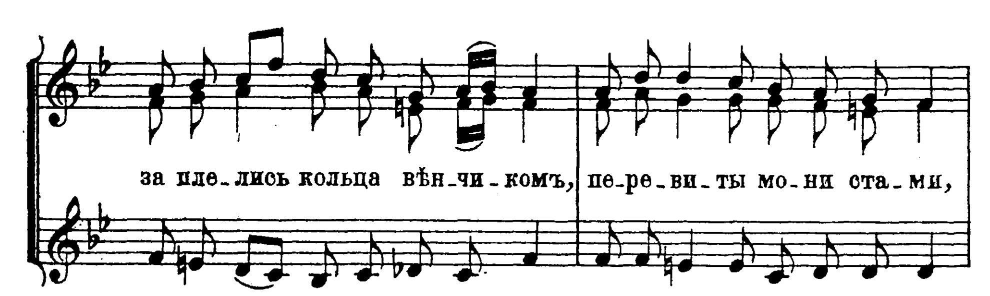
mf
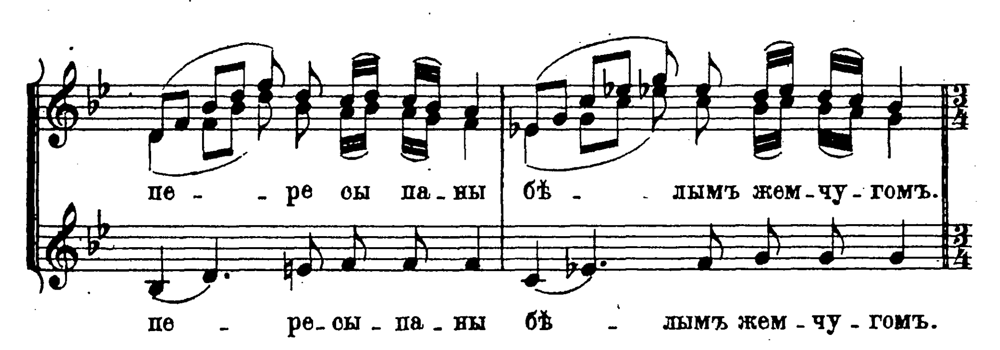
вешнiй свѣтъ, вешнiй свѣтъ! Про_цвѣ_тай мно_го

*) Акк. 3 хоровъ 3 р. Изд. В. Бесселя.
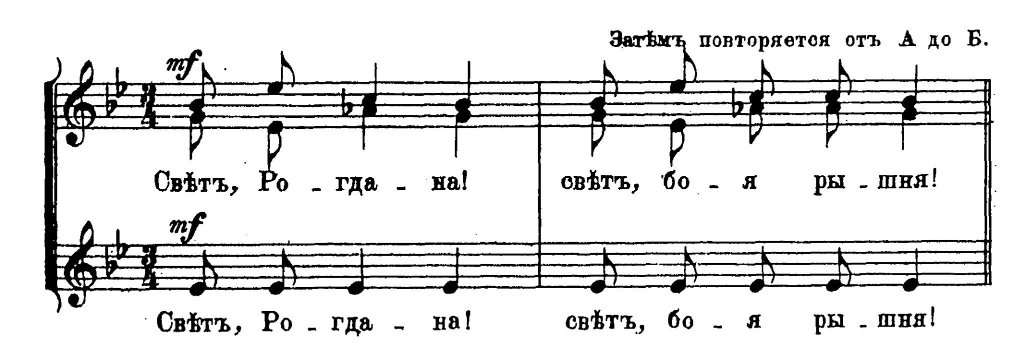

про-цвѣтай не на глядна-я,
про-цвѣ-тай, не нагляд-на-я,
лѣтъ, про-цвѣтай,
про-цвѣ-тай, про - цвѣ - тай,
pp
мно - го лѣтъ, мно-го лѣтъ,
про-цвѣ-тай мно - го,
p
мно - го лѣтъ, мно - го лѣтъ про-цвѣ-тай не наглядна-я,
pp
мно - го лѣтъ, мно - го лѣтъ, мно -
мно - го лѣтъ, мно - го лѣтъ, мно -
cresc.
- го, мно - го
f
лѣтъ! про - цвѣ-тай мно - го
cresc.
- го, мно - го
f
лѣтъ! про - цвѣ-тай мно - го
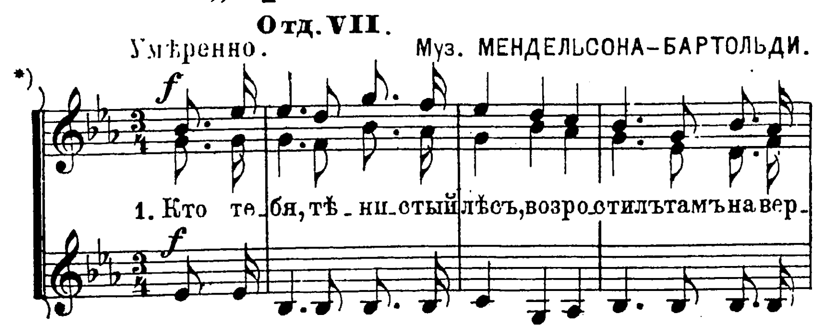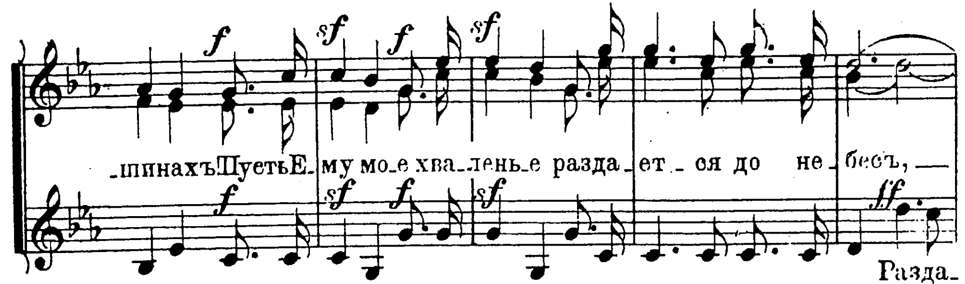






Затѣмъ повторяется отъ А до Б.
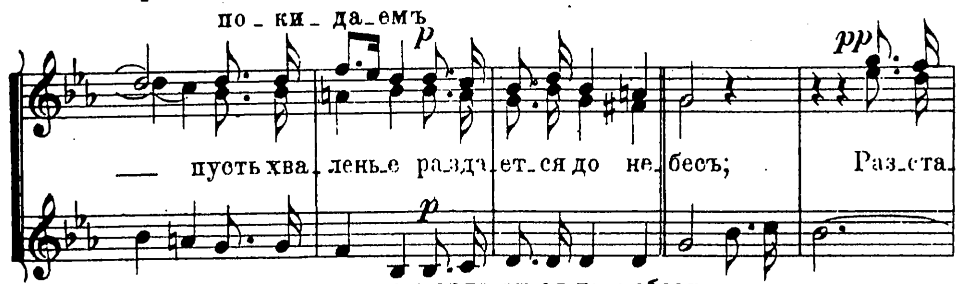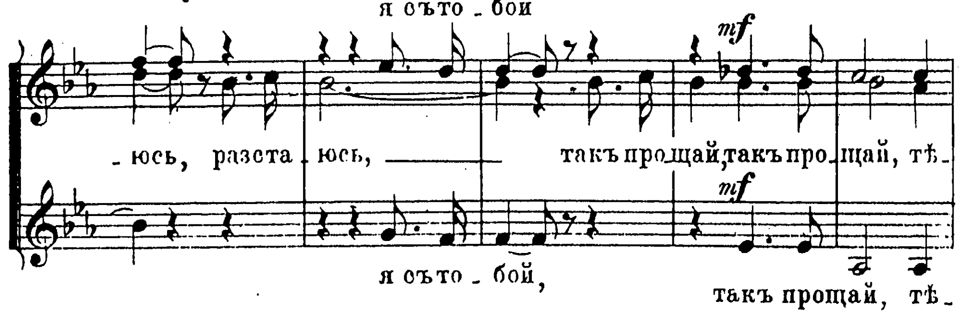


№ 39. „Прощаніе охотника“.

Отд. VII.
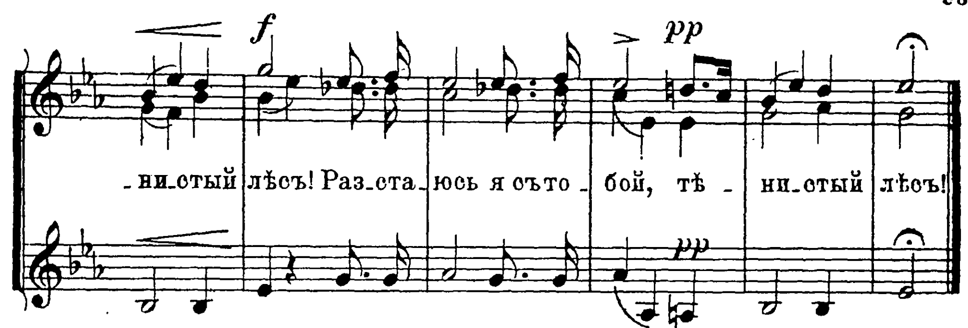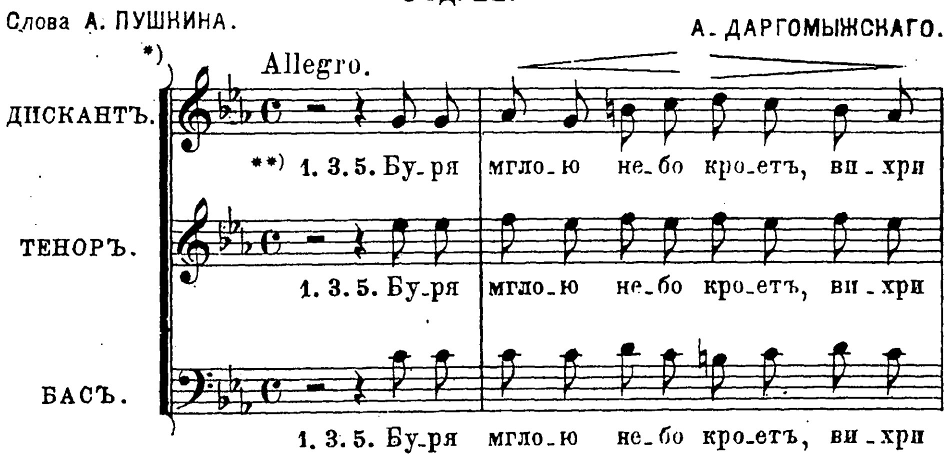








*) Изъ сборника Н. Брянскаго.
Безъ аккомп.
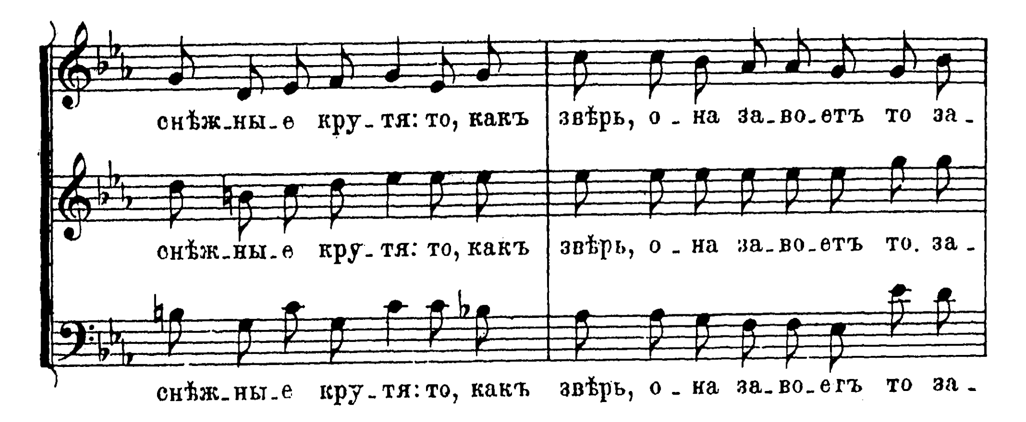


№40. „Буря мглою небо кроетъ.“

Отд. II.
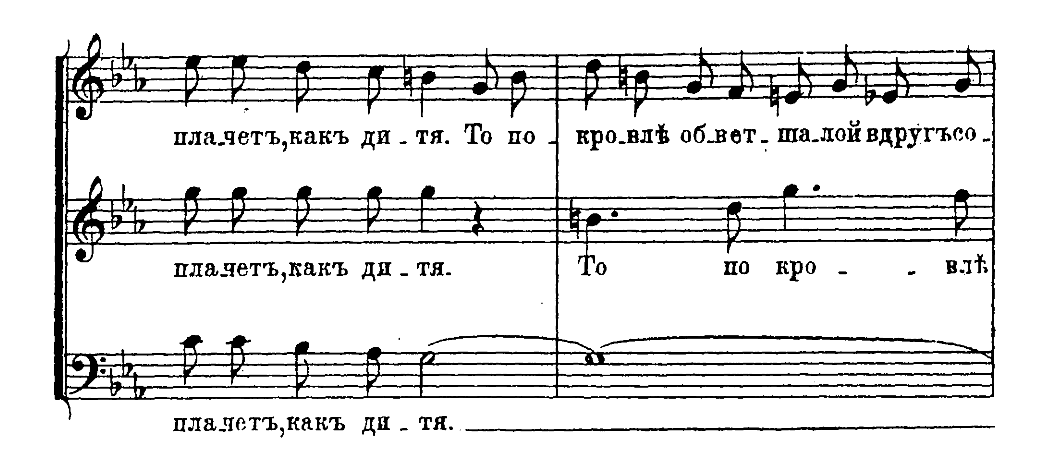
Слова А. ПУШКИНА. А. ДАРГОМЫЖСКАГО.
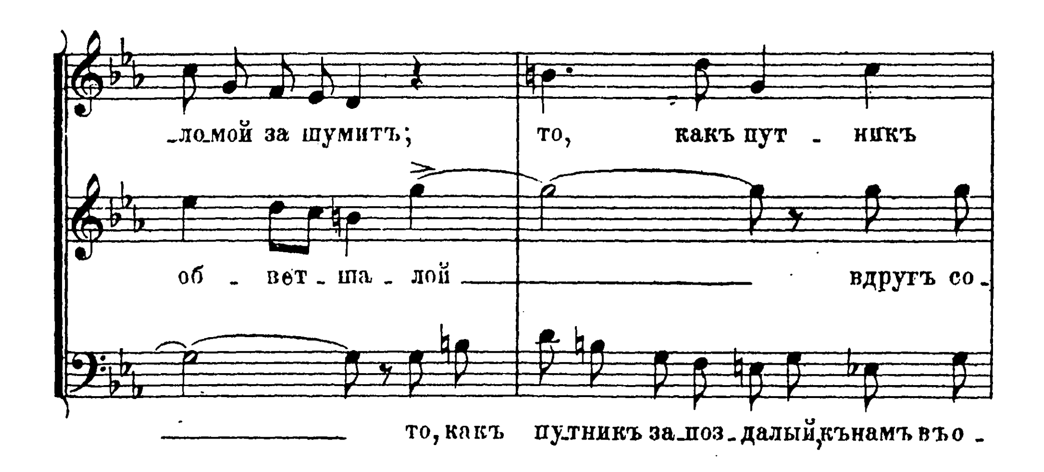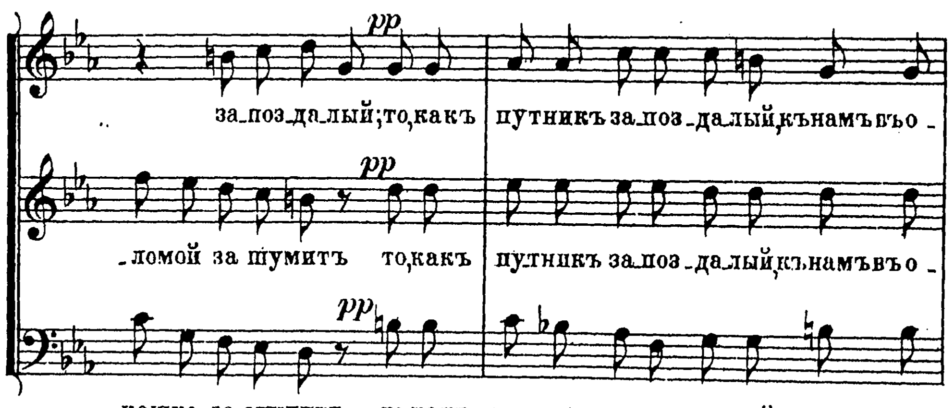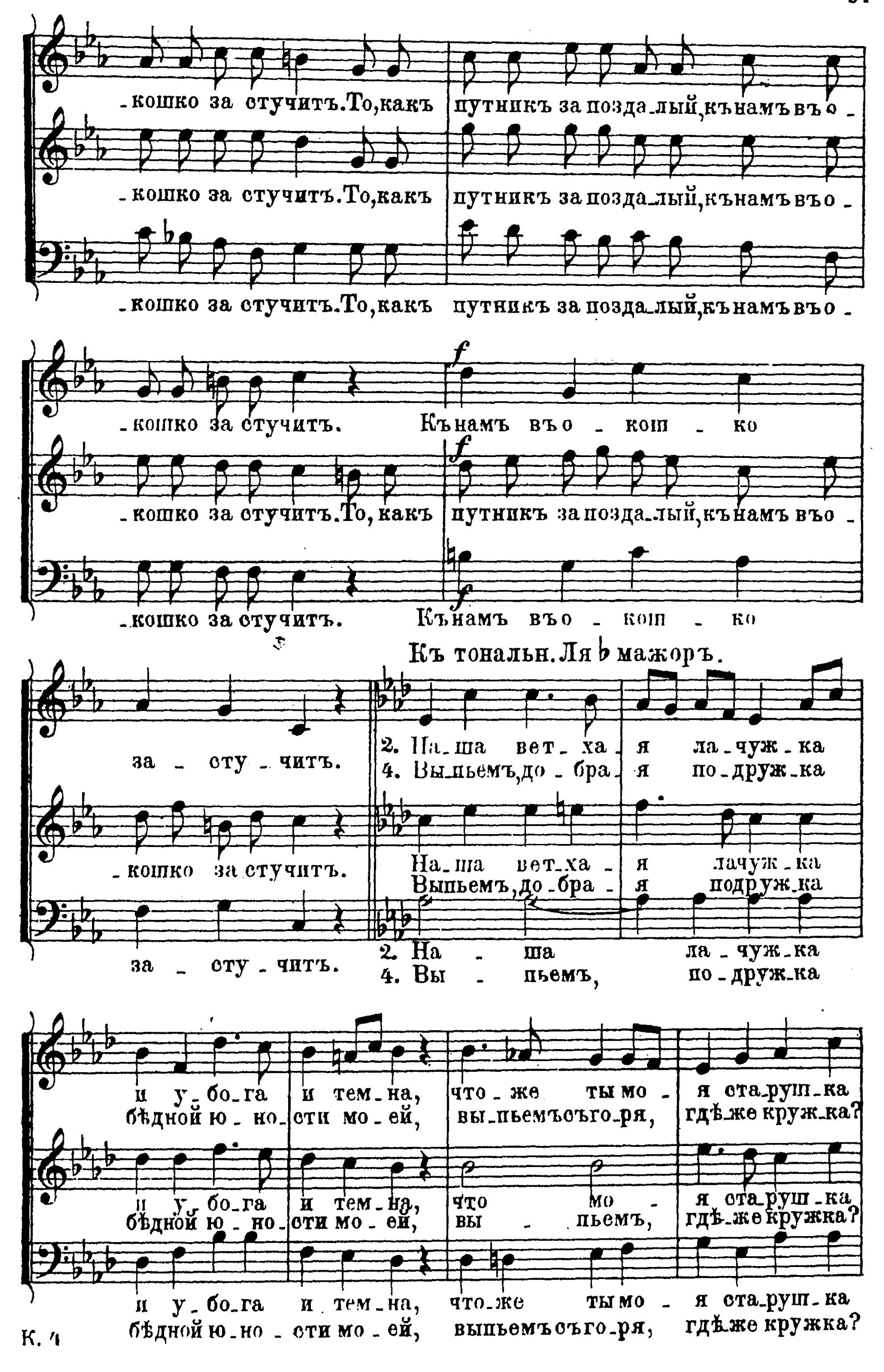




*) Безъ аккомп. Изъ сборн. „Петербургскія серенады.“
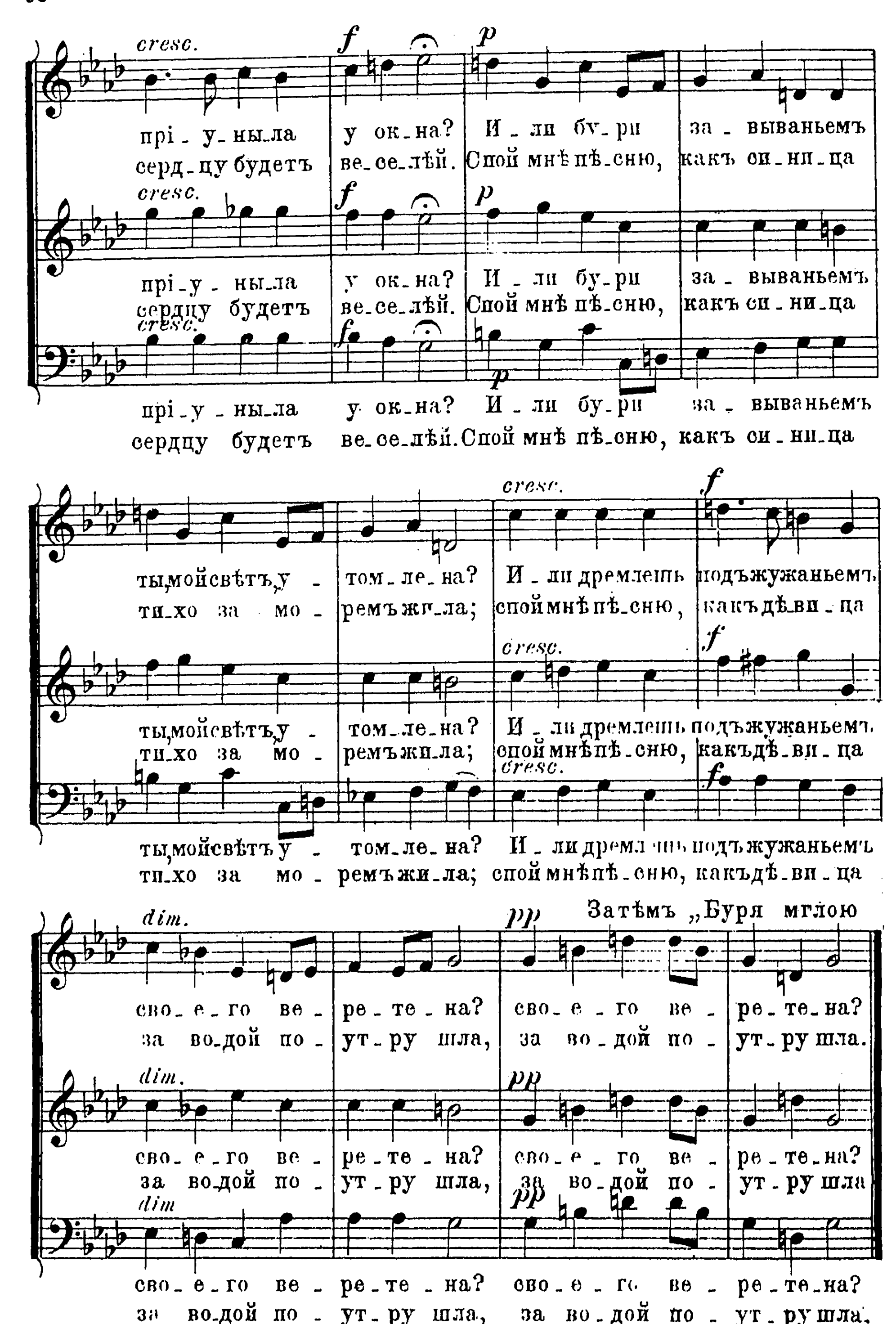
**) Эта часть исполняется три раза.


пла_четъ,какъ ди - тя. То по - кро_влѣ об_вет - ша_лой вдругъ со -
пла_четъ,какъ ди - тя. То по кро - - влѣ
пла_четъ,какъ ди - тя.


-ло_мой за шумитъ; то, какъ пут - никъ
об - вет - ша - лой вдругъ со -
то, какъ пу_тникъ за_поз - далый,къ намъ въо -


pp
за_поз_да_лый; то,какъ путникъ за_поз - да_лый,къ намъ въо -
pp
-ломой за шумитъ то,какъ пу_тникъ за_поз - да_лый,къ намъ въо -
pp
-кошко за стучитъ то,какъ путникъ за_поз - да_лый,къ намъ въо -
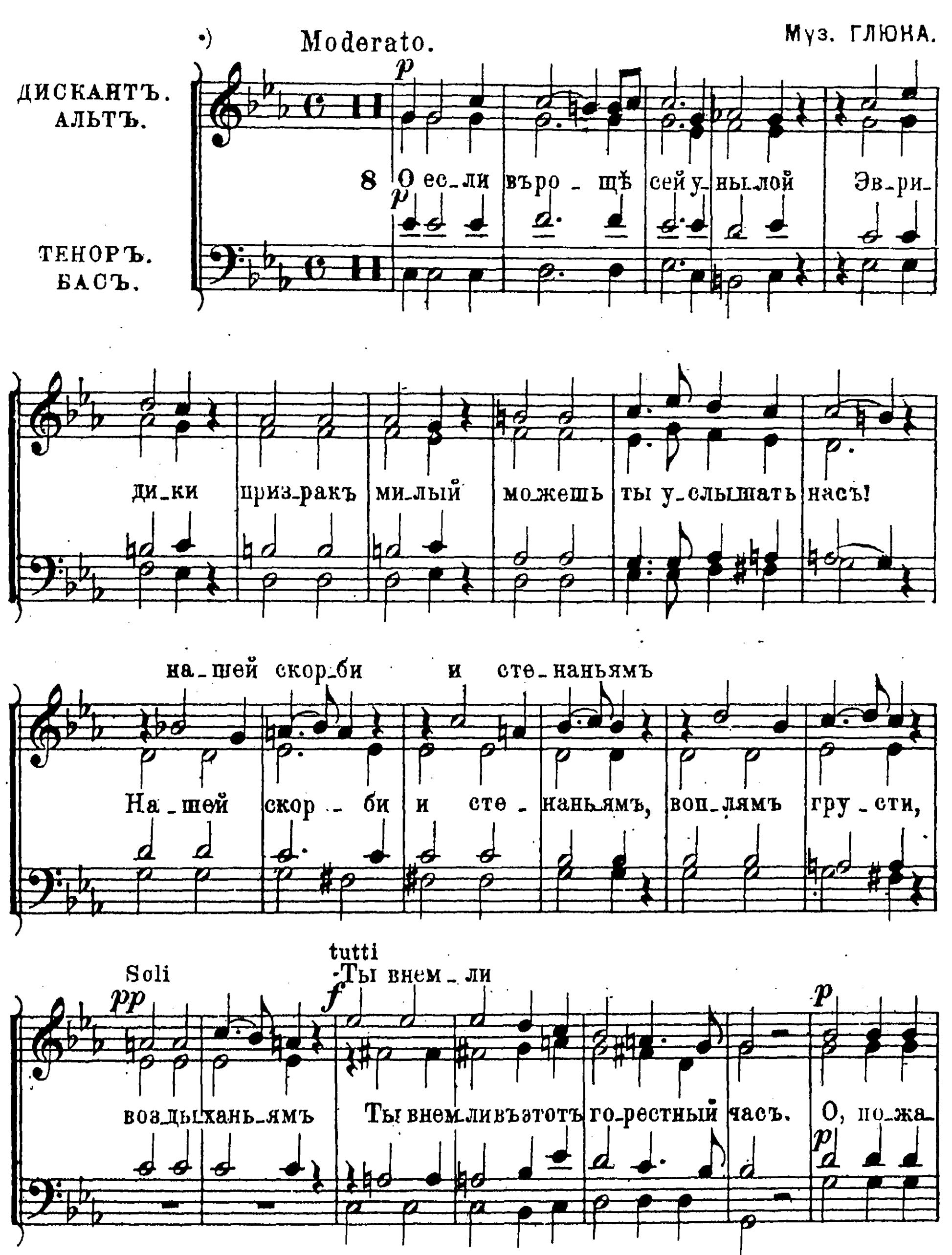

-кошко за стучитъ. То, какъ путникъ запоздалый, къ намъ во-
-кошко за стучитъ. То, какъ путникъ запоздалый, къ намъ во-
-кошко за стучитъ. То, какъ путникъ запоздалый, къ намъ во-
f
-кошко за стучитъ. Къ намъ во-кош-ко
-кошко за стучитъ. То, какъ путникъ запоздалый, къ намъ во-
-кошко за стучитъ. Къ намъ во-кош-ко
Къ тональн. Ля ♭ мажоръ.
за-сту-читъ.
2. На-ша вет-ха-я ла-чуж-ка
4. Вы-пьемъ, до-бра-я по-друж-ка
-кошко за стучитъ.
На-ша вет-ха-я лачуж-ка
Выпьемъ, до-бра-я подруж-ка
за-сту-читъ.
2. На-ша ла-чуж-ка
4. Вы-пьемъ, по-друж-ка
и у-бо-га и тем-на, что-же ты мо-я ста-руш-ка
бѣдной ю-но-сти мо-ей, вы-пьемъ съ го-ря, гдѣ же круж-ка?
и у-бо-га и тем-на, что мо-я ста-руш-ка
бѣдной ю-но-сти мо-ей, вы-пьемъ, гдѣ же кружка?
и у-бо-га и тем-на, что-же ты мо-я ста-руш-ка
бѣдной ю-но-сти мо-ей, выпьемъ съ го-ря, гдѣ же кружка?


cresc.
f
p
прі - у - ны-ла у ок-на? И - ли бу-ри за - вываньемъ
серд-цу будетъ ве-се-лѣй. Спой мнѣ пѣ-сню, какъ си-ни-ца
прі-у - ны-ла у ок-на? И - ли бу-ри за - вываньемъ
сердцу будетъ ве-се-лѣй. Спой мнѣ пѣ-сню, какъ си - ни-ца
ты,мойсвѣтъ,у - том-ле-на? И - ли дремлешь подъжужаньемъ
ти-хо за мо - ремъ жи-ла; спой мнѣ пѣ-сню, какъ дѣ-ви - ца
dim.
pp
Затѣмъ „Буря мглою
сво-е-го ве - ре-те - на? сво-е - го ве - ре-те-на?
за во-дой по - ут-ру шла, за во-дой по - ут-ру шла.
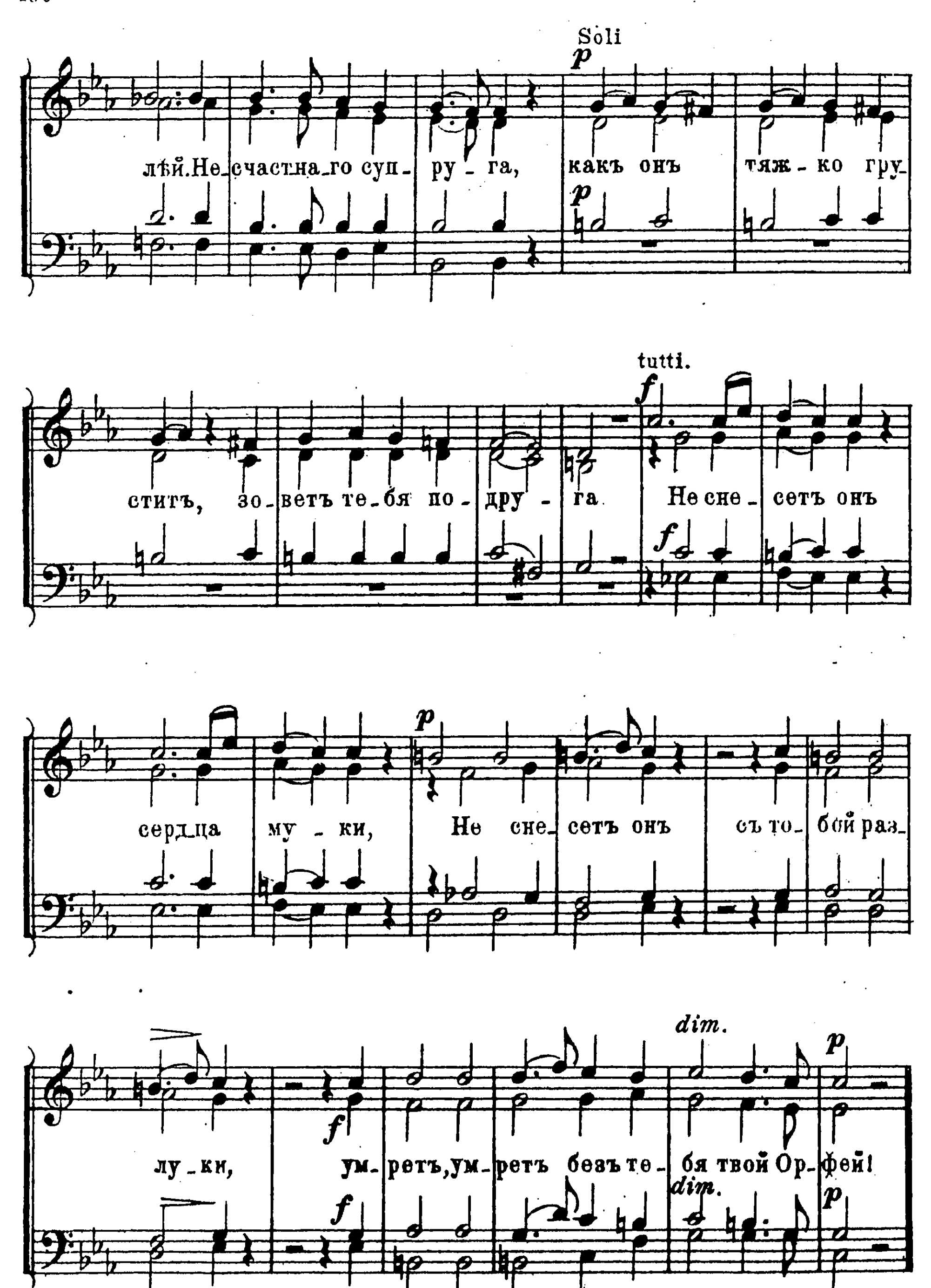
№41. „О, если въ рощѣ сей унылой"

ХОРЪ изъ оперы „ОРФЕЙ"

Отд. II.



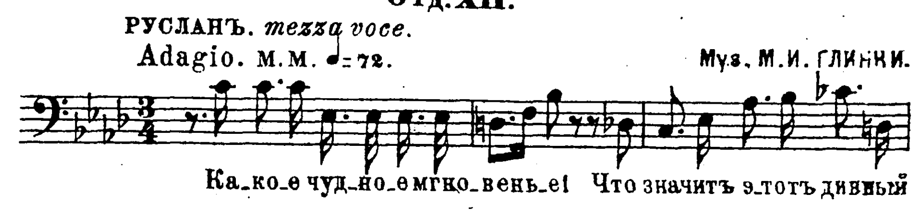
*) Отд. № 2 съ аккомп. 25 коп. Изд. П. Юргенсона.
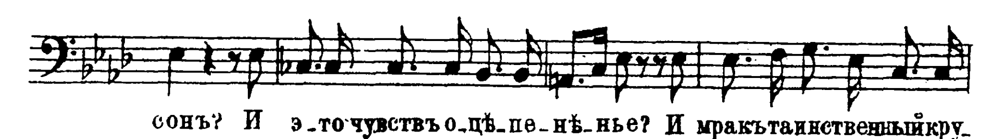

Soli
p
лѣй. Не_счастна_го суп_ру_га, какъ онъ тяж_ко гру_
p
tutti.
f
ститъ, зо_ветъ те_бя по_дру_га. Не сне_сетъ онъ
f
p
сердца му_ки, Не сне_сетъ онъ съ то_бой раз_
dim.
p
лу_ки, ум_ретъ, ум_ретъ безъ те_бя твой Ор_фей!
f
dim.
p
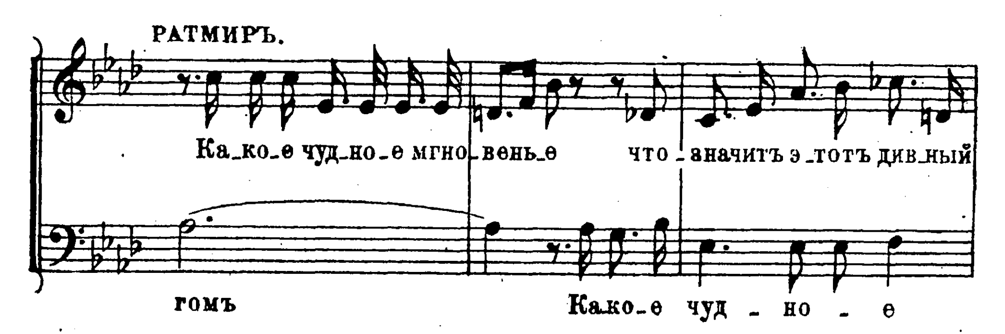
№42. „Какое чудное мгновенье“
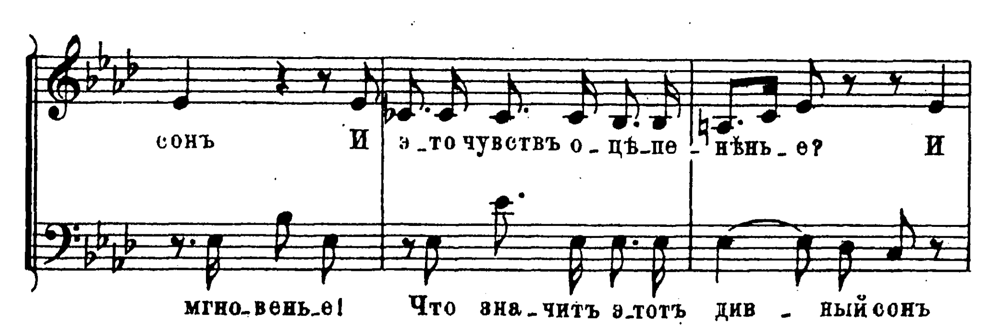
КАНОНЪ изъ оперы „РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА.“
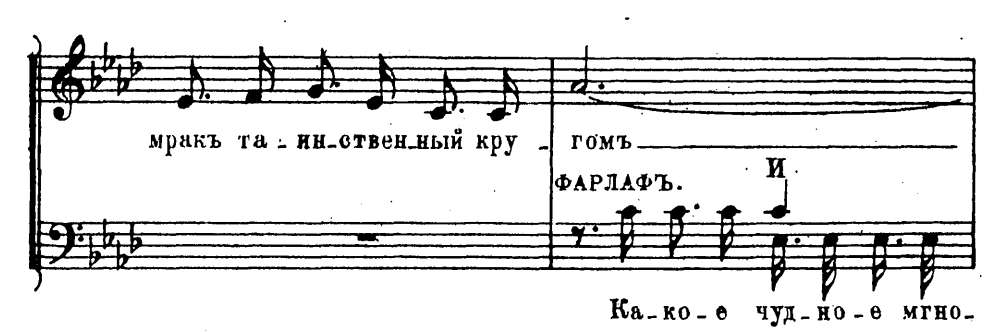
Отд. XII.
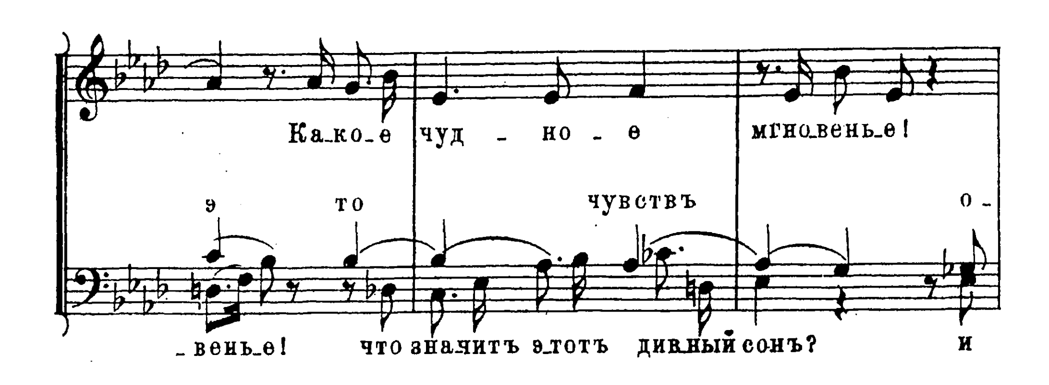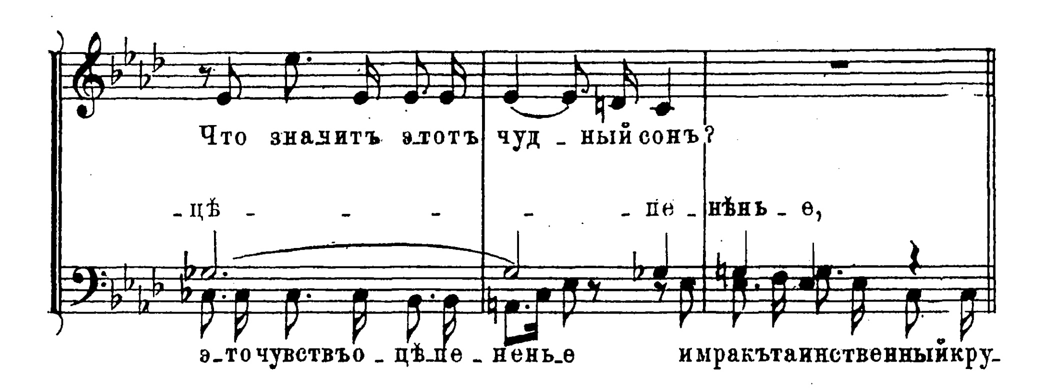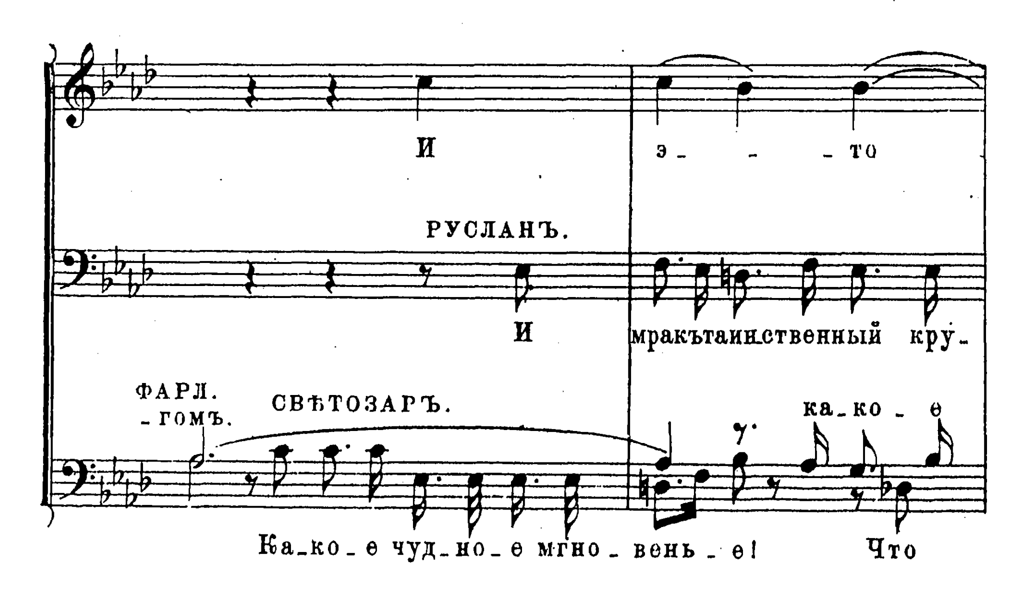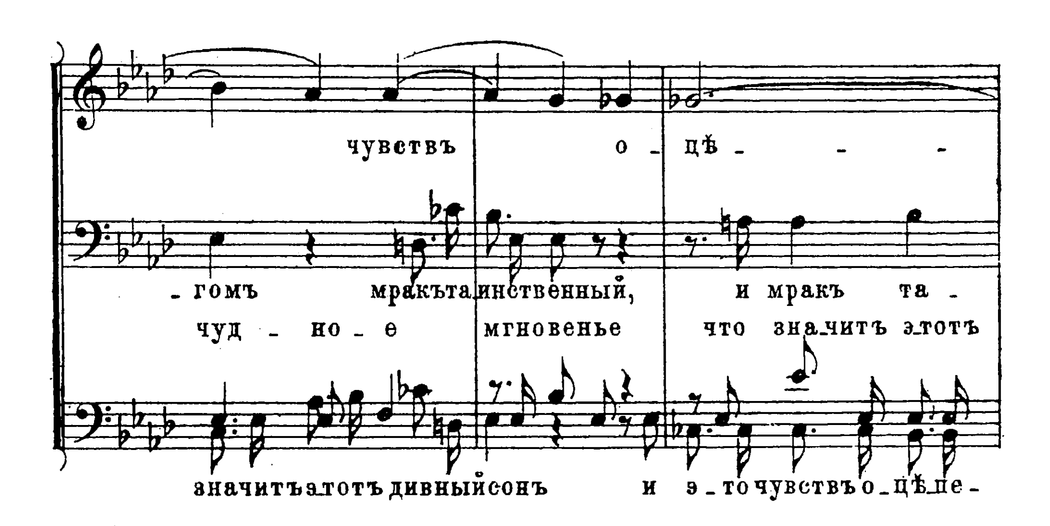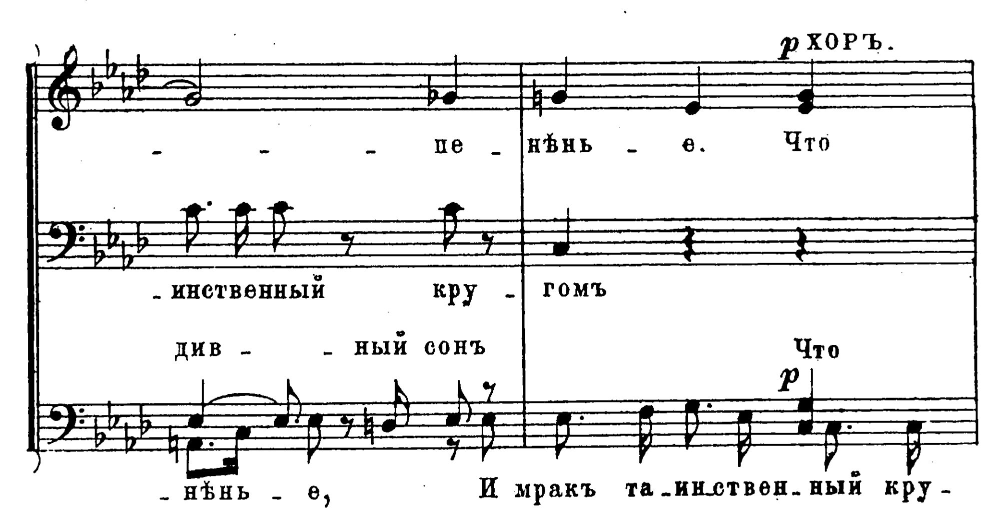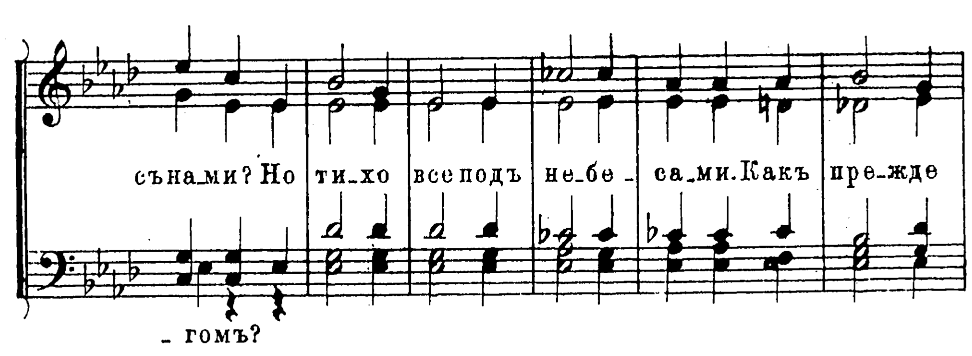











Ка_ко_е чуд - но - е мгно_вень_е!
э то чувствъ о -
- вень_е! что значитъ э_тотъ дивный сонъ? и
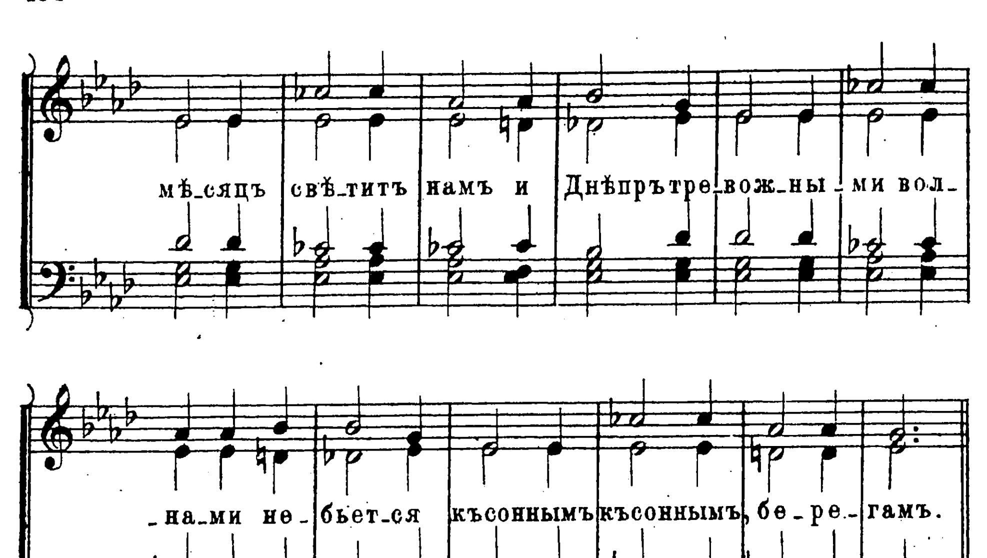

Что значитъ э_тотъ чуд _ ный сонъ?
_ цѣ - - - - - пе _ нѣнь _ е,
э_то чувствъ о _ цѣ_пе _ нень_е и мракъ таинственный кру_


И э_ - - то
РУСЛАНЪ.
И мракъ таин_ственный кру_
ФАРЛ. _ГОМЪ.
СВѢТОЗАРЪ.
ка_ко - е
Ка_ко _ е чуд_но_е мгно _ вень _ е! Что


чувствъ о_цѣ - - -
-гомъ мракъ таинственный, и мракъ та-
чуд - но - е мгновенье что зна-читъ этотъ
значитъ этотъ дивный сонъ и э-то чувствъ о-цѣ-пе-


p ХОРЪ.
- - - пе - нѣнь - е. Что
-инственный кру - гомъ
див - - ный сонъ Что
-нѣнь - е, И мракъ та-ин-ствен-ный кру-


съ на-ми? Но ти-хо все подъ не-бе - са-ми. Какъ пре-жде
-гомъ?
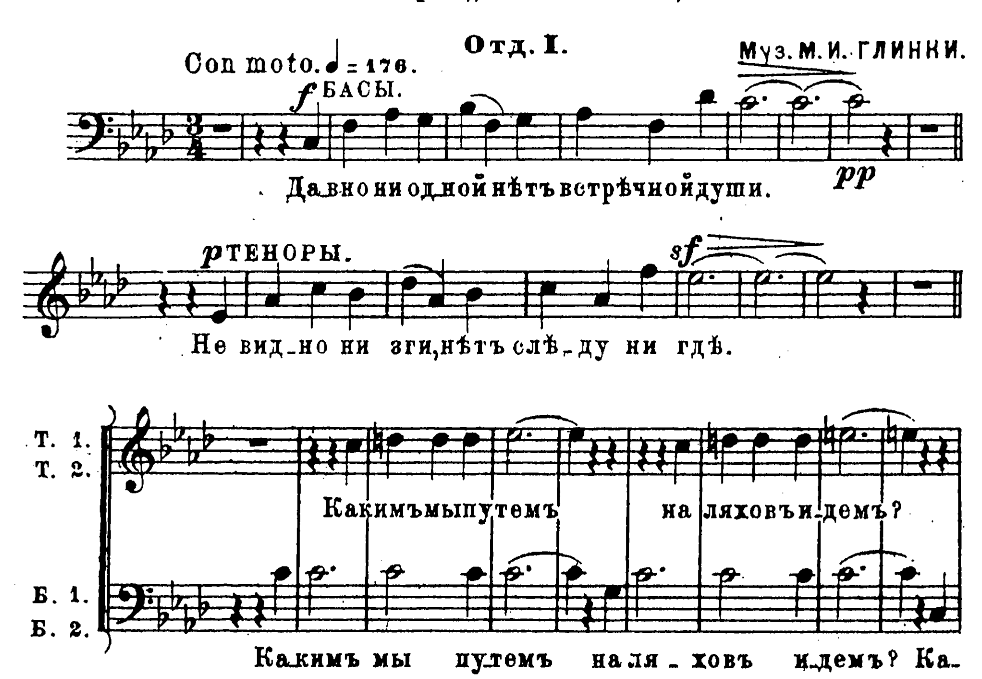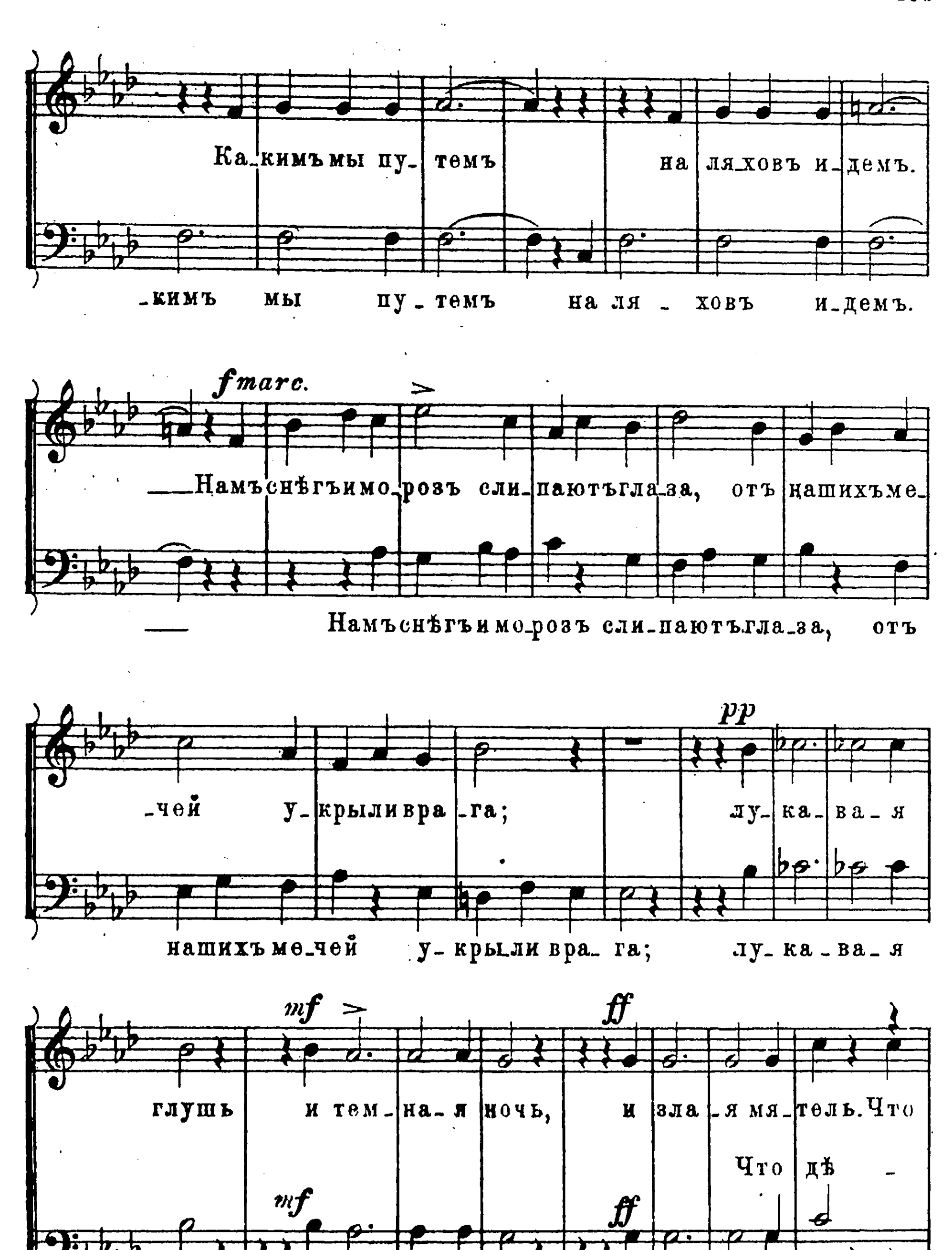


№ 43. „Давно ни одной нѣтъ встрѣчной души."

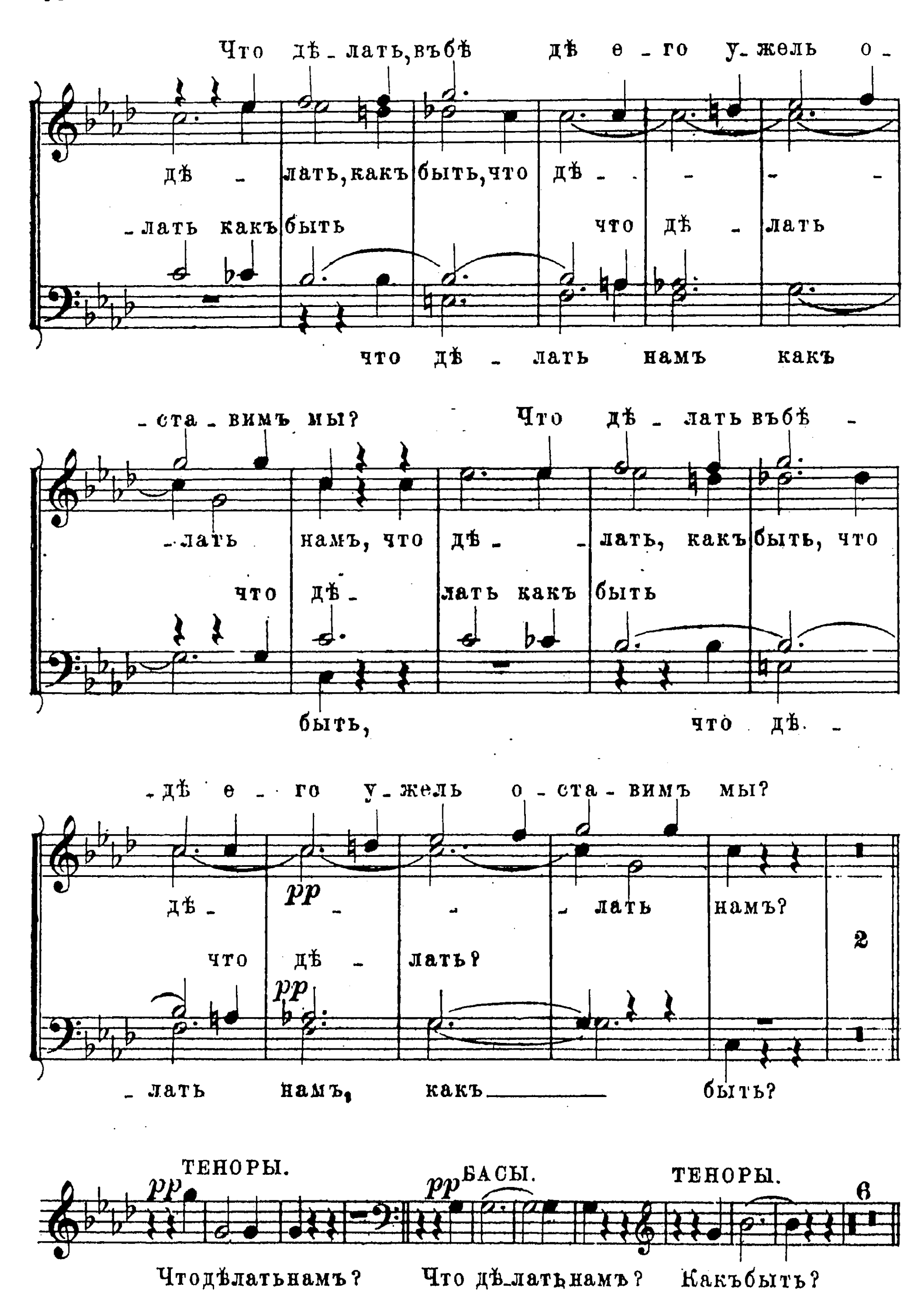
ХОРЪ изъ оперы „ЖИЗНЬ за ЦАРЯ."

Отд. I.

Муз. М. И. ГЛИНКИ.
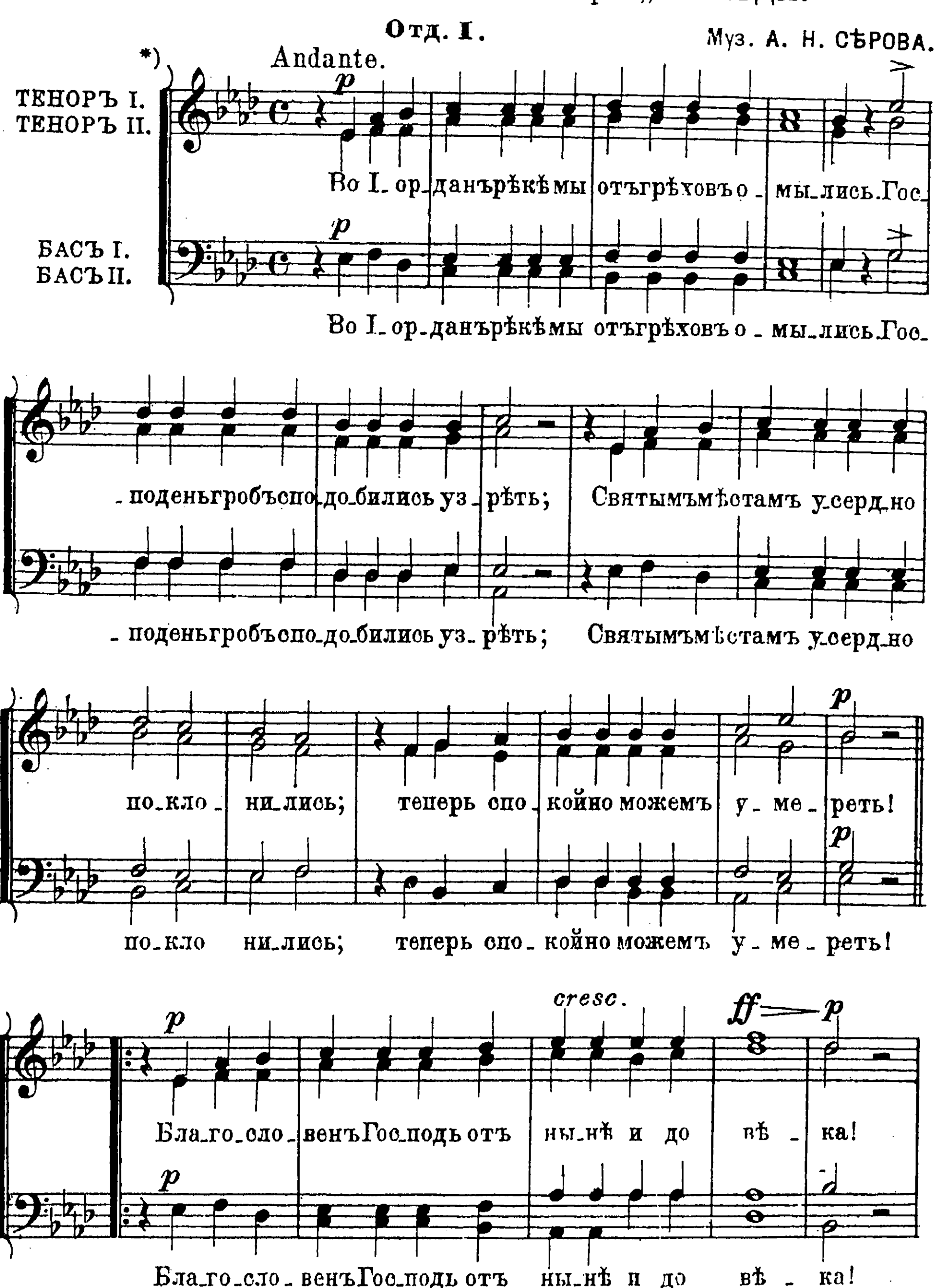



Ка_кимъ мы пу_темъ на ляховъ и_демъ.
-кимъ мы пу - темъ на ля - ховъ и_демъ.
f marc.
Намъ снѣгъ и мо_розъ сли_паютъ гла_за, отъ нашихъ ме_
Намъ снѣгъ и мо_розъ сли_паютъ гла_за, отъ
pp
-чей у_крыли вра_га; лу_ка_ва_я
нашихъ ме_чей у_крыли вра_га; лу_ка_ва_я
mf
ff
глушь и тем_на_я ночь, и зла_я мя_тель. Что
Что дѣ -
глушь и тем_на_я ночь, и зла_я мя_тель.
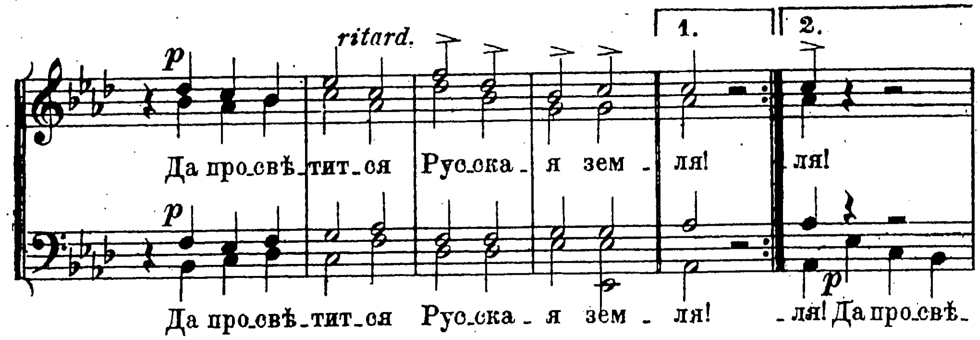

Что дѣ_лать, въ бѣ дѣ е_го у_жель о_
дѣ _ лать, какъ быть, что дѣ _ _ _ _
_лать какъ быть что дѣ _ лать
что дѣ _ лать намъ какъ
_ста_вимъ мы? Что дѣ_лать въ бѣ _
_лать намъ, что дѣ _ _ лать, какъ быть, что
что дѣ_ лать какъ быть
быть, что дѣ _
_дѣ е _ го у_жель о_ста_вимъ мы?
дѣ_ pp _ _ _ лать намъ?
что дѣ _ лать?
pp
_ лать намъ, какъ быть?
2
ТЕНОРЫ.
pp
БАСЫ.
ТЕНОРЫ.
Что дѣлать намъ? Что дѣ_лать намъ? Какъ быть?
6
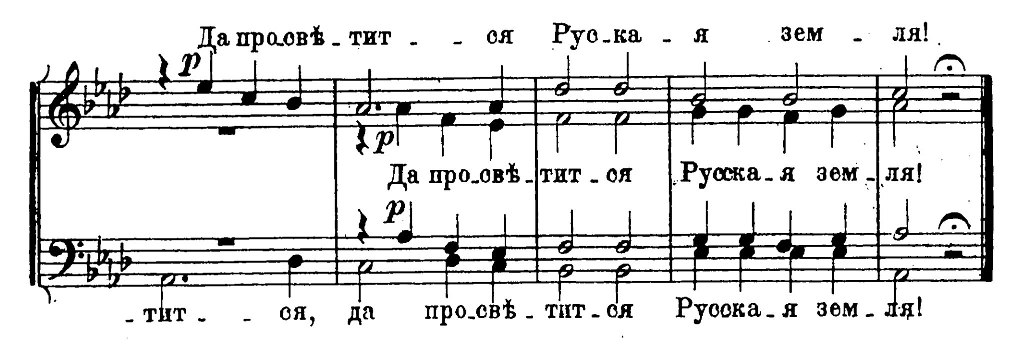
№ 44. „Во Іордань рѣкѣ.“

ХОРЪ СТРАННИКОВЪ изъ оперы „РОГНѢДА“.



*) Отдѣльная партитура ц. 50 к. аккомп. почти нѣтъ, исключая прелюдіи.
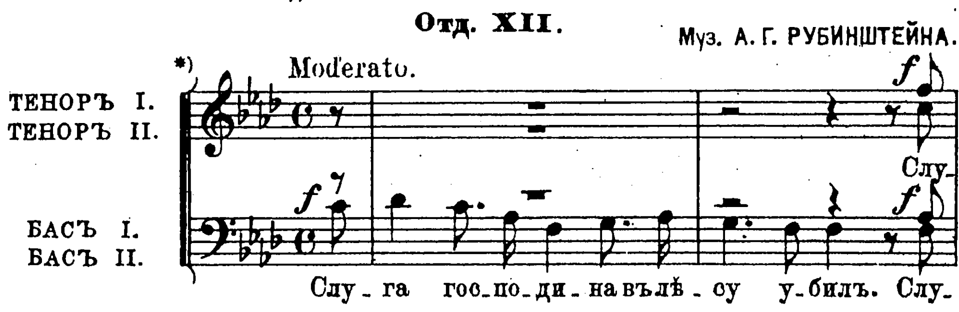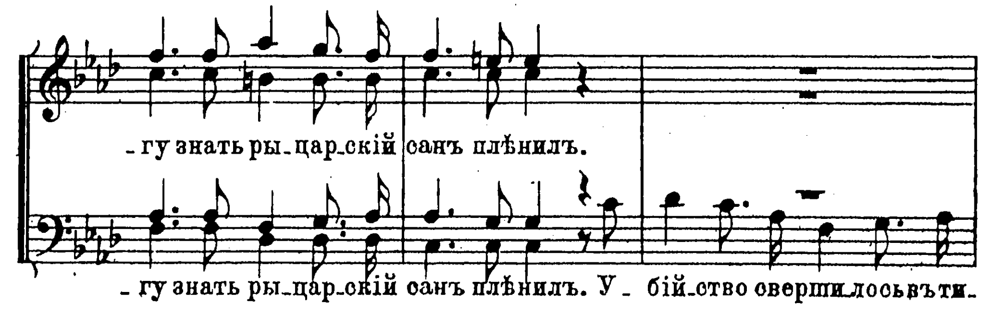




№ 45. „Слуга господина въ лѣсу убилъ."

„МЕСТЬ" изъ УЛАНДА.
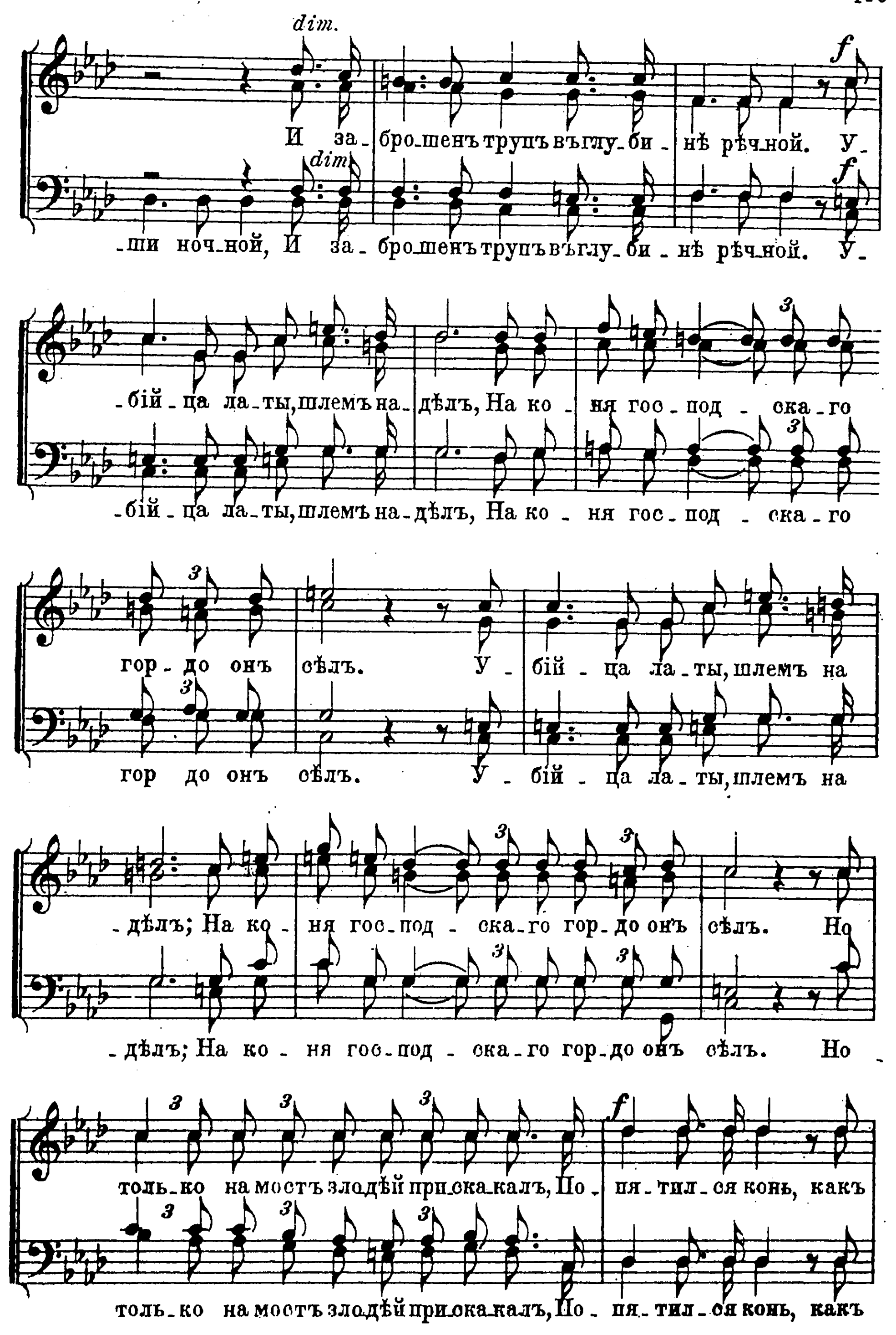
Отд. XII.

Муз. А. Г. РУБИНШТЕЙНА.





*) Отдѣльнаго акк. не имѣетъ. Изъ сборн. изд. В. Бесселя.


dim.
И за_бро_шенъ трупъ въ глу_би_нѣ рѣч_ной. У_
dim.
f
_ши ноч_ной, И за_бро_шенъ трупъ въ глу_би_нѣ рѣч_ной. У_
_бій_ца ла_ты, шлемъ на_дѣлъ, На ко_ня гос_под_ска_го
_бій_ца ла_ты, шлемъ на_дѣлъ, На ко_ня гос_под_ска_го
гор_до онъ сѣлъ. У_бій_ца ла_ты, шлемъ на
гор до онъ сѣлъ. У_бій_ца ла_ты, шлемъ на
_дѣлъ; На ко_ня гос_под_ска_го гор_до онъ сѣлъ. Но
_дѣлъ; На ко_ня гос_под_ска_го гор_до онъ сѣлъ. Но_
толь_ко на мостъ злодѣй при_ска_калъ, По_пя_тил_ся конь, какъ
толь_ко на мостъ злодѣй при_ска_калъ, По_пя_тил_ся конь, какъ



accelerando

cresc.

f

вко- па_ный сталъ. И шпо_ритъ ко_ня въ не_тер_пѣнь_и сѣ_докъ, и

cresc.

вко- па_ный сталъ. И шпо_ритъ ко_ня въ не_тер_пѣнь_и сѣ_докъ, и

шпо_ритъ ко_ня въ не_тер_пѣнь_и сѣ докъ, Но конь ди_ко сбро_силъ е -

шпо_ритъ ко_ня въ не_тер_пѣнь_и сѣ докъ, Но конь ди_ко сбро_силъ е -

f

a tempo

- го въ по_токъ, но конь ди_ко сбросилъ е - го въ по - токъ. Ру-

- го въ по_токъ, но конь ди_ко сбросилъ е - го въ по - токъ. Ру-

- кой, но - гой, онъ бьет - ся съ вол_ной, Онъ то - нетъ, сто - нетъ;

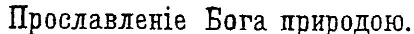
- кой, но - гой, онъ бьет - ся съ вол_ной, Онъ то - нетъ, сто - нетъ;

f

нѣтъ ни ко - го И ла - ты тя - же - лы - е то_пятъ е - го.

нѣтъ ни ко - го И ла - ты тя - же - лы - е то_пятъ е - го.

№ 46. „Какъ славятъ Бога небесныя силы!“


Прославленіе Бога природою.

Отд. II.

Соч. БЕТХОВЕНА.

*) Величественно.
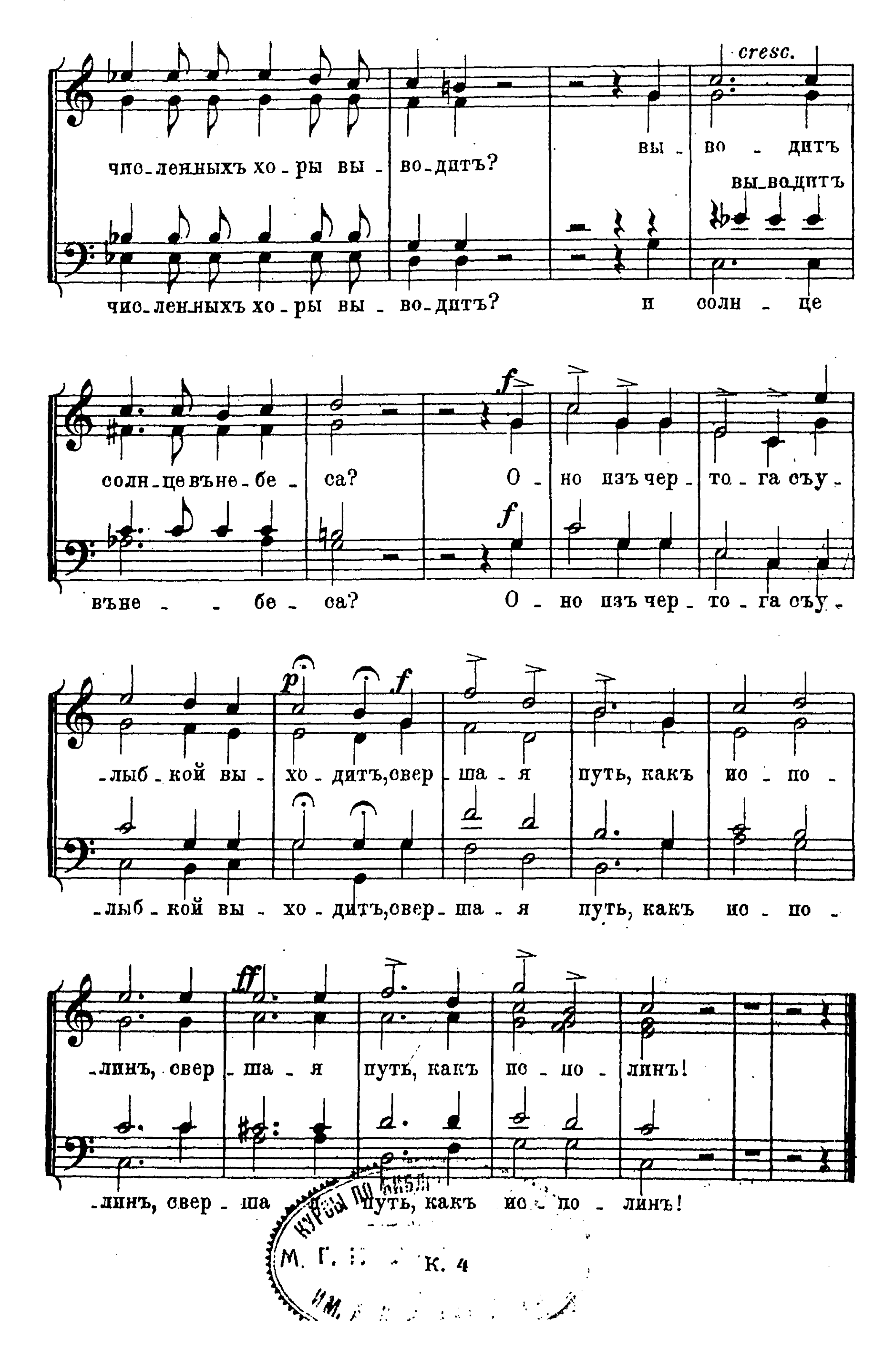
ДИСКАНТЪ. АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ. БАСЪ.

f Какъ славятъ Бо - га не - бес - ны - я си - лы! Ихъ гласъ гре - митъ отъ кра - я въ край! *p* Зем - ля и мо - ре по - ютъ Е - му сла - ву. О, смерт - ный! *ff* сло - ву ихъ вни - май! *pp* Кто звѣздъ без-

Какъ сла - вятъ Бо - га не - бес - ны - я си - лы! Ихъ гласъ гре - митъ отъ кра - я въ край! *p* Зем - ля и мо - ре по - ютъ Е - му сла - ву. О, смерт - ный! *ff* сло - ву ихъ вни - май! *pp* Кто звѣздъ без-

*) Аккомп. въ сборникѣ К. Альбрехта, отд. пар. ц. 15 к.


cresc.
чпо_ленныхъ хо_ры вы_ во_дитъ? вы_ во_ дитъ
вы_водитъ
чио_лен_ныхъ хо_ры вы_ во_дитъ? и солн_ це
f
солн_це въ не_бе_ са? О_ но изъ чер_ то_ га съу_
f
въ не_ _ бе_ са? О_ но изъ чер_ то_ га съу_
p f
_лыб_кой вы_ хо_дитъ, свер_ша_ я путь, какъ ис_ по_
_лыб_кой вы_ хо_дитъ, свер_ша_ я путь, какъ ис_ по_
ff
_линъ, свер_ша_ я путь, какъ ис_ по_ линъ!
_линъ, свер_ша_ я путь, какъ ис_ по_ линъ!